

प्रकाशक—

अशोधर मोदी, विद्याधर मोदी

संशोधित साहित्यमाला

ठाकुरद्वार, बम्बई—२.

प्रथम संस्करण, १९४३

द्वितीय संशोधित संस्करण

अक्टूबर १९५७

मूल्य तीन रुपया

मुद्रक—

रघुनाथ दिपाजी देसाई,

न्यू भारत प्रिंटिंग प्रेस,

६, केलेवाडी, गिरगाँव, बम्बई-४.

जो अपनी स्वर्गीया जननीके ही समान  
निष्कपट और साधु-चरित था,  
जिसने ज्ञानकी विविध शाखाओंका  
विशाल अध्ययन और मनन किया था,  
जो शीघ्र ही भारती माताके चरणोंमें  
अनेक अँटें चढ़ानेके मतसूखे बाँध रहा था,  
परन्तु जिसे दैवने अकालमें ही उठा लिया,  
अपने उसी एकमात्र पुत्र

स्व० हेमचन्द्रको



## मुद्रण-कथा

सन् १९०५ म जब मैंने स्वर्गीय गुरुजी ( पं० पन्नालालजी वाकलीवाल ) की आज्ञा और अनुरोधसे बनारसीविलासका सम्पादन संशोधन किया और उसके प्रारम्भमें कविवर बनारसीदासजीका विस्तृत परिचय लिखा, तब उसकी बड़ी प्रशंसा हुई और स्व० आचार्य महावीरप्रसादजी द्विवेदी जैसे विद्वानोंने उसकी लम्बी लम्बी समालोचनाएँ लिखी । कविवरका उक्त परिचय एक तरहसे इस 'अर्ध कथानक' का ही गद्यानुवाद था । उसे पढ़कर और उसके बीच बीचमें 'अर्ध अथानक' के जो पद्य उद्धृत किये गये थे, उनपर मुग्ध होकर कई मित्रोंने अनुरोध किया कि यह मूल ग्रन्थ भी ज्योंका त्यों प्रकाशित हो जाना चाहिए, अनुवादकी अपेक्षा मूलका मूल्य बहुत अधिक है ।

मुझे भी यह बात ठीक लगी और मैंने उसी समय इसके प्रकाशित करनेका निश्चय कर लिया; परन्तु वह निश्चय कार्यरूपमें अब ३८ वर्षके बाद परिणत हो रहा है और पाठक यह जानकर तो और भी आश्चर्य करेंगे कि इसकी प्रेस-कापी मैंने अपने सहयोगी देवरीनिवासी पं० शिवसहाय चतुर्वेदीजीसे सन् १९१२-१३ के लगभग तैयार करा ली थी, फिर भी यह ३० वर्ष तक प्रेसमें न जा सकी ।

गत वर्ष अप्रैलमें इसी तरह बरसोसे पड़े हुए 'जैन साहित्य और इतिहास' के कामसे निवृत्त ही था और लगे हाथ इस पुस्तकसे भी निवृत्त लेनेकी सोच ही रहा था कि अचानक ता० १० मईको मुझपर ऐसा वज्रपात हुआ जिसकी कभी कल्पना भी न की थी । मेरे एकमात्र सुयोग्य और विद्वान् पुत्र हेमचन्द्रका चालीसगँवमें देहान्त हो गया और उसके साथ ही मेरे सारे सकल्प और सारी आशाये धूलमें मिल गई । इस पुस्तकके छपानेकी चर्चा करनेपर स्व० हेमचन्द्रने चालीसगँवमें ही कहा था कि " दादा यो तो तुम्हें कभी अवकाश मिलनेका नहीं, इसे प्रकाशित करनेका एक ही उपाय है और वह यह कि मूल पुस्तकको ओख बन्द करके प्रेसमें दे दिया जाए । ऐसा करनेसे यह कभी न कभी पूरी हो ही जाएगी । "

लगभग चार महीने बाद शोक और उद्वेग कुछ कम हुआ, तब अपने प्रिय पुत्रकी उक्त सूचनाके अनुसार पूर्वोक्त प्रेस-कापी प्रेसमें दे दी गई और



उसके चार फार्म २०-२५ दिनमें छप भी गये। उसके बाद शब्द-कोश, परिशिष्ट आदि तैयार किये जाने लगे और उनके भी दो फार्म फरवरीके प्रारम्भ तक छप गये। परन्तु अचानक उसी समय लगभग चार महिनेके लिए मुझे बम्बई छोड़नी पड़ी और इतने समयके लिए फिर यह काम रुका पड़ा रहा।

यद्यपि मानसिक उद्वेग, अनुत्साह और शरीरकी शिथिलताके कारण पुस्तकका सम्पादन जैसा मैं चाहता था वैसा न हो सका। परन्तु सन्तोष यही है कि पुस्तक किसी न किसी प्रकार पूरी हो गई और इतने लम्बेके समयके बाद भी मेरी एक इच्छा पूरी हो गई। त्रुटियोंके लिए विद्वान् पाठक मेरी वर्तमान अवस्थाका खयाल करके क्षमा कर ही देंगे।

पुस्तकके अन्तमें शब्दकोश, नामसूची आदिके जो १२ परिशिष्ट जोड़े गये हैं वे इस पुस्तकका ठीक ठीक मर्म समझनेके लिए आवश्यक हैं। इन परिशिष्टोंमें नं० ६-७ ८ प्रायः वही हैं जो बनारसीविलासकी भूमिकामें दिये गये थे और जिन्हें जोधपुरके स्व० इतिहासज्ञ मुशी देवीप्रसादजीने मेरे अनुरोधसे लिख दिये थे।

अपने श्रेष्ठ मित्र प्रो० हीगलालजी जैनका मैं कृतज्ञ हूँ जिन्होंने 'अर्ध कथानककी भाषा' पर विचार करके पुस्तककी उपयोगिताको बढ़ा दिया है।

तीन प्रतियोंके आधारसे इस पुस्तकका सम्पादन सशोधन किया गया है—

अ—भोलेश्वर (बम्बई) के पंचायती मन्दिरकी प्रति जो वि० सं० १८४९ को लिखी हुई है। यह प्रति अन्य प्रतियोंकी अपेक्षा शुद्ध है और प्रेस-कापी इसीपरसे तैयार कराई थी।

ब—जैनमन्दिर धरमपुरा देहलीकी प्रति, जो आपाढ़ वदी ७ सं० १९०२ की लिखी हुई है।

स—वैदवाडा, देहलीके मन्दिरकी प्रति। लिखनेका समय नहीं दिया है और यह बहुत ही अशुद्ध है। इसमें सब मिलाकर ६६२ पद्य ही हैं, ३९२, ५५९-६६, ६२२, ६२३, ६६५ और ६७१ नम्बरके १३ पद्य नहीं हैं।

पिछली दोनों प्रतियाँ देहलीके लाल पन्नालालजी जैनकी कृपासे प्राप्त हुई थी जिसके लिए मैं उनका अतिशय कृतज्ञ हूँ।

## द्वितीय संस्करण

पहली बार जिन तीन हस्तलिखित प्रतियोंके आधारसे अर्ध-कथानकके मूल-पाठका संशोधन किया गया था, उनके सिवाय अबकी बार नीचे लिखी दो प्रतियोंका उपयोग और भी किया गया है—

ड—एशियाटिक सोसाइटी, कलकत्ताके ग्रन्थसंग्रहकी ७१७६ नम्बरकी, विना लेखनतिथिकी प्रति जो बाबू छोटेलालजी जैनकी कृपासे प्राप्त हुई है।

ई—स्याद्वादविद्यालय बनारसकी सं० १९४८ की लिखी हुई प्रति। लेखक, अमीचन्द श्रावक। यह प्रति पं० कैलासचन्द्रजी शास्त्रीने भेजनेकी कृपा की है।

पहली बार जो ३३ पृष्ठोंकी भूमिका थी वह सबकी सब फिरसे लिखी गई है और अब उसकी पृ० सं० ९४ हो गई है। इसी तरह अन्तके परिशिष्ट ४० की जगह अब ७६ पृष्ठके हो गये हैं और उनमें बहुतसे नये तथ्य प्रकाशमें लाये गये हैं। 'शब्दकोश' पहले पद्योंके क्रमसे था, अबकी बार वह वर्णानुक्रमसे कर दिया गया है और उसका संशोधन शब्दशास्त्रके सुप्रसिद्ध विद्वान् डा० वासुदेव शरणजी अग्रवालसे करा लिया है। उन्हींकी सूचनाके अनुसार नाटक समयसारक-तथा बनारसीविलासकी समस्त रचनाओंका परिचय भी दे दिया है।

माननीय डा० मोतीचन्दजीका मैं अतिशय कृतज्ञ हूँ कि उन्होंने इस मध्य-कालीन असफल व्यापारी और सफल साहित्यिकके सच्चे और रोचक आत्म-चरितपर अपना वक्तव्य लिख देनेकी कृपा की है।

मेरे कृपालु मित्र पं० बनारसीदासजीचतुर्वेदीने अपने 'हिन्दीका प्रथम आत्म-चरित' लेखको कुछ संशोधित और परिवर्तित कर दिया है और डा० हीरालालजी जैनने 'आत्मकथाकी भाषा' में 'द्वितीय संस्करणकी विशेषता'का अंग और जोड़ दिया है।

अध्यात्ममतके विरोधमें श्वेताम्बर सम्प्रदायके म० धर्मवर्धन और ज्ञानसारके तथा दिगम्बर सम्प्रदायके पं० बखतराम आदि तीन चार लेखकोंके ग्रन्थ मिले हैं जो अध्यात्ममतको ही 'तेरापन्थ' कहते हैं। भूमिकामे उनकी विस्तृत चर्चा कर दी गई है और उससे इस निश्चय पर पहुँचा जा सकता है कि अध्यात्ममत ही स० १७२० के कुछ पहले 'तेरापन्थ' कहलाने लगा था।

जिन जिन सज्जनोंके लेखों या ग्रन्थोंसे सहायता ली गई है उनका यथास्थान उल्लेख कर दिया गया है। सबसे अधिक सहायता बीकानेरके श्री अगरचन्दजी नाहटासे मिली है जिनकी प्राचीन ग्रन्थोंकी जानकारी अद्भुत है और जिनके निजी संग्रहमे कई हजार ग्रन्थोंकी हस्तलिखित प्रतियाँ हैं।

जयपुरके पं० कस्तूरचन्दजी शास्त्री एम. ए. ने भी जो राजस्थानके शास्त्र-भण्डारोंकी ग्रन्थसूचियाँ तैयार कर रहे हैं—समय समय पर अनेक ग्रन्थ और उनके उद्धरण भेज कर बहुत सहायता की है। इसके लिए उक्त दोनों सज्जनोंका विशेष रूपसे आभारी हूँ।

दो ढाई वर्षसे शय्याशायी हूँ, अस्वस्थ हूँ। इसी अवस्थामे इसका सम्पादन हुआ है। इसलिए इसमे अशुद्धियों और खलनाओंकी कभी नहीं होगी। फिर भी मुझे सन्तोष है कि यह काम किसी तरह पूरा हो गया और अब पाठकोंके हाथोंमे जा रहा है।

## विषय-सूची

- |  |       |
|--|-------|
| १ एक असफल व्यापारीकी आत्मकथा—डा० मोतीचन्दजी  | १३-२८ |
| २ हिन्दीका प्रथम आत्मचरित—प० बनारसीदास चतुर्वेदी   | ११४   |
| ३ अर्ध-कथानककी भाषा—डा० हीरालाल जैन  | १५-२१ |
| ४ भूमिका—अर्ध-कथानक, पूर्वपुरुष, सामाजिक स्थिति, ब्रह्म और<br>अन्धविश्वास, विद्याशिक्षा और प्रतिभा, इस्कवाजी, जनेऊकी कथा,<br>साहूकारोका वैभव, शासनमे धार्मिक पीडन नही, गुण और दोष,<br>बनारसीदासका मत, अध्यात्ममतका विरोध, तेरापथका विरोध, अध्यात्म-<br>मत और तेरापथ, बनारसी साहित्यका परिचय, 'बनारसी' नाम<br>की अन्य कई रचनाएँ, अप्राप्त रचनाएँ, अर्ध-कथानककी तिथियाँ,<br>किंवदन्तियाँ | २२-९४ |
| ५ अर्ध-कथानक ( मूल पाठ )   | १-७५  |

## परिशिष्ट

- |                                |        |
|--------------------------------|--------|
| १ नाम-सूची                     | ७७     |
| २ विशेष स्थानोंका परिचय        | ८१     |
| ३ सम्बन्धित व्यक्तियोंका परिचय | ८४-११७ |
| मुनि भानुचन्द                  | ८४     |
| पाडे राजमल्ल                   | ८५     |
| पाडे रूपचन्द और रूपचन्द        | ८९     |
| एक और रूपचन्द                  | ९२     |
| मुनि रूपचन्द                   | ९३     |
| चतुर्भुज                       | ९८     |
| भगवतीदास                       | ९९     |

कुँअरपाल	९९
घरमदास	१०३
नरोत्तमदास और थानमल	१०४
चन्द्रभान और उदयकरण	१०४
पीताम्बर	१०५
जगजीवन	१०६
पाडे हेमराज	१०७
वर्धमान नवलखा	१०८
हीरानन्द मुकीम	१११
आनन्दघन	११५
४ श्रीमाल जाति	११८
५ जौनपुरके बादशाह	१२०
६ चीन कुलीच खां	१२२
७ लालाबेग और नूरम	१२२
८ गाँठका रोग या मरी	१२४
९ मृगावती और मधुमालती	१२५
१० छत्तीस पौन और कुरी	१२८
११ जगजीवन और भगवतीदास	१२९
१२ रूपचन्द्रकृत पदसंग्रहमें आनन्दघन	१३०
१३ भ० नरेन्द्रकीर्तिका समय	१३३
१४ विज्ञप्तिपत्रमें आगरेके श्रावक	१३५
१५ युक्ति-प्रबोधके उद्धरण	१३६
१६ शब्दकोश	१४१

# शुद्धिपत्र और संशोधन

## भूमिका

पृ०	पंक्ति	अशुद्ध	शुद्ध
४३	२१	वि० स० १६५७	वि० स० १७५७
४६	२	गुजराती	राजस्थानी
४७	३	१७५७	१७७३
४७	२	गुजराती	राजस्थानी
८४	२१	एक बदरश (?) भागा	एक अर्ध भागा अर्थात् स० १६०० या १६०१

पृष्ठ ४९ और ५३ में तेरापथकी उत्पत्तिका समय जो पं० ब्रखतरामजीके मिथ्यात्वखंडनके आधारपर स० १७७३ बतलाकर लिखा है, वह गलत है। मि० खं० की वह पंक्ति शुद्ध रूपमें इस प्रकार है—

सतरैहसे रु तिडोत्तरै साल, मत थाप्यौ ऐसै अघजाल ।

यहाँ तिडोत्तरैका अर्थ तिड = तीन, उत्तरै = ऊपर करनेसे १७०३ ही होता है और यह समय भ० नरेन्द्रकीर्तिके समयके साथ सगत हो जाता है ।

## परिशिष्ट

८५	२१	वि० स० १६८४	वि० सं० १६८०
९३	१९	स० १७७२	स० १७९२
९५	७	स० १९२६	स० १८२६
९८	१	उपाध्याय क्षमाकल्याण	रूपचन्द्र (रामविजय)

९८	१२	जिनवल्लभसूरि	जिनलभसूरि
१०९	७	भीष	भेष
११०	१४	ओसवाल श्रीमाल	ओसवाल
११३	१८	( नं० १४५० )	( नं० १४५१ )
११७	३	६६ पद	६५ पद

पृ० ९६-९७ में सुखवर्धनको 'वाणारसगुणवंत' और दयासिंहको 'वाणारसविरुदाल' कहा है, सो श्रीन हटाजीके अनुसार 'वाचक' पदको 'वाणारस' भी कहा जाता है। अन्यत्र भी वाचक या वाचनाचार्यके लिए 'वाणारस' पद प्रयुक्त हुआ है। बनारसीदाससे इसका कोई सम्बन्ध नहीं।

पृ० १०१-२ में 'जैसलमेरुमध्ये पुण्यप्रभावक सा कुवरजी पठनार्थ' लिखा है, सो ये आगरेवाले वे कुवरपाल नहीं जो अमरसीके पुत्र थे।

पृ० १०३-४ में धरमसीकी जो 'गुरुशिष्यकथनी' कविता दी है, वह बनारसीदासके साथी धरमदासकी नहीं है। धरमदास और धरमसी अलग अलग हैं। वर्धमानवचनिकामे जिनका उल्लेख है, वे मुलतानके हैं।



## एक असफल व्यापारीकी आत्मकथा

जब प्रेमीजी द्वारा संपादित अर्ध-कथानकका पहला संस्करण पढ़नेका अवसर मिला तो मैं उस ग्रंथसे अतीव प्रभावित हुआ। उसका कारण यह था कि बनारसीदासने साहित्यके उस अंगको जिसे हम आत्मकथा कहते हैं और जिसका प्रयोग सारे प्राचीन भारतीय साहित्यमें बहुत सीमित रूपसे हुआ है केवल अपनाया ही नहीं उसे एक बहुत निखरा हुआ रूप दिया। प्राचीन भारतीय साहित्यका उद्देश्य स्वार्थ न होकर परमार्थ था जिसमें भिन्न भिन्न जनोकी अनुभूतियाँ मिल कर अनुश्रुतिका रूप ग्रहण कर लेती थी और यही अनुश्रुतियाँ एकीभूत होकर भारतीय जीवन और संस्कृतिका वह रूप निर्माण करती थी जिसके बाहर निकल कर स्वानुभवसे विचार करना और नवीन दिशाकी ओर संकेत देना कुछ दुस्तर हो जाता था। इसके यह माने नहीं होते कि भारतीय संस्कृतिमें नवीन विचार-धाराओंकी कमी थी। समयान्तरमें अनेक विचारधाराएँ इस देशमें प्रस्फुटित हुईं पर वे सब अनेक विवादोंके होते हुए भी भारतीय संस्कृतिकी बृहद् अनुश्रुतिका एक अंग बनकर रह गईं। प्राचीनताके प्रति भारतीय जनका इतना बड़ा सम्मोह देखकर ही कालिदासने 'पुराणमेतन्न हि साधु सर्वम्' का उपदेश किया तथा प्रसिद्ध जैन तार्किक सिद्धसेन दिवाकरने स्वतन्त्र रूपसे उस बातकी पुष्टि की, पर फल कुछ विशेष न निकला।

समष्टि और समवेतको लेकर साहित्य निर्माण करनेकी भारतीय भावनाका फल यह हुआ कि जीवनकी अनेक अनुभूतियाँ जिन्हें लेखक अपने ढंगसे व्यक्त कर सकते थे समष्टिमें मिल गईं और अनेक अनुभवोंके आधार साहित्यका और विशेषकर कथा-साहित्यका एक रूढ़िगत रूप खड़ा होता गया जिसके निर्माणमें एकका हाथ न होकर बहुतोंका हाथ दीख पड़ता है। पर भारतीय तत्त्वचिन्तनका उद्देश्य परलोकप्राप्ति था तथा जीवनसंबंधी दूसरे विषय जैसे इतिहास, सामाजिक व्यवस्था, व्यापार, खेल, कुतूहल इत्यादि गौण ही रह गए। भारतीय कथासाहित्यका अवलोकन करनेसे इस बातका पता चलता है कि उसमें जीवन, समाज, लौकिक धर्म, व्यापार इत्यादि सबंधी ऐसी सामग्री मिलती है जिसका इकट्ठा करना एकका काम न



होकर अनेकोंका काम है और इस दृष्टिसे जातक कथाओं, जैन कथाओं तथा बृहत् कथा और उससे निकले कथासाहित्यमें हम अनेक भारतीयोंके आत्मचरितोंका संकलन देख सकते हैं, पर ऐतिहासिक दृष्टिकोणसे हम यह नहीं कह सकते कि कहानियोको रूप देनेवाले वे आत्मचरित किसी विशेष समयके थे अथवा नहीं ।

आत्मचरित-साहित्यके इतिहासमें बौद्ध साहित्यके 'थेर गाथा' और 'थेरी गाथा' के नाम सबसे पहले आते हैं । थेरगाथा खुद्दकनिकायका आठवाँ अध्याय है जिसमें बुद्धकालीन अनेक बौद्ध भिक्षुओंने अपने जीवनवृत्त और अपनी नई पाई हुई आत्मस्वतंत्रताका छन्दोबद्ध वर्णन किया है । उसी तरह खुद्दकनिकायके नवें अध्यायमें भिक्षुणियोंके छन्दोबद्ध आत्मचरित हैं । इन आत्मचरितोंमें एक नवीनता है और आत्मनिवेदन करनेका एक नया ढंग, फिर भी वे आत्मचरित इतने छोटे हैं कि जीवनके अनुभवोंकी उनमें थोड़ी-सी ही झलक मिलती है ।

संस्कृत साहित्यमें आत्मचरित लिखनेकी शैलीका कबसे विस्तार हुआ यह कहना संभव नहीं । यो तो कथासाहित्यका आधार वास्तविक घटनाओपर ही अवलंबित है पर आत्मचरितकी श्रेणीमें तो बाणभट्टकृत हर्षचरित ही आता है । बाणभट्टके अनुसार हर्षचरित आख्यायिका है जिसमें ऐतिहासिक आधार होना चाहिए । आख्यायिकाके अनुरूप हर्षचरितमें हर्ष ( ६०६-६४८ ) की जीवन-सम्बन्धी घटनाओंका वर्णन है जिनमें कुछ बाणद्वारा स्वयं अनुभूत और कुछ सुनी सुनाई हैं । पर ग्रंथके आरम्भमें बाणने अपने आत्मचरितके कुछ पहलुओंका वर्णन किया है जिससे उनके देशांतरभ्रमण, वस्तुओंकी जानकारी प्राप्त करनेकी उत्सुकता तथा चित्रग्राहिणी बुद्धिका पता चलता है । हर्षचरितमें इतिहास, साहित्य और आत्मचरितका कुछ ऐसा अपूर्व मेल है कि जिसका जोड़ साहित्यमें नहीं मिलता । प्राचीन संस्कृत-साहित्यमें केवल हर्षचरित ही एक ऐसा ग्रंथ है जिससे हमें एक महान् साहित्यकारके परिवार, वयुवाधवो, इष्टमित्रो तथा जीवनके और पहलुओंका पता लगता है ।

आत्मचरित और इतिहासके अपूर्व सम्मिश्रणका पता हमें विल्हणकृत 'विक्रमांशुदेवचरित' से चलता है । विल्हण प्रकृतिसे ही घुमकड़ थे । कश्मीरके राजा

कलशके युगमें उनकी घुमकड़ी शुरू हुई और उन्होंने मथुरा, - कनौज, और डाहलकी यात्रा की तथा कुछ दिनोतक डाहलके कर्ण, अणहिलवाडके कर्णदेव त्रैलोक्यमहल (१०६४-११२७) तथा कल्याणके विक्रमादित्य छठे (१०७६-११२७) के यहाँ रहे तथा सन् १०८८ में विक्रमाकदेवचरितकी रचना की। उनके ग्रंथका विषय तो इतिहास है पर रह रहकर हम कविकी आत्मकथाकी, जिसमें कोरी तीखी बातें सुनाना भी आ जाता है, झलक पाते हैं।

मुसलमानोंके उत्तर भारतमें अधिकार पानेके बाद फारसीमें एक ऐसे साहित्यका सृजन हुआ जिसमें इतिहास और आत्मकथाका मेल है। ऐसे साहित्यकारोंमें अमीर खुसरोका नाम अग्रणी है। खुसरो (१२५५-७२५ हि०) कवि, सिपाही, संगीतज्ञ और सूफी थे। उनका प्रभाव काव्यक्षेत्रमें इतना बढ़ा कि उनके पहलेके कवियोंके नामतक लोग भूल गए। उन्होंने अपने जीवनमें सात सुल्तानोंके राज्य देखे, उनमेंसे कइयोंके साथ वह लड़ाइयोंपर गए और पांच सुल्तानोंकी सेवामें ओहदेदार रहे। अपने जीवनमें उन्होंने अनेक उतार-चढ़ाव देखे, सुल्तानोंकी विलासिता और रागरग देखा तथा तत्कालीन बर्बरताओं-पर आँसू बहाए। अपने दीवानोंके दीवानोंमें खुसरोने खुलकर अपनी रामकहानी कही है और उनकी ऐतिहासिक मसनवियोंमें भी आँखों देखी अनेक घटनाओंका जिक्र है। ऐजाज खुसरवीमें उनके पत्रोंका संग्रह है जिनसे मध्यकालीन जीवनके अनेक छोटे छोटे अंगोंपर भी अच्छा प्रकाश पड़ता है। यह सच है कि खुसरोने कोई अलगसे अपना आत्मचरित नहीं लिखा, पर दीवानोंके दीवानों और ऐतिहासिक मसनवियोंमें उसने अपनी रामकहानी इतनी छोड़ दी है कि उसके आधारपर ही मध्यकालके इस महान पुरुषका पूरा आँखों देखा चित्र खड़ा हो जाता है।

मुसलमान बादशाहोंमें तो आत्मचरित लिखनेकी परिपाटी ही चल पड़ी थी और इसमें सदेह नहीं कि बाबर और जहाँगीरके आत्मचरितोंमें उस मनुष्यताका दर्शन और आसपासकी दुनियाका विवरण मिलता है जिसका पता मध्यकालीन साहित्यमें कम ही दिखलाई पड़ता है। मध्य एशियाने हमें तैमूरलग, बाबर, हैदर और अबुल गाजीके आत्मचरित दिए हैं। फारसके शाह तहमास्पका आत्मचरित हमें आकर्षित करता है, तथा भारतके गुलबदन बेगम और जहाँगीरके आत्मचरित प्रसिद्ध हैं।

बादशाहोंके इन आत्मचरितोंकी अपनी विशेषता है। तत्कालीन इतिहास प्रशंसात्मक है और जहाँ प्रशंसाकी आवश्यकता नहीं भी होती वहाँ भी लेखक अपने पासकी दुनियाकी चकाचौंधसे घबराकर ऐसा चित्र खींचते हैं जिससे चित्रित व्यक्ति अपनी असलियत खो बैठता है। पर बादशाहोंकी दूसरी बात थी। उन्हें न चकाचौंध होनेकी आवश्यकता थी न किसीसे डरनेकी, और इसीलिए उन्होंने अपने समसामयिकोंकी निर्दय होकर धज्जियाँ उड़ाई हैं और उनकी कमजोरियोंको हमारे सामने रखा है। पर उनमें भी मनुष्यसुलभ कमजोरी मिलती है। यही कारण है कि वे अपनी कमजोरियाँ छिपाते हैं। पर जहाँगीरके आत्मचरितमे हमें उसकी कमजोरियाँ भी दीख पड़ती हैं जिन्हे पढ़ने पर हमें एक ऐसे मनुष्यका दर्शन होता है जिसमे भले, बुरे और एक कला-पारखीका सम्मिश्रण था। शिकार बहक जानेपर वह नरहत्या कर सकता था पर साथ ही साथ वह न्यायका भी प्रेमी था। शिकारी होते हुए भी वह पशु-पक्षियोंका प्रेमी था तथा फूलोंसे उसे विशेष प्रेम था। बाबरका हृदय बारबार मध्य एशियाके लिए छटपटाता था और भारतीय वस्तुओंके लिए उसके मनमें आदरभावकी कमी थी पर जहाँगीर वास्तवमे भारतीय था। भारतीय पुष्प पलाश, बकुल और चंपा उसके मनको लुभा लेते थे और उसके अनुसार भारतीय आमके सामने मध्य एशियाके फलोंकी कोई हस्ती न थी।

अकबरयुगीन इतिहासमे मुल्ता बदायूनीके 'मुंनखात्र उत तवारीख' का भी अपना स्थान है। इसमे इतिहास और आत्मचरितका खासा मेल है। मुल्ता थे तो धर्मोंके प्रति सहनशील अकबरके नौकर, पर वे थे कट्टर मुसलमान। रह रहकर वे हिन्दुओंको कोसते हैं और ऐसी घटनाओंका वर्णन करते हैं जिनके बारेमें पढ़ कर हँसी रोके नहीं रुकती। अकबरके 'दीन इलाही'को वे कुफ्र मानते थे। सामने कहनेकी हिम्मत तो थी नहीं, पर मौका मिलने पर वे उसकी हँसी उड़ानेमे चूकते न थे। दीन इलाही चलते ही कुछ लोग विश्वाससे और बहुत-से बादशाहकी खुशामदसे उसमे जा घुसे। बदायूनी (मुंनखात्र, भा० २, पृ० ४१८-४१९ ले द्वारा अनूदित) ने इस सम्बन्धकी एक मजेदार घटनाका उल्लेख किया है। बनारसके एक मौजी मुसलमान गोसालखों १००४ हि० मे दीन इलाहीमे शामिल हो गए। उन्होंने अपनी दाढ़ी और सिर सफाचट करवा दिए तथा अबुलफज्जकी कृपासे बादशाहकी

सेवामें जा घुसे । आदमी चलते पुरजे थे, किसी तरह बनारसके करोड़ी बन गए और दरवार छोड़ दिया । बदायूनीके अनुसार आप एक वेश्यापर फिदा थे । आगरेसे रवाना होनेके पहले आपने उसे काफी रूम पिलाई और एक सरपरस्त भी मुकर्रर कर दिया । जब वेश्याओके दारोगाने बादशाह सलामतसे इस बातकी शिकायत की, तो गोसाला बनारससे पकड़ मँगाए गए । इसके बाद उनपर क्या गुजरी इसका पता नहीं । पर बनारसी हथकंडे दिखलाकर निकल भागे होंगे, इसमें सन्देह नहीं ! ऐसी ही मजेदार बातोंसे बदायूनीकी तवारीख भरी पड़ी है जो उनके आत्मचरितके अंग हैं, इतिहाससे उनका सम्बन्ध नहीं ।

[ पर बनारसीदासका आत्मचरित उपर्युक्त आत्मचरितोसे निराला है । उसमें न तो बाणभट्टका सूक्ष्म चित्रण है न बिल्हणकी खुशामद । शायद फारसी उन्होंने पढ़ी नहीं थी, इसलिए बाबर इत्यादिकी उनके आत्मचरितमें वर्णित बादशाही आन बान शानका उसमें पता नहीं चलता । बनारसीदास एक अध्यातमी और व्यापारी थे । इन दोनोंका क्या सजोग, पर खाली अध्यातमसे तो रोटी चलनेकी नहीं थी, व्यापार करना जरूरी था, पर उनके आत्मचरितसे पता चलता है कि वे कच्चे व्यापारी थे । समय समय पर उनकी व्यापारिक बुद्धि ऊपर उठनेकी कोशिश करती थी, पर उनके अतरमानसमें अध्यातमकी बहती धारा उसे दबा देती थी । पर वे थे आदमी जीवटके, और जीवनकी कठिनाइयोंसे वे हँसकर भिड़नेको सदा तयार रहते थे । अगर उनके ऐसा कोई दूसरा ज्ञानी उस युगमें अपना आत्मचरित लिखता तो वह आत्मज्ञान और हिदायतोंसे इतना बोझिल हो उठता कि लोग उसकी पूजा करते, पढ़ते नहीं । एक सच्ची आत्म-कथाकी विशेषता है आत्म ख्यापन, आत्म गोपन नहीं । बनारसीदासने अपनी कमजोरियाँ उधेड़ कर सामने रख दी हैं और उनपर खुद हँसे हैं और दूसरोंको हँसाया है । अंध विश्वासोकी, जिनके वे खुद शिकार हुए थे, उन्होंने बड़ी ही खूबीसे हँसी उड़ाई है । १७ वी सदीके व्यापारकी चलन कैसी थी, लेन देन कैसे होता था, कारवा चलनेमें किन किन कठिनाइयोंका सामना करना पड़ता था, इन सब बातोंपर अर्ध कथानकसे जितना प्रकाश पड़ता है उतना किसी दूसरे स्रोतसे नहीं । यात्राके समय अनेक विपत्तियोंका सामना करते हुए भी बनारसीदास अपने हँसोड़ स्वभावको भूले नहीं और आफतोंमें भी उन्होंने हास्यकी सामग्री पाई । बनारसीदास अव्यामती और व्यापारी दोनों थे,

इसलिए यह सोचा जा सकता है कि उनमें कठोरता अधिक मात्रामें रही होगी पर उनके आत्मचरितसे यह बात साफ झलकती है कि मृदुता उनमें कूट कूट कर भरी थी। अकबरकी मृत्युके समाचारसे उनका वेहोश होकर गिर पडना तथा अपने मित्र नरोत्तमकी मृत्युसे मर्माहत हो उठना उनकी कोमलता और भावुकताके द्योतक हैं। आत्मचरितमें पारिवारिक सम्बन्धों और रीति-रिवाजोंका भी खासा वर्णन है। भाषा भी उन्होंने विषयके अनुरूप चुनी है और व्यर्थके शब्दाडंबर और अलंकारोंसे उसे बोझिल होनेसे बचाया है। ग्रंथकी भाषा अपनी स्वाभाविक गतिसे बढ़ती है और उसका पैनापन सीधा बार करता है। वे जो बात कहते हैं सीधी सादी भाषामें, जिसे लोग समझ सके। पर वह भाषा इतनी मँजी, अर्थप्रवण और मुहाविरेदार है कि पढ़नेवालेको आनंद मिलता है। उसमें अनेक परिभाषिक शब्द भी हैं जिन्हें समझनेमें अब कठिनाई पड सकती है पर १७ वी सदीमें तो यह भाषा व्यापारियोंमें प्रचलित रही होगी, इसमें सदेह नहीं। थोड़े से शब्दोंमें एक चित्र खींच देना उनकी भाषाकी विशेषता है। व्यर्थके विस्तारका तो अर्धकथानकमें पता ही नहीं चलता। इसमें सदेह नहीं कि भाषा, भाव, सहृदयता और उपयोगी विवरणोंसे भरा अर्धकथानक न केवल हिन्दी साहित्यका ही बरन् भारतीय साहित्यका एक अनूठा रत्न है। बनारसीदासकी आत्मकथाका संबंध राजमहलोसे न होकर मध्यम व्यापारीवर्गसे है जिसे पगपगपर कठिनाइयों और राजभयसे लडना पडता था। इसमें साहसकी आवश्यकता थी और बनारसीदास, और जिस वर्गमें वे पले थे उसमें, यह साहस था और इसी लिए उन्हें कोई कुचल न सका।

जैसा हम ऊपर कह आए हैं अर्धकथानक एक व्यापारीकी आत्मकथा है। जहाँ तक भारतीय साहित्यका संबंध है ऐसी कोई पुस्तक नहीं है जिसमें भारतीय दृष्टिकोणसे १७ वी सदीके व्यापारी जीवनका इतने सुंदर ढंगसे वर्णन हो। इस सदीमें अनेक युरोपीय यात्री जिनमें व्यापारी, डाक्टर, राजदूत, पादरी, सिपाही, जहाजी तथा साहसिक सभी थे, जल और स्थलमार्गोंसे इस देशमें आए, पर उनमें अधिकतर यात्रियोंका ज्ञान सीमित था। उनका भारतके भूगोल और प्रकृतिविज्ञानका ज्ञान अधिकतर गतानुगतिक होनेसे परिसीमित था तथा वे भारतीय रीतिरिवाज, जिनको विदेशी समझनेमें असमर्थ थे, उनके लिए हास्यास्पद थे। फिर भी उन्होंने अपने ढंगसे सत्रहवी सदीके भारतीय रस्मरिवाज, वेषभूषा, खानपान

इत्यादिका वर्णन किया है। बाजारकी गप्पोंपर आधारित उनका इतिहासका ज्ञान भी अधूरा होता था। पर भारतीय पथोके बारेमें उनका ज्ञान अधिक बढ़ा चढ़ा था। अपने यात्रा-विवरणोमें उन्होंने सड़कोके बारेमें अपने अनुभव लिखे हैं। उनमें सड़कोके नाम, उनपर पडनेवाले पड़ाव, मिलनेवाले आदमी, दर्शनीय वस्तुएँ, आराम और कष्ट सभी बातें आ जाती हैं। उन दिनों सवारियों तेज नहीं थी तथा सड़कोपर ठहरनेके ठिकाने भी ठीक न थे तथा यूरोपीय यात्रियोंको बन्दरगाहोकी शुल्क-शालाओपर भी भारी तकलीफें उठानी पड़ती थी। खाने पीने और ठहरनेकी भी असुविधाओका सामना करना पड़ता था। आगरासे लाहौर तक चलनेवाली सड़क काफी अच्छी हालतमें थी पर दूसरी सड़कोकी हालत अच्छी न थी। जंगलोसे होकर गुजरनेवाली सड़कोपर तो बड़ी मुश्किलोका सामना करना पड़ता था। रक्षाके लिए काफिले रक्षकोकी देखरेखमें चलते थे। बीच बीचमें व्यापारी सुरक्षाके लिए इन काफिलोके साथ हो लेते थे जिससे काफिले बहुत बड़े हो जाते थे। रास्तेमें चोर डाकुओंका भय बना रहता था तथा सुदूर प्रान्तोमें छोटे मोटे सामन्त और जमींदार काफिलोसे कर वसूल करनेमें न चूकते थे। इन सब कठिनाइयोके होते हुए भी ग्रामीण और नागरिकोका काफिलोंके प्रति व्यवहार अच्छा होता था पर कभी कभी उनसे तनातनी हो जानेपर काफिलोको हुज्जत तकरारका भी सामना करना पड़ता था।

अर्धकथानकमें बनारसीदासने तत्कालीन सड़को और व्यापारियोकी कठिनाइयोका जो वर्णन दिया है उससे युरोपियन यात्रियोकी बातोकी पुष्टि होती है। इतना ही नहीं, अर्धकथानकमें भारतीय व्यापारियोकी शिक्षा, लेन देन, व्यापारपद्धति इत्यादिके भी ऐसे अनुभूत विवरण हैं जिनका पता सत्रहवीं सदीके भारतीय साहित्यमें मुश्किलसे मिलता है। बनारसीदासके व्यापारी परिवारका इतिहास उनके दादा मूलदाससे प्रारम्भ होता है। वे हिन्दी और फारसी पढ़े थे। वणिज वृत्तिके लिए वे मुगलोके मोदी बनकर मालवेमें आए और वहाँ नरवरके मुगलकी जागीर-दारीमें उसके मालसे उधार देनेका काम करने लगे। सन् १५५१ में बनारसी-दासके पिता खरसेनका जन्म हुआ। कुछ दिनों बाद पिताकी मृत्यु हो गई और खरसेनको एक नई आफतका सामना करना पड़ा। मुगलने जैसे ही यह समाचार सुना उसने तत्कालीन प्रथाके अनुसार मूलदासके घरपर मुहर छाप लगा कर कब्जा

कर लिया और माल भी ले लिया। माता पुत्र अशरण हो गये और अनेक कष्ट उठाते हुए पूरबमें जौनपुरकी ओर चल दिये।

उस युगमें भी जौनपुर एक बड़ा शहर था। बनारसीदासके अनुसार गोमतीके तटपर बसे इस नगरमें चारों वर्णके लोग बसते थे तथा उसमें अनेक तरहकी दस्तकारीके काम होते थे। शीशा बनानेवाले, दरजी, तबोली, रगरेज, ग्वाले, बढ़ई, सगतरास, तेली, धोबी, धुनियाँ, हलवाई, कहार, काछी, कलाल, कुम्हार, माली, कुंदीगर, कागदी, किसान, बुनकर, चितेरे, मोती आदि बंधनेवाले, वारी, लखेरे, ठठेरे, पेसराज, पटुवा, छपर बांधनेवाले, नाई, भड्भूजे, सुनार, लुहार, सिकलीगर, हवाईगर (आतिशवाजी बनानेवाले), धीवर, और चमार वहाँ रहते थे। नगर मठ, मंडप और प्रासादों तथा पताकाओं और तंबुओंसे युक्त सतखंडे घरोसे भरा था। नगरके चारों ओर बावन सराएँ थीं और बावन बाजार। अगर कविसुलभ अतिशयोक्ति दूर कर दी जाय तो १६ वीं सदीके जौनपुरका रूप हमारे सामने खड़ा हो जाता है।

खरगसेन अपनी माताके साथ १५५६ में हीरा और लालके व्यापारी अपने जौहरी मामा मदनसिंह श्रीमालके यहाँ पहुँचे और उन्होंने उनकी बड़ी आव-भगत की। जब खरगसेन आठ बरसके हुए तो वे पढ़नेके लिए चटसाल भेजे गए जहाँ उनकी एक व्यापारीके बेटेकी तरह शिक्षा हुई। वे सोने चाँदीके सिक्के परखने लगे, घरमें रेहनका हिसाब रखने लगे और जमाका हिसाब ?। वे लेने-देनेका हिसाब विधिपूर्वक रखने लगे और हाटमें बैठकर सराफेके काम सीखने लगे। आजसे कुछ दिन पहले भी एक व्यापारी बालककी शिक्षाका यही क्रम था, और कुछ पुराने शहरोंमें तो यह प्रथा अब भी चली आती है यद्यपि नोट चल जानेसे रुपए परखनेकी कला अब समाप्तप्राय है। पर व्यापारीकी शिक्षा घूँपघाम कर बिना किस्मत लड़ाए पूरी नहीं मानी जाती थी। चार बरस-बाद खरगसेन बंगाल पहुँचे और वहाँ सुलेमानके साले लोदीखॉके दीवान बनना श्रीमालके एक पोतदार बन गए। वह सब पोतदारोंका विश्वास करता था और बिना लेखा जॉचे फारकती लिख देता था। खरगसेनके जिम्मे चार परगने थे और वे दो कारकुनोंकी मददसे तहसील वसूल करते थे और लोदीखॉके पास खजाना भेज देते थे। पर उनके दुर्भाग्यने उनका पीछा न छोड़ा। धन्नाकी

एकाएक मृत्यु हो गई। चारों ओर शोर मच गया और बेचारे खरगसेन जान बचाकर पुनः जौनपुर लौट आए। पुनः वे १५६९ में आगरेमें अपने चाचाके सीरमें सराफी करने लगे। बाईस वर्षकी अवस्थामें उनका विवाह हुआ और चाचीसे न बनने पर अलग रहने लगे। चाचा-चाचीकी मृत्युके बाद पंचनामसे प्राप्त सब धन अपनी चचेरी बहनके व्याहमें खर्च कर जौनपुर लौट आये और रामदास अग्रवालके साझेमें सराफीका काम आरम्भ करके मोती और मानिकके चुन्नीका व्यापार करने लगे। १५७६ में पुत्रजन्मके लिए सतीकी जात पर रोहतक गए, पर रास्तेमें ही लुट गए।

१५८६ में बनारसीदासजीका जन्म हुआ। आठ वर्षकी उमरमें वे चटसाल भेजे गए और एक बरसमें अक्षराभ्यास हो गया। बारहवें वर्ष (१५९७)में उनका विवाह हो गया। उसी साल जौनपुरके जौहरियोपर बड़ी विपत्ति गुजरी जो मध्य-कालमें बहुधा व्यापारियोंपर गुजरती थी। जौनपुरके हाकिम चीन कुलीचने कोई गहरी भेट न पाने पर जौहरियोंको पकड़ कर कोड़े लगवाए और अपनी रक्षाके लिए वे सब भागे। खरगसेन रोते विलखते अँधेरी बरसाती रातमें सहजादपुर पहुँचे। किस्मत अच्छी थी, करमचद बनिएने उनकी आव-भगत की और परिवारके रहनेकी व्यवस्था कर दी। घरमें कलसे और माट, चादर, सौर, दुलाई, खाट, अन्नसे भरा एक कोठार और भोजनके अनेक पदार्थ थे। मरतेको और क्या चाहिए था। दस मास वहाँ रहकर खरगसेन इलाहाबाद व्यापारको गए और बनिकपुत्र बनारसीदास सहजादपुरमें ही रहकर कौड़ियों बेचकर एक दो टके पैदा करके दादीको देने लगे। बेचारी दादीने पोतेकी पहिली कमाईसे नुकतीके लड्डू और सीरनी बाँटी और सतीकी जात मानी। कुछ ही दिनोंके बाद खरगसेनके आदेशानुसार बनारसीदास दो डोलियों और चार मजदूर लेकर सकुदुब्र फतेहपुर पहुँचे और वहाँ कुछ दिन रहकर अपने पिताके साथ इलाहाबादमें लेना-देन तथा रेहन-उधारका काम करने लगे। बादमें खबर आनेपर कि किलीच आगरे वापिस चला गया सन् १५९९ में सब चौहरी जौनपुर लौट आए। पर उनकी विपत्तिका अंत नही था। १६०० में लघु किलीचको अकबरका हुक्म आया कि वह सलीमको कोल्हूवन शिकार खेलनेसे रोके। अपने वादशाहका हुक्म मानकर चीन किलीचने गढ़बंदी कर ली। रास्ते बद कर दिए गए, गोमती पार करनेसे नावे रोक दी गई, पुलपरके दरवाजे बद कर दिए गए। पैदल और



सवार तयार हो गए और चारों ओर चौकीदार रखवाली करने लगे और कंगूरों पर तोपे चढ़ा दी गईं। गढ़मे अन्न-वस्त्र, जल, जिरहबख्तर, जीन, बंदूके, हथियार तथा गोला बारूद इकट्ठा कर लिए गए। समरकी तैयारी देख प्रजा व्याकुल हो उठी और लोग भागने लगे। बेचारे जौहरी एक जगह इकट्ठा हुए और किलीचके पास पहुँचे, पर उससे ठाढ़स न पाकर सब भागे। खरगसेन भी जंगलमे छिपे रहे और छह महीने बाद जब मामला सुधरा तो जौनपुर वापिस आए।

अब बनारसीदास चौदह सालके हो चुके थे तथा नाममाला, अनेकार्थ, ज्योतिष और अलंकारके साथ साथ उन्होंने लघुकोकशास्त्र भी पढ़ा। कोकशास्त्र पढ़नेसे नतीजा जो होना था सो हुआ। लगे मानिकोकी चोरी करने और आशिकी इतनी बढ़ी कि रोजगार एक तरफ धरा रह गया। बुरेका बुग फल निकल। उन्हे उपदंग हो गया और वे अपनी सास और स्त्रीकी सेवा और एक नापितकी दवासे किसी तरह अच्छे हुए, पर आशिकी और पढ़नेके बीच उनका जीवन-क्रम चलता रहा। सन् १६०४ मे खरगसेन यात्राको गये और बनारसीदासकी निरंकुशता बढ गई। १६०५ मे जौनपुरमे अकबरकी मृत्युका समाचार पहुँचा, पर फिर गडबड़ी मच गई। लोगोने अपने घरोंके दरवाजे बन्द कर दिए; सराफोंने बाजारमे बैठना छोड दिया, मालमता छिपा दिया, घरोंमे शस्त्र इकट्ठे कर लिए और मोटे वस्त्र पहरकर लोग दरिद्र बन गए। पर यह गडबड़ी जल्दी ही शान्त हो गई और व्यापारी फिर जौनपुर लौटकर आनंद-मंगल मनाने लगे।

इधर बनारसीदासका मन बदला। उन्होंने अपने काव्यको झूठा मानकर गोमतीके हवाले कर दिया और नेम-धरम मानते हुए पूरे जैनी बन गए। इस तरह दुखसुखमे तीन साल बीत गए। अपने पूतके अच्छे लच्छन देखकर खरगसेन हग्य उठे और सन् १६१० मे उन्होंने खुले और जडाऊ जवाहरात इकट्ठा करके कागजमे उनके भाव लिखे। साथ ही साथ बीम मन घी, दो कुपे तेल और जौनपुरी कपडा इकट्ठा कर लिया। मालमे २०० रु० लगे जिसमे कुछ घरकी रकम थी और कुछ उधारकी। यह सब मालमता बनारसीदासके सुपुर्द करके उनके पिताने व्यापारसे सारे कुटुम्बके पालनपोषणकी आशा प्रकट की। बेचारे बनारसीदासने जवाहरात तो टेन्टमे खोसे और सारा माल गाड़ियोपर लादा। बहुत-सी और गाड़ियाँ साथ हो लीं और प्रतिदिन पाँच कोसकी यात्रा करके

काफिला इटावेके पास पहुँचा। वहाँ पहुँचते ही इतना जोरसे पानी गिरा कि सारा काफिला बचनेके लिए घरोकी खोजमे भागा। बेचारे बनारसीदास भी चादर लेकर भागते हुए सराय पहुँचे, पर वहाँ दो उमराव ठहरे हुए थे। बाजारमे तिल रखनेको जगह न थी। दौड़ते दौड़ते पैर रुई हो गए पर किसीने बैठने तकको न कहा। पैर कीचसे सन गए और ऊपरसे मूसलाधार बरसात, साथ ही साथ अगहनकी ठंडी हवा। एक स्त्रीने उनसे बैठनेको कहा तो उसका पति ब्रॉस लेकर उठा। रोते झीकते वे एक चौकीदारकी झोपडीमे पहुँचे। उसने इनामकी लालचसे उन्हें और उनके साथियोंकी ठहरनेकी अनुमति दे दी और वे सब कपडे सुखाकर पयालपर सो गए, पर बदकिस्मतीने साथ न छोड़ा। रातमे एक जोरावर आदमी आ धमका और उन्हें चाबुककी मारका डर दिखला कर भगा देना चाहता। बनारसीदास हडबडाकर भगे तब उसे दया आगई। उसने उन्हें एक टाट सोनेको दिया और खुद उसपर खाट डाल कर पड रहा। किसी तरह ठिठुरते हुए रात बीती और सवेरे काफिला आगरेकी ओर चल पडा।

बनारसीदास आगरे पहुँचकर वहाँ मोतीकटरमे ठहर गए। बादमे वे अपने बहनोई बदीदासके यहाँ जा टिके और माल उधार देनेवालेकी कोठीमे रख दिया। कुछ दिनो बाद उन्होंने अपना डेरा अलग कर लिया और वही कपडेकी गठरियाँ रख ली और नित्य नखासे आने जाने लगे। अव्यातमी व्यापारीके भाग्यमे नुकसान ही बढा था, पर घी तेल बेचकर मुनाफेके चार रुपए हाथ लगे। इस तरहसे सब चीजे बेच-खोँचकर उन्होंने हुडीको चुकता किया। जवाहरातके व्यापारमे तो और बुरी ठहरी। कुछ चीजे बिना जाने सूझे साधुकुसाधुओंको दे दी, कुछ गिरो धर कर रकम खा गए। एक बार खुला जवाहर टेटसे गिरकर खो गया और कुछ पैजामेमे बँवे जवाहरात चूहे काट ले गए। एक जोड़ी जडाऊ पहुँची एक ग्राहकके हाथ बेची तो उसने दिवाला निकाल दिया और एक अँगूठी गिरकर खो गई। इन मुसीबतोंके बीच बनारसीदास बीमार भी पड गए। पिताने सब समाचार सुनकर बड़ी हाय तोत्रा मचाई। इधर बनारसीदास सब खो-खाकर रातमे मधुमालती और मृगावती बँचने लगे। श्रोताओंमें एक कचौड़ी-वाला था, और उससे उधार पर कचौड़ियों लेकर उन्होंने छह महिने गुजार दिए। दमादकी दुर्दशा देखकर उनके ससुर समझाबुझाकर अपने घर ले गए। ससुरके घर रहते हुए वे धरमदासके, जो मौजी और उडाऊ जीव थे, साझीदार बने, पर

किसी तरह रोजगार चल निकला । दो बरस बाद खैराबाद लौटनेकी सज़ी और सब चीज़ें बेच-बोचकर उन्होंने कर्ज चुका दिया । इस तरह व्यापारका पहला दौर सन् १६१३ में समाप्त हो गया ।

एक दिन किस्मत खुली, रास्तेमें मोतियोंकी एक गठरी मिल गई । उससे एक तावीज बनवाया और व्यापारके लिए पूरवकी ओर चल पड़े । रास्तेमें अपनी ससुरालमें ठहरे और उनकी दुरवस्था जानकर उनकी पत्नी और सासने सहानुभूतिपूर्वक उनकी मदद की । बनारसीदासकी अवस्था कुछ सुधरी, धुले कपड़े और जवाहरात इकट्ठे किए और आगरे पहुँचे । वहाँ परवेजके कटरेमें ससुरकी दूकानमें भोजन करते थे, रातमें कोठीमें पड़ रहते थे । किस्मतके खोटे थे, कपड़ेके दाममें मद्दी आगई पर जवाहरातके रोजगारमें कुछ फायदा हुआ । कुछ दिन मित्रोंके साथ हँसी खुशीमें बीता, पर व्यापारी थे, रुपए तो कमाने ही थे । दो मित्रोंके साथ पटना जानेके लिए निकल पड़े । सहजादपुर तक तो रथमें गए, पर वहाँ एक बोझिया कर लिया और सरायमें ठहर गए । अभाग्यवश डेढ़ पहर रात बीते लहलहाती चाँदनीमें सबेरा हुआ जानकर वे तीनों बोझियेके सिर माल लदाक' चल निकले पर रास्ता भूल जानेसे जंगलमें जा धँसे । बोझिया तो रो-कलप कर बोझा फेंक चपत हुआ । अब तीनों मित्रोंकी स्वयं बोझा लादना पड़ा और वे रोते रोते आगे बढ़े । यही उनकी विपत्तिका अंत नहीं हुआ । वे एक चोरोके गाँवके पास जा पहुँचे । एक आदमी द्वारा अपना परिचय पूछे जाने पर उनकी जान सूख गई । बनारसीदासने ब्राह्मण बननेका वहाना करके उसे असीसा और उसने उन्हें अपने चौधरीकी चौपालमें ठहरनेको कहा, पर भयके मारे उनकी बुरी दशा थी । जान बचानेके लिए उन्होंने कपड़ोंसे सूत काढ़कर जनेऊ बना कर पहने और मिट्टीसे टीके लगाकर पूरे ब्राह्मण बन गए । चौधरी आ धमके और बनारसीदास और उनके साथियोंको ब्राह्मण जानकर सीम नवाया और उन्हें फतहपुरका रास्ता बतला दिया । इस तरह वे इलाहाबाद पहुँचे ।

यों तो बनारसीदासका व्यापार चलता ही रहा, पर सन् १६१६ में अपने पिताकी मृत्युके बाद उन्होंने फिर व्यापार करनेकी सोची । पाँच सौकी हुंडी लिखकर कपड़ा खरीदा, पर इसी बीच आगरेसे लेखा चुकानेके लिए सेठ सबलसिंहका पत्र आगया और बनारसीदास अपना

कपड़ेका काम दूसरेको सुपुर्द करके यात्रापर चल निकले। यात्रियोंकी पूरी जमातमें उन्नीस आदमी हो गये, जिसमें मथुरावासी दो ब्राह्मण भी थे। घाटमपुरके पास कोररा ग्राममें बनारसीदास सरायमें उतर गए और दोनो ब्राह्मण किसी अहीरके घर जा पहुँचे। एक ब्राह्मण देवता बाजार पहुँचे और एक रुपया भुना कर खाने पीनेका सामान खरीद कर डेरेपर वापिस लौटे। इतनेमें जिस सराफके यहाँ उसने रुपया भुनाया था वह वहाँ पहुँचा और रुपया खोटा कहकर उसे लौटा लेनेको कहा। इस बातको लेकर दोनोमें तू तू मैं मैं हो गई और मथुरिया ब्राह्मणने सराफको पीट दिया। इसी बीच सराफका भाई आगया। उसने ब्राह्मणोंके सब रुपये जाली ठहराए और उनके गौठबंधे रुपए घर ले जाकर नकली रुपयोंसे बदलकर कोतवालसे फरियाद कर दी। कोतवाल हाकिमकी आज्ञासे दीवानके साथ कोरराकी सरायमें पहुँचा और चार आदमियोंके मामले उनके बयान लिए। कोतवालने उनकी गिरफ्तारीका हुक्म दिया जो सबेरे तकके लिए रोक ली गई। किसी तरह रात बीती पर सबेरे ही कोतवालके प्यादे उन्नीस सूलियों लेकर आ धमके और कहा कि वे सूलियाँ उनके ही लिए हैं। बनारसीदास और उनके साथी पासके एक गौवके साहूकारकी जमानत देकर किसी तरह बच गए। पहर भर दिन चढ़ने पर बनारसीदासने छह सात सेर फुलेल लेकर हाकिमोकी भेट की और सराफको सजा देनेकी माँग की, पर पता चला कि वह तो चंपत हो चुका था। रास्तेमें अपने मित्र नरोत्तमदासकी मृत्युका समाचार सुन कर वे बड़े दुखी हुए। दया करके उन्होंने ब्राह्मणोंको उनके खोये रुपए भी दे दिए। आगरेमें उनके साहूजी ऐश आराममें इतने फैसे थे कि उन्हें हिसाब करनेकी फुरसत ही नहीं थी। किसी तरह एक मित्रकी सहायतासे मामला निपट गया और साझा अलग हो गया। यही बनारसीदासकी व्यापारीके नाते अंतिम यात्रा थी। इसके बाद लगता है कि धीरे धीरे उनकी आध्यात्मिक उन्नतिके साथ व्यापारका सिलसिला कम हो चला।

प्रेमीजीने बनारसीदासके अध्यात्म मतके बारेमें उपलब्ध सामग्रीका विधिपूर्वक विश्लेषण किया है और उनके आत्मिक विकासपर भी प्रकाश डाला है। उस समय आगरेमें अध्यात्मियोंकी एक सैली या गोष्ठी थी जिसमें रातदिन परमार्थका चिन्तन होता था। बनारसीदास इन अध्यात्मियोंमें एक प्रमुख स्थान पा गये। बादमें राजस्थानमें अध्यात्मियोंकी और सैलियाँ बन गईं। अब प्रश्न उठता है कि

इन अध्यात्म गोष्ठियोंका अकबरके दीन इलाही मतसे, जो बादशाहके अध्यात्मिक चिन्तनका परिणाम था, क्या सम्बन्ध था। अकबरने १५८२ ई० में दीन इलाहीकी स्थापना की, पर १५८७ के पहले इसके सिद्धान्तोंकी व्याख्या भी न हो सकी थी, और न इनपर कोई अलगसे ग्रंथ ही लिखा गया था, यद्यपि दीन इलाहीके बाह्याचारोके विषयमे बदायूनीने कुछ लिखा है। मोहसिन फानीने दविस्तान-ए-मजाहिबमे लिखा है कि दीनके निम्नलिखित दस सिद्धान्त थे, यथा— ( १ ) दान ( २ ) दुष्टोको क्षमा तथा शान्तिसे क्रोधका शमन, ( ३ ) सासारिक भोगोंसे विरति, ( ४ ) सासारिक बन्धनोंसे विरक्ति और परलोकचिन्तन, ( ५ ) कर्मविपाकपर ज्ञान और भक्तिके साथ चिन्तन, ( ६ ) अद्भुत कर्मोंका बुद्धिपूर्वक मनन, ( ७ ) सबके प्रति मीठा स्वर और मीठी बातें, ( ८ ) भाइयोंके प्रति अच्छा व्यवहार तथा अपनी बातके पहले उनकी बात मानना, ( ९ ) लोगोंके प्रति विरक्ति और ईश्वरके प्रति अनुरक्ति, ( १० ) ईश्वर-प्रेममे आत्मसमर्पण और सर्वरक्षक परमात्मासे साक्षात्कार। दीन इलाहीमे व्यक्तिके पवित्र आचरणपर ध्यान रखा गया है। पर किसी मजहबको चलानेके लिए बाह्य कर्मों और संघटनकी भी आवश्यकता पडती है और दीन इलाही भी इसका अपवाद नहीं है। फिर भी इसमे पुरोहितीको स्थान नहीं है।

सूफियाना मत होनेसे इसमे धर्म मन्दिरकी आवश्यकता नहीं थी क्योंकि एक अवस्था विशेषको पहुँचनेहीपर लोग इस मतमे प्रवेश पा सकते थे गो कि इस बातके भी प्रमाण हैं कि बादशाहको प्रसन्न करनेके लिए भी लोग दीन इलाहीमे घुस पडते थे। धर्मोंके प्रति सहानुभूति ही इसका मुख्य लक्ष्य था। दीक्षाके पहले बादशाहके प्रति वफादारी आवश्यक थी। प्रति रविवारको दीक्षा लेनेवाला बादशाहके चरणोंमे नत होता था। दीक्षा लेनेके बाद उसकी गिनती चेलोंमे होती थी और वह 'अल्लाहो अकबर' अंकित रास्त पहननेका अधिकारी होता था। चेले बादशाहके सामने जमीनबोस होते थे और वह उन्हें दर्शनियाँ मंजिलसे दर्शन देता था। दीन इलाहीवाले मृतक-भोज नहीं करते थे, कमसे कम मास खाते थे, अपने द्वारा मारे पशुका मास नहीं खाते थे, कसाइयो मछुओं और बहेलियोंके साथ भोजन नहीं करते थे तथा गर्भिणी, वृद्धा और वंध्यका सहगमन उनके लिए वर्जित था। चेले दो प्रकारके होते थे, पूरा धर्म माननेवाले और केवल रास्तके अधिकारी।

दीन इलाहीका प्रभाव अकबरकालीन जन-जीवनपर कितना पडा, यह कहना कठिन है। उसमे इस्लामके सिद्धान्तोका अधिकतर प्रतिपादन होनेसे शायद वह हिंदुओके हृदयको अधिक न छू सका, पर इसमे सदेह नही कि तत्कालीन गोष्ठियो और सैलियोमे उनकी झलक अवश्य दीख पडती है। बनारसीदासने अपने गुणोंके बारेमे जैसे क्षमा, सतोष, मिष्टभाषण, सहनशीलता, इत्यादिका उल्लेख किया है वे दीन इलाहीमे भी पाये जाते हैं; तथा अध्यात्म-चितनमे दोनोका विश्वास था। पर यह पता नही चलता कि उनकी अध्यात्म सैलीमे दाखिल होनेके क्या नियम थे अथवा उस गोष्ठीमे गुरुशिष्यसम्बन्ध प्रचलित था या नही। शायद गुरुशिष्यपरम्परा जैन सैलियोमे न रही हो, पर काशीमे टोडरमल्लके पुत्र गोवरधन, धरू अथवा गिरधारी द्वारा स्थापित एक ऐसी गोष्ठीका पता चलता है जिसके गुरु स्वयं गोवरधन थे। इतिहाससे पता चलता है कि १५८५ से १५८९ के बीच गोवरधन जौनपुरमे थे। जौनपुरमे रहते हुए उन्हें बनारस आनेके बहुत-से मौके पड़ते रहे होंगे और टोडरमल्लके नामसे जो मन्दिर या बावलियाँ बनारसमे बनीं उन्हे गोवरधनने ही बनवाया होगा। सन् १५८५ और १५८९ के बीच विश्वेश्वरकी पूजाके उपलक्ष्यमे शेषकृष्ण-द्वारा लिखित कंसवध नाटकका अभिनय हुआ और इस अभिनयमे गोवरधन स्वयं उपस्थित थे। अभिनयके आरम्भके निम्नलिखित श्लोकसे गोवरधनके बारेमे कुछ पता चलता है :—

तस्यास्ति तंडनकुलामलमंडनस्य,  
श्रीतोडरक्षितिपतेस्तनयो नयः।  
नानाकलाकुलगृहं सविदग्धगोष्ठीम्,  
एकोऽधितिष्ठति गुरुर्गिरिधारि नामा।

इस श्लोकसे पता चलता है कि गुरु गिरिधारी राजा टोडरमल्लके पुत्र थे तथा नाना कलाओसे भरी विदग्ध गोष्ठीके वे गुरु थे। इस श्लोकमे आए गिरिधारीसे कुछ विद्वानोंने वल्लभाचार्यके पौत्र गिरिधारीका अर्थ लिया है और उन्हे गोवरधनका गुरु मान लिया है। पर गोवरधन और गिरिधारी एक थे, इसमे सदेह नही। इस प्रसंगमे बनारसकी एक प्रसिद्ध लोकोक्ति 'सबके गुरु गोवरधनदास' की ओर बरबस ध्यान आकृष्ट होता है जिसका अर्थ होता है कि



गोवरधनदास सब धार्मिक कार्योंमें अग्रणी हैं । संभव है कि यह कहावत गोवरधनके लिए ही बनारसमें चली थी । गोवरधनकी विदग्ध गोष्ठीमें क्या क्या होता था इसका पता नहीं, शायद इसमें कला-चर्चाके साथ साथ आध्यात्मिक विचारोकी भी चर्चा होती रही होगी, क्योंकि राजा टोडरमल और गोवरधन धार्मिक विचारके थे । यह भी संभव है कि अकबरकी देखादेखी गोवरधनने दीन इलाहीके ढंगपर बनारसमें कोई गोष्ठी चलाई हो । पर जत्र तक इस संबंधमें कुछ और सामग्री न मिले कोई ठीक मत निश्चय नहीं किया जा सकता ।

पंडित नाथूरामजीने बनारसीदासजीके अर्धकथानकका उद्धार करके तथा अपनी बड़ी भूमिकामें उस ग्रंथमें आई हुई सामग्रीका वैज्ञानिक रूपसे अध्ययन करके मध्यकालीन इतिहास और सस्कृतिके विद्यार्थियोंकी अपूर्व सेवा की है । मुझे आशा है कि भविष्यमें अर्धकथानकका अनुवाद अंग्रेजी और दूसरी देशीय भाषाओंमें भी होगा ।

प्रिन्स ऑफ वेल्स म्यूजियम, बम्बई  
८-११-५७

} —( डॉ० ) मोतीचन्द

— —

## हिन्दीका प्रथम आत्म-चरित

सन् १६४१—

कोई तीन सौ वर्ष पहलेकी बात है। एक भावुक हिन्दी कविके मनमे नाना प्रकारके विचार उठ रहे थे। जीवनके अनेको उतार चढ़ाव वे देख चुके थे। अनेक संकटोमेसे वे गुजर चुके थे, कई बार बाल बाल बचे थे, कभी चोरो डाकुओंके हाथ जान-माल खोनेकी आशङ्का थी, तो कभी शूलीपर चढ़नेकी नौबत आनेवाली थी और कई बार भयंकर बीमारियोसे वे मरणासन्न हो गये थे। गार्हस्थिक दुर्घटनाओंका शिकार उन्हें कई बार होना पडा था, एकके बाद एक उनकी दो पत्नियोंकी मृत्यु हो चुकी थी और उनके नौ बच्चोमेसे एक भी जीवित नहीं रहा था ! अपने जीवनमें उन्होंने अनेको रंग देखे थे—तरह तरहके खेल खेले थे—कभी वे आशिकीके रगमे सराबोर रहे तो कभी धार्मिकताकी धुन उनपर सवार थी और एक बार तो आध्यात्मिक फिटके बशीभूत होकर उन्होंने वर्षोंके परिश्रमसे लिखा अपना नवरसका ग्रन्थ गोमतीके हवाले कर दिया था ! तत्कालीन साहित्यिक जगत्मे उन्हें पर्याप्त प्रतिष्ठा मिल चुकी थी और यदि किवदन्तियोपर विश्वास किया जाय तो उन्हें महाकवि तुलसीदासके सत्सङ्गका सौभाग्य ही प्राप्त नहीं हुआ था बल्कि उनसे यह सर्तिफिकेट भी मिला था कि आपकी कविता मुझे बहुत प्रिय लगी है। सुना है कि शाहजहाँ बादशाहके साथ शतरंज खेलनेका अवसर भी उन्हें प्रायः मिलता रहता था। सवत् १६९८ ( सन् १६४१ ) मे अपनी तृतीय पत्नीके साथ बैठे हुए और अपने चित्र-विचित्र जीवनपर दृष्टि डालते हुए यदि उन्हें किसी दिन आत्म-चरितका विचार सूझा हो तो उसमे आश्चर्यकी कोई बात नहीं।

नौ बालक हुए मुए, रहे नारि नर दोइ।

ज्यौ तरवर पतझार है, रहै ठूँठसे होइ ॥ ६४३



अपने जीवनके पतझड़के दिनोंमें लिखी हुई इस छोटी सी पुस्तकसे यह आशा उन्होंने स्वप्नमे भी न की होगी कि वह कई सौ वर्ष तक हिन्दी जगतमें उनके यशःशरीरको जीवित रखनेमे समर्थ होगी ।

कविवर बनारसीदासके आत्म-चरित 'अर्ध-कथानक' को आद्योपान्त पढ़नेके बाद हम इस परिणामपर पहुँचे हैं कि हिन्दी साहित्यके इतिहासमे इस ग्रन्थका एक विशेष स्थान तो होगा ही, साथ ही इसमें वह संजीवनी शक्ति विद्यमान् है जो इसे अभी कई सौ वर्ष और जीवित रखनेमे सर्वथा समर्थ होगी । सत्यप्रियता, स्पष्टवादिता, निरभिमानता और स्वाभाविकताका ऐसा जबरदस्त पुट इसमें विद्यमान् है, भाषा इस पुस्तककी इतनी सरल है और साथ ही साथ यह इतनी सक्षिप्त भी है, कि साहित्यकी विरस्थायी सम्पत्तिमे इसकी गणना अवश्यमेव होगी । हिन्दीका तो यह सर्वप्रथम आत्म-चरित है ही, पर अन्य भारतीय भाषा-ओमे इस प्रकारकी, और इतनी पुरानी पुस्तक मिलना आसान नहीं । और सबसे अधिक आश्चर्यकी बात यह है कि कविवर बनारसीदासका दृष्टिकोण आधुनिक आत्म-चरित-लेखकोके दृष्टिकोणसे बिल्कुल मिलता जुलता है । अपने चारित्रिक दोषोपर उन्होंने पर्दा नहीं डाला है, बल्कि उनका विवरण इस खूबीके साथ किया है मानो कोई वैज्ञानिक तटस्थ वृत्तिसे विश्लेषण कर रहा हो । आत्माकी ऐसी चीरफाड़ कोई अत्यन्त कुशल साहित्यिक सर्जन ही कर सकता था और यद्यपि कविवर बनारसीदासजी एक भावुक व्यक्ति थे—गोमतीमे अपने ग्रन्थको प्रवाहित कर देना और सम्राट् अकबरकी मृत्युका समाचार सुनकर मूर्च्छित हो जाना उनकी भावुकताके प्रमाण हैं—तथापि इस आत्म-चरितमे उन्होंने भावुकताको स्थान नहीं दिया । अपनी दो पत्नियों, दो लड़कियों और सात लड़कोकी मृत्युका जिक्र करते हुए उन्होंने केवल यही कहा है :—

तत्त्वदृष्टि जो देखिए, सत्यारथकी भोंति ।

ज्यों जाकौ परिगह घटै, त्यों ताकौ उपसाति ॥ ६४४

यह दोहा पढ़कर हमे प्रिन्स क्रोपाटकिनकी आदर्श लेखनशैलीकी याद आ गई । उनका आत्म-चरित उर्बासवी शताब्दीका सर्वोत्तम आत्म-चरित माना जाता है । उसमे उन्होंने अपने अत्यन्त प्रिय अग्रजकी मृत्युका जिक्र केवल एक वाक्यमें किया था :—

“ A dark cloud hung upon our cottage for many months. ”

अर्थात् “ कितने ही महीनोंतक हमारी कुटीपर दुःखकी घटा छाई रही । ” यह बात ध्यान देने योग्य है कि ऐलेगज़ैंडर क्रोपाटकिन ज्योतिर्विज्ञानके बड़े पण्डित थे, जारकी रूसी नौकरशाहीने निरपराध ही उन्हें साइबेरियाके लिए निर्वासित कर दिया था और वहाँसे लौटते समय उन्होंने आत्म-घात कर लिया था !

अपने चारित्रिक स्वलनोका वर्णन कविवरने इतनी स्पष्टतासे किया है कि उन्हें पढ़कर अराजकवादी महिला ऐमा गौल्डमैनके आत्म-चरितकी याद आ जाती है । अँग्रेजीके एक आधुनिक आत्मचरित\*मे उसकी लेखिका ऐथिल मैनिनने अपने पुरुष-सम्बन्धोका वर्णन निःसंकोच भावसे किया है पर उसे इस बातका क्या पता कि तीन सौ वर्ष पहले एक हिन्दी कविने इस आदर्शको उपस्थित कर दिया था । उनके लिए यह बड़ा आसान काम था कि वे भी “ मो सम कौन अधम खल कामी ” कहकर अपने दोषोको धार्मिकताके पर्देमें छिपा देते । उन दिनो आत्मचरितोके लिखनेकी रिवाज भी नहीं थी—आजकल तो विलायतमे चोर डाकू और वेद्याएँ भी आत्मचरित लिख लिख कर प्रकाशित करा रही हैं—और तत्कालीन सामाजिक अवस्थाको देखते हुए कविवर बनारसीदासजीने सचमुच बड़े दुःसाहसका काम किया था । अपनी इस्कवाजी और तज्जन्य आतशक ( सिफलिस ) का ऐसा खुल्लमखुल्ला वर्णन करनेमे आधुनिक लेखक भी हिचकिचाएँगे । मानों तीन सौ वर्ष पहले बनारसीदासजीने तत्कालीन समाजको चुनौती देते हुए कहा था, “ जो कुछ मैं हूँ, आपके सामने मौजूद हूँ, न मुझे आपकी घृणाकी पर्वाह है और न आपकी श्रद्धाकी चिन्ता । ” लोक-लज्जाकी भावनाको ठुकरानेका यह नैतिक बल सहस्रोमे एकाध लेखकको ही प्राप्त हो सकता है ।

कविवर बनारसीदासजी आत्मचरित लिखनेमें सफल हुए इसके कई कारण हैं, उनमें एक तो यह है कि उनके जीवनकी घटनाएँ इतनी वैचित्र्यपूर्ण हैं कि उनका यथाविधि वर्णन ही उनकी मनोरञ्जकताकी गारंटी बन सकता है । और दूसरा कारण यह है कि कविवरमे हास्यरसकी प्रवृत्ति अच्छी मात्रामे पाई जाती थी । अपना मज़ाक उडानेका कोई मौका वे नहीं छोड़ना चाहते । कई महीनों

तक आप एक कचौड़ीवालेसे दुवक्ता कचौड़ियों खाते रहे थे । फिर एक दिन एकान्तमे आपने उससे कहा—

तुम उधार कीनौ बहुत, आगे अब जिन देहु ।

मेरे पास किछू नहीं, दाम कहासौ लेहु ॥ ३४१

पर कचौड़ीवाला भला आदमी निकला और उसने उत्तर दिया—

कहै कचौरीवाल नर, बीस रुपैया खाहु ।

तुमसौं कोउ न कछु कहै, जहा भावै तहां जाहु ॥ ३४२

आप निश्चिन्त होकर छै सात महीने तक दोनो वक्त भरपेट कचौड़ियाँ खाते रहे और फिर जब पैसे पास हुए तो चौदह रुपये देकर हिसाब भी साफ कर दिया । चूँकि हम भी आगरे जिलेके ही रहनेवाले हैं, इसलिए हमे इस बातपर गर्व होना स्वाभाविक है कि हमारे यहाँ ऐसे दूरदर्शी श्रद्धालु कचौड़ीवाले विद्यमान् थे जो साहित्यसेवियोंको छै सात महीने तक निर्भयतापूर्वक उधार दे सकते थे । कैसे परितापका विषय है कि कचौड़ीवालोंकी वह परम्परा अब विद्यमान् नहीं, नहीं तो आजकलके महँगीके दिनोमे वह आगरेके साहित्यिकोंके लिए बड़ी लाभदायक सिद्ध होती ।

कविवर बनारसीदासजी कई बार बेवकूफ बने थे और अपनी मूर्खताओंका उन्होंने बड़ा मनोहर वर्णन किया है । एक बार किसी धूर्त संन्यासीने आपको चकमा दिया कि अगर तुम अमुक मंत्रका जाप पूरे सालभर तक बिल्कुल गोपनीय ढंगसे पाखानेमे बैठकर करोगे तो वर्ष वीतने पर घरके दरवाजेपर एक अशर्फी रोज मिला करेगी । आपने इस कल्पद्रुम मंत्रका जाप उस दुर्गन्धित वायुमंडलमे विधिवत् किया, पर स्वर्णमुद्रा तो क्या आपको कानी कौड़ी भी न मिली !

बनारसीदासजीका आत्मचरित पढ़ते हुए ऐसा प्रतीत होता है कि मानो हम कोई सिनेमा-फिल्म देख रहे हैं । कहींपर आप चोरोके ग्राममे लुटनेसे बचनेके लिए तिलक लगाकर ब्राह्मण बनकर चोरोके चौधरीको आशीर्वाद दे रहे हैं तो कहीं आप अपने साथी सगियोंकी चौकडीमे नंगे नाच रहे हैं या जूते-पैजारका खेल खेल रहे हैं ।—

कुमती चारि मिले मन मेल । खेला पैजारहुका खेल ॥

सिरकी पाग लैहि सब छीन । एक एककौ मारहि तीन ॥ ६०१

एक बार घोर वर्षाके समय इटावेके निकट आपको एक उद्दण्ड पुरुषकी खाटके नीचे टाट बिछाकर अपने दो साथियोंके साथ लेटना पडा था। उस गँवार धूर्तने इनसे कहा था कि मुझे तो खाटके बिना चैन नही पड सकती और तुम इस फटे हुए टाटको मेरी खाटके नीचे बिछाकर उसपर शयन करो।

‘एबमस्तु’ बानारसि कहै। जैसी जाहि परै सो सहै।

जैसा कातै तैसा बुनै। जैसा बोवै तैसा लुनै ॥ ३०६

पुरुष खाटपर सोया भले। तीनौ जनें खाटके तले।

एक बार आगरेको लौटते हुए कुर्रा नामक ग्राममे आप और आपके साथियोंपर झूठे सिक्के चलानेका भयंकर अपराध लगा दिया गया था और आपकी तथा आपके अन्य अठारह साथी यात्रियोंको मृत्युदण्ड देनेके लिए शूली भी तैयार कर ली गई थी ! उस सकटका व्यौरा भी रोगटे खडे करनेवाले किसी नाटक जैसा है। उस वर्णनमें भी आपने अपनी हास्यप्रवृत्तिको नही छोडा।

सबसे बडी खूबी इस आत्म-चरितकी यह है वह तीन-सौ वर्ष पहलेके साधारण भारतीय जीवनका दृश्य ज्योका त्यो उपस्थित कर देता है। क्या ही अच्छा हो यदि हमारे कुछ प्रतिभाशाली साहित्यिक इस दृष्टान्तका अनुकरण कर आत्म-चरित लिख डालें। यह कार्य उनके लिए और भावी जनताके लिए भी बडा मनोरंजक होगा। बकौल ‘नवीन’ जी—

“आत्मरूप दर्शनमें सुख है, मृदु आकर्षण-लीला है।

और विगत जीवन-संस्मृति भी, स्वात्मप्रदर्शनशीला है;

दर्पणमें निज बिम्ब देखकर यदि हम सब खिंच जाते हैं,

तो फिर संस्मृति तो स्वभावतः नर-हिय-हर्षणशीला है !”

स्वर्गीय कविवर श्री रवीन्द्रनाथ ठाकुरने चैताल्लिमे ‘सामान्य लोक’ शीर्षक एक कविता लिखी है जिसका सारांश यह है:—

“सन्ध्याके समय कौखमें लाठी दबाए और सिरपर बोझ लिये हुए कोई किसान नदीके किनारे किनारे घरको लौट रहा हो। अनेक शताब्दियोंके बाद यदि किसी प्रकार मंत्र-त्रलसे अतीतके मृत्यु-राज्यसे वापस बुलाकर इस किसानको मूर्तिमान दिखला दिया जाय, तो आश्चर्य-चकित होकर असीम जनता उसे चारो ओरसे घेर लेगी और उसकी प्रत्येक कहानीको उत्सुकतापूर्वक सुनेगी। उसके

सुख-दुःख, प्रेम-स्नेह, पास-पड़ौसी, घर-द्वार, गाय-बैल, खेत-खलिहान इत्यादिकी बातें सुनते-सुनते जनता अघाएगी नहीं। आज जिसके जीवनकी कथा हमें तुच्छतम दीख पड़ती है वह शत शताब्दियोंके बाद कवित्वकी तरह सुनाई पड़ेगी।”

सन्ध्या वेला लाठी काँखे वोझा वहि शिरे ।

नदीतीरे पल्लीवासी घरे जाय फिरे ॥

शत शताब्दी परे यदि कोनो मते ।

मन्त्र बले, अतीतेर मृत्युराज्य ह'ते ॥

एई चाषी देखा देय ह'ये मूर्तिमान ।

एई लाठी काँखे ल'ये विस्मित नयान ॥

चारि दिक्के धिरि ता'रे असीम जनता ।

काड़ाकाडि करि लवे ता'र प्रति कथा ॥

ता'र सुख दुःख यत ता'र प्रेम स्नेह ।

ता'र पाडा प्रतिवेशी, ता'र निज गेह ॥

ता'र क्षेत्र ता'र गरु ता'र चाख बास ।

शुने शुने किछु तेइ मिटिवे न आश ॥

आजि जॉर जीवनेर कथा तुच्छतम ।

से दिन शुनावे ताहा कवित्वेर सम !

मान लीजिए यदि आज हमारी मातृभाषाके सौ दो सौ लेखक विस्तारपूर्वक अपने अनुभवोको लिपिबद्ध कर दे तो सन् २२५७ ईस्वीमे वे उतने ही मनोरञ्जक और महत्त्वपूर्ण बन जावेगे, जितने मनोरञ्जक कविवर बनारसीदासजीके अनुभव हमे आज प्रतीत हो रहे हैं। गदरको हुए अभी बहुत दिन नहीं हुए। हमारे देशमे ऐसे व्यक्ति मौजूद थे जिन्होंने सन् १८५७ का गदर देखा था। इस गदरका आँखो देखा विवरण एक महाराष्ट्रयात्री श्रीयुत विष्णुभट्टने किया था और सन् १९०७ मे सुप्रसिद्ध इतिहासकार श्री चिन्तामण विनायक वैद्यने इसे लेखकके वंशजोके यहाँ पडा हुआ पाया था। उन्होंने उसे प्रकाशित भी करा दिया। उसकी मूल प्रति पूनाके 'भारत-इतिहास-सशोधक मंडल' मे सुरक्षित है। जब विष्णुभट्टको पूनामे यह खबर मिली कि श्रीमती बायजाबाई सिधिया मथुरामें सर्वतोमुख यज्ञ करानेवाली हैं तो आपने मथुरा जानेका निश्चय

किया। पिताजीसे आज्ञा माँगी तो उन्होंने उत्तर दिया, “उधर अपने लोग बहुत कम हैं, मार्ग कठिन है, लोग भोग और गॉजा पीनेवाले हैं और मथुराकी स्त्रियाँ मायावी होती हैं।”

स्त्रियोंके मायावी होनेकी बात पढ़कर हँसी आए विना नहीं रहती। दक्षिण-वालोके लिए मथुराकी स्त्रियाँ मायावी होती हैं और इधर उत्तरवालोके लिए बंगालकी स्त्रियाँ जादूगरनी होती हैं, जो आदमीको बैल बना देती हैं और बंगालियोंके लिए कामरूप (आसाम) की स्त्रियाँ कपटी और भयंकर होती हैं। बंगालमे पूरे ग्यारह वर्ष रहनेके बाद भी हम ‘बलियाके ताऊ’ नहीं बने, मनुष्य ही बने रहे, यही इस बातका प्रत्यक्ष प्रमाण है कि ये बातें कोरी गप हैं। हाँ, तो विष्णुभट्टको मथुराकी मायावी स्त्रियोंसे सुरक्षित रखनेके लिए उनके चाचा भी साथ हो लिये थे और इन्हीं चाचा भतीजेका यात्रा-वृत्तान्त आज सौ वर्ष बाद एक ऐतिहासिक ग्रन्थ बन गया है !

क्या ही अच्छा होता यदि हिन्दीके धुरधुर विद्वान् आगे आनेवाली सन्तानके लिए अपनी अनुभूतियोंको सुरक्षित रखते।

यदि स्वर्गीय द्विवेदीजीने अपना जीवनचरित लिख दिया होता तो हमें दौलतपुरसे ३६ मील दूर रायबरेलीको आटा-दाल पीठपर लादे हुए पैदल जानेवाले उस तपस्वी बालकके और भी वृत्तान्त सुननेको मिलते, जो रोटी बनाना नहीं जानता था और जो इसलिए दालहीमें आटेकी टिकियाँ डालकर और पकाकर खा लिया करता था।

ससार दुःखमय है और उसमे निरन्तर दुर्घटनाएँ घटा ही करती हैं। यदि कोई मनुष्य हृदयवेदनाको चित्रित कर दे तो वह बहुत दिनोतक जीवित रह सकती है। कोई बारह सौ वर्ष पहलेके पो चुई नामक किसी चीनी कविने अपनी तीन वर्षकी स्वर्गीय पुत्री स्वर्ण-धंटीके विषयमे एक कविता लिखी थी, वह अब भी जीवित है।

जब कविवर शङ्करजीने क्वॉर सुदी ३ सम्बत् १९८१ को अपनी डायरीमें निम्नलिखित पंक्तियाँ लिखी थी उस समयकी उनकी हार्दिक वेदनाका अनुमान करना भी कठिन है—

“महाकाल रुद्रदेवाय नमः

हाय आज क्वॉर सुदी ३ सम्वत् १९८१ वि० बुधवारको दिनके ११ बजे पर प्यारा ज्येष्ठ पुत्र उमाशकर मुझ बूढ़े बापसे पहले ही स्वर्गको चला गया । हाय वेदा, अब मेरी क्या दुर्गति होगी । प्यारा पुत्र पाँच माससे बीमार था । बहुतेरा इलाज किया कराया कुछ भी लाभ न हुआ । प्यारे पुत्रका क्रोध बढ़ता ही गया, बहुतेरा समझाया, कुछ फल न मिला । मरनेके दिन अच्छा भला व्रत कर रहा है । यकायक सॉस बढ़ने लगा । चि० हरिशंकर और रामलाल ऋषिने चोलते चोलते ही अचेत होनेपर जमीनपर ले लिया । केवल दो मिनट चुप रहा, दम निकल गया । हाय वेदा ! उमाशकर अब कहाँ !

आज उमाशंकर सुत प्यारा, हाय हुआ हम सबसे न्यारा ।

हे शङ्कर कविराज सुख सकटद्वारा छिना ।

निरख दिवाली आज, हाय उमाशङ्कर बिना ॥

ससारमे न जाने कितने अभागे पिताओपर यह वज्रपात होता है और पुत्र-विहीन कितनी दिवालियाँ उन्हें अपने जीवनमें देखनी पडती हैं ।

जब स्वर्गीय पण्डित पद्मसिंहजी शर्माने महाकवि अकबरके छोटे लडके हाशमकी वेवक्त मौतपर समवेदनाका पत्र भेजा था तो उसके जवाबमे अकबर साहबने लिखा था :—

“ अगरचे हवादेसे आलम ( सांसारिक विपत्तियोंकी दुर्घटनाएँ ) पेशे नजर रहते हैं और नसीहत हासिल किया करता हूँ, लेकिन हाशम मेरा पूरा कायम-मुकाम ( प्रतिनिधि, कवितासम्पत्तिका सच्चा उत्तराधिकारी ) तय्यार हो रहा था और मेरे तमाम दोस्तों और कदर अफजाओसे मुहब्बत रखता था । उसकी जुदाईका नेचरल तौरपर वेहद कलक हुआ है...”

उस समय अकबरने एक कविता लिखी थी, जिसका एक पद्य यह है—

“ आगोशसे सिधारा मुझसे यह कहनेवाला

‘ अब्बा, सुनाइए तो क्या आपने कहा है ’ ।

अशआर हसरत-आगीं कहनेकी ताव किसको

अब हर नज़र है नौहा, हर सॉस मरसिया है । ”

केवल भुक्तभोगी ही अनुमान कर सकते हैं दुःखके उस स्रोतका, जहाँसे ये पंक्तियाँ निकली थी —

नौ बालक हुए मुए, रहे नारि नर दोइ ।

ज्यौ तरब्र पतझार है, रहै ठूठसे होइ ॥

Inside out ( अन्तःकरणका प्रकटीकरण ) नामक पुस्तकके लेखकने ससारके ढाई सौ आत्मचरितोका विश्लेषण करके उक्त पुस्तक लिखी थी और अन्तमे वे इस परिणामपर पहुँचे थे कि सर्वश्रेष्ठ आत्मचरितोके लिए तीन गुण अत्यन्त आवश्यक हैं — ( १ ) वे सक्षिप्त हो, ( २ ) उनमें थोड़ेमे बहुत बात कही गई हो, ( ३ ) वे पक्षपातरहित हो ।

अर्ध-कथानक इस कसौटीपर निस्सन्देह खरा उतरता है और यदि इसका अंग्रेजी अनुवाद कभी प्रकाशित हो तो हमें आश्चर्य न होगा ।

कविवर बनारसीदासजी जानते थे कि आत्मचरित लिखते समय वे कैसा असमभव कार्य हाथमे ले रहे हैं । उन्होंने कहा भी था कि एक जीवकी चौबीस घंटेमे जितनी भिन्न भिन्न दशाएँ होती हैं उन्हें केवली या सर्वज्ञ ही जान सकता है और वह भी ठीक ठीक तौरपर कह नहीं सकता ।—

एक जीवका एक दिन दसा होइ जेतीक ।

सो कहि न सकै केवली, जानै जद्यपि ठीक ॥ ६६०

इसी भावको मार्क ट्वेन नामक एक अमरीकन लेखकने इन शब्दोमे प्रकट किया था:—

What a very little part of a person's life are his acts and his words ! His real life is led in his head and is known to none but himself ! All day long and every day, the mill of his brain is grinding and his thoughts not those other things are his history. His acts and words are merely the visible thin crust of his world, with its scattered snow summits and its vacant wastes of water—and they are so trifling a part of his bulk—a mere skin enveloping it The most of him is hidden—it and its volcanic fires that toss and boil and never rest, night nor day. These are



his life and they are not written, and can't be written. Every day would make a whole book of eighty thousand words—three hundred and sixty five books a year. Biographies are but the clothes and buttons of the man. The biography of the man himself can't be written."

इसका साराग यह है " मनुष्यके कार्य और उसके शब्द उसके वास्तविक जीवनके, जो लाखों करोड़ों भावनाओंद्वारा निर्मित होता है, अत्यल्प अंश है। अगर कोई मनुष्यकी असली जीवनी लिखनी शुरू करे तो एक दिनके वर्णनके लिए कमसे कम अस्सी हजार शब्द तो चाहिए और इस प्रकार साल भरमें तीन-सौ पैसठ पोथे तय्यार हो जावेंगे ! छपनेवाले जीवन-चरितोंको आदमीके कपड़े और बटन ही समझना चाहिए किसीका सच्चा जीवन-चरित लिखना तो सम्भव नहीं । "

फिर भी छसौ पचहत्तर दोहा और चौपाइयोमें कविवर बनारसीदासजीने अपना चरित्र चित्रण करनेमें काफी सफलता प्राप्त की है और जैसा कि हम ऊपर लिख चुके हैं उनके इस ग्रन्थमें अद्भुत सजीवनी-शक्ति विद्यमान है। उनके साम्प्रदायिक ग्रन्थोंसे यह कही अधिक जीवित रहेगा।

यद्यपि हमारे प्राचीन ऋषि महर्षि 'आत्मानं विद्धि' (अपनेको पहचानो) का उपदेश सहस्रों वर्षोंसे देते आ रहे हैं पर यह सबसे अधिक कठिन कार्य है और इससे भी अधिक कठिन है अपना चरित्र-चित्रण। यदि लेखक अपने दोषोंको दबाके अपनी प्रशंसा करे तो उसपर अपना ढोल पीटनेका इलजाम लगाया जा सकता है और यदि वह खुल्लमखुल्ला अपने दोषोंका ही प्रदर्शन करने लगे तो छिद्रान्वेषी समालोचक यह कहते हैं कि लेखक बनता है और उसकी आत्म-निन्दा मानो पाठकोंके लिए निमन्त्रण है कि वे लेखककी प्रशंसा करें !

अपनेको तटस्थ रखकर अपने सत्कर्मों तथा दुष्कर्मोंपर दृष्टि डालना, उनको विवेककी तराजूपर बाँधना तोले पाव रत्ती तौलना, सचमुच एक महान् कलापूर्ण कार्य है। आत्म-चित्रण वास्तवमें 'तरवारकी धारपै धावनो' है, पर इस कठिन प्रयोगमें अनेक बड़े-से बड़े कलाकार भी फेल हो सकते हैं और छोटे-से छोटे लेखक और कवि अद्भुत सफलता प्राप्त कर सकते हैं।

जो व्यक्ति अपनेको नितान्त साधारण समझते हैं वे भी यदि अपनी अनुभूतियोंको लिख सके तो अनेक उपदेशप्रद और मनोरंजक ग्रन्थोंका निर्माण हो सकता है। इस अवसरपर हमें स्वर्गीय पं० प्रतापनारायणजी मिश्रका एक वाक्य याद आ रहा है, जो उन्होंने आत्मचरितकी भूमिकामें लिखा था। दुर्भाग्यवश वे पुस्तकको बिल्कुल अधूरा ही छोड़ गये। मिश्रजीने लिखा था:—

“ जिन पदार्थोंको साधारण दृष्टिसे लोग देखते हैं वे कभी कभी ऐसे आश्चर्यमय उपकारपूर्ण जँचते हैं कि बड़े बड़े बुद्धिमानोंकी बुद्धि चमकृत हो रहती है ! एक घासका तिनका हाथमें लीजिए और उसकी भूत एवं वर्तमान दशाका विचार कर चलिए तो जो जो बातें उस तुच्छ तिनकेपर बीती हैं, उनका ठीक ठीक वृत्तान्त तो आप जान ही नहीं सकते, पर तो भी इतना अवश्य सोच सकते हैं कि एक दिन उसकी हरीतिमा ( सब्जी ) किसी मैदानकी शोभाका कारण रही होगी। कितने ही क्षुधित पशु उसके खा जानेको लालायित रहे होंगे, अथवा उसको देखके न जाने कौन डर गया होगा कि शीघ्र खोदो, नहीं तो वर्षा होने पर घर कमजोर कर देगा, सुखसे बैठना कठिन पड़ेगा। इसके अतिरिक्त न जाने कैसी मन्द प्रखर वायु, कैसी घनघोर वृष्टि, कैसे कोमल कठोर चरण-प्रहारका सामना करता करता आज इस दशाको पहुँचा है ? कल न जाने किसकी आँखोंमें खटके, न जाने किस ठौरके जल व पवनमें नाचे, न जाने किस अग्निमें जलके भस्म हो, इत्यादि। जब तुच्छ वस्तुओंका चरित्र ऐसे ऐसे भारी विचार उत्पन्न करता है, तो यह तो एक मनुष्यपर बीती हुई बातें हैं, सारग्राही लोग इन बातोंसे सैकड़ों भली बुरी बातें निकालके सैकड़ों लोगोंको चतुर बना सकते हैं। ”

स्टीफन जिंन ( विश्वविख्यात कलाकार ) का अनुरोध था कि मामूली आदमियोंको भी अपने सस्मरण लिख डालने चाहिए; और किसीके लिए नहीं तो उनके घरवालों तथा बाल-बच्चोंके लिए ही वे मनोरंजक तथा शिक्षाप्रद सिद्ध होंगे। उनका विश्वास था कि प्रत्येक मनुष्यके जीवनमें कुछ भीतरी या बाहरी अनुभूतियाँ ऐसी होती हैं, जो लिपिबद्ध करने योग्य हैं।

१ जनवरी सन् १९५७ के टाइम्स आफ इण्डियामें यही बात श्रीयुत सी. एल. आर. शास्त्रीने अपने एक छोटे-से निबन्धमें लिखी थी। उनका कथन है—

“मैं तो यहाँ तक कहूँगा कि हर एक आदमीको आत्मचरित लिखनेके लिए मजबूर करना चाहिए। अगर वह साहित्यिक ढङ्गके साथ न भी लिख सके तो भी कोई मुजायका नहीं। दर असल साहित्यिक कारीगरीकी इसमें जरूरत भी नहीं है। यदि कोई वेपढ़ा आदमी भी अपनी कष्ट-गाथाओं या आनन्द-भोगोंको बोलकर लिखा दे तो कोई बुरी चीज न बन पड़ेगी। बल्कि हमारा विश्वास है कि चतुराईसे भरे विवरणके शकास्पद गुणके अभावमें उसकी अकृत्रिमता खासी मनोरंजक होगी। उसमें कमसे कम एक गुण तो अधिक मात्रामे होगा ही, यानी उसमें सत्यकी मात्रा अधिक होगी।”

### चार आत्मचरित

अभी तक जितने आत्मचरित हमने पढ़े हैं उनमें चार आत्मचरित हमें खास तौरपर महत्त्वपूर्ण जँचे हैं—प्रिंस क्रोपाटकिनका, महात्मा गाँधीका, गोर्कीका और स्टिफन ज्विगका। मैमोइर्स आव ए रैवोल्यूशनरिस्ट, सत्यके प्रयोग, मेरा वचन, मेरे विश्वविद्यालय तथा दी वर्ल्ड आफ यस्टरडे, इन चार ग्रन्थोंका विश्व-साहित्यमें प्रमुख स्थान है। वैसे कवीन्द्र रवीन्द्रनाथ, श्रेष्ठ बाबू राजेन्द्रप्रसाद तथा पं० जवाहरलाल नेहरूके आत्मचरित भी कम महत्त्वपूर्ण नहीं। क्रोपाटकिनके आत्मचरितका सारांश बहुत वर्ष पहले ‘क्रान्तिकारी राजकुमार’ नामसे स्वर्गीय प्यारेमोहन चतुर्वेदीने प्रकाशित कराया था, पर अब वह अप्राप्य है।

अब उसका अनुवाद फिरसे कराया जा रहा है। पत्रकारशिरोमणि स्वर्गीय एच. डब्ल्यू. नविनसनका आत्मचरित भी जो तीन जिल्दोंमें छपा था, ससारके सर्वोत्कृष्ट आत्मचरितोंमें स्थान पावेगा। ज्विगके आत्मचरितका भी अनुवाद शीघ्रातिशीघ्र होना चाहिए।

अपनी पुस्तकको ज्विगने इन शब्दोंके साथ समाप्त किया है—

“सूर्य पूर्ण और प्रबल रूपसे प्रकाशित था। मैं घर वापस जा रहा था कि मुझे अपनी छाया दीख पड़ी, उसी प्रकार जिस प्रकार कि वर्तमान युद्धके पीछे दूसरे युद्धकी छाया मैंने देखी थी। यह छाया इतने वर्षोंमें मेरे साथ ही रही है, मुझसे दूर बिल्कुल नहीं गई और दिन रात मेरे प्रत्येक विचारके ऊपर वह मंडराती रही है, बल्कि इस पुस्तकके कुछ पृष्ठोंपर भी उस छायाकी काली रेखा पाठकोंको दृष्टिगोचर होगी, पर आखिर छायाका जन्म भी तो प्रकाशसे ही होता

है और वास्तवमे उसी व्यक्तिकी जिन्दगी सच्ची मानी जानी चाहिए, जिसने उपा और अन्धकार, युद्ध और शान्ति, उतार और चढ़ाव सभीका अनुभव अपने जीवनमे किया हो।”

इस कसौटीपर भी कविवर बनारसीदासका जीवन बिल्कुल सजीव सिद्ध होता है।

भूमिका समाप्त करनेके बाद हमे दो ग्रन्थ पढ़नेके लिए मिले, एक तो जर्मन विद्वान् जार्ज मिश (George Misch) द्वारा लिखित A history of Autobiography in antiquity अर्थात् प्राचीनकालके आत्मचरितोका इतिहास और दूसरे स्टीफन जिवगकी महत्त्वपूर्ण पुस्तक 'Adepts in Self-portraiture' यानी 'आत्मचित्रण कलामें कुशल'।

ये दोनो ग्रन्थ जर्मन भाषासे अनुवादित किये गये हैं। पहला ग्रन्थ दो जिल्दोमे जर्मनीमे ५० वर्ष पहले छपा था और दूसरा सन् १९२५ मे। इससे भी पूर्व सन् १७९० मे जर्मन कवि तथा विचारक हर्डरने कितने ही विद्वानोद्वारा विभिन्न भाषाओके आत्मचरितात्मक वृत्तान्त संग्रह कराके उन्हें प्रकाशित करना प्रारम्भ कर दिया था। हमारी राष्ट्रभाषा हिन्दीमे भी इसी प्रकारका एक बृहद् ग्रन्थ लिखा जा सकता है। जब तक वह न लिखा जाय तब तक 'आप वीती और जगवीती' नामक एक निबन्ध जिसमे जीवनचरितो तथा आत्मचरितोका परिचय तथा विश्लेषण हो, छपाया जा सकता है।

बहुत सम्भव है कि महाकवि तुलसीदासजीको, जो कविवर बनारसीदासजीके समकालीन थे, आत्म-चरित लिखनेमे उतनी सफलता न मिलती जितनी बनारसीदासजीको मिली। यदि किसी चित्र खिचवानेवालेको तस्वीर देते समय विशेष रूपसे आत्म-चेतना हो जाय तो उसके चेहरेकी स्वाभाविकता नष्ट हो जायगी। उसी प्रकार आत्मचरित लेखकका अहभाव अथवा 'पाठक क्या खयाल करेगे' यह भावना उसकी सफलताके लिए विधातक हो सकती है।

आत्म-चित्रणमे दो ही प्रकारके व्यक्ति विशेष सफलता प्राप्त कर सकते हैं, या तो बच्चोकी तरहके भोले भोले आदमी, जो अपनी सरल निरभिमानतासे यथार्थ बातें लिख सकते हैं अथवा कोई फकड़ जिसे लोक-लज्जासे कोई भय नहीं।

फक्कडशिरोमणि कविवर बनारसीदासजीने तीन-सौ वर्ष पहले आत्म-चरित लिखकर हिन्दीके वर्तमान और भावी फक्कड़ोंको मानो न्यौता दे दिया है। यद्यपि उन्होंने विनम्रतापूर्वक अपनेको कीट पतंगोंकी श्रेणीमें रक्खा है ( “—हमसे कीट पतंगकी बात चलावै कौन ” ) तथापि इसमें सन्देह नहीं कि वे आत्म-चरित-लेखकोंमें शिरोमणि हैं ।

दिल्ली,  
१०-८-५७

}

—बनारसीदास चतुर्वेदी

## अर्ध-कथानककी भाषा

[ डॉ० हीरालाल जैन, एम० ए०, एल० एल० बी० ]

अर्ध-कथानकका जितना महत्त्व उसके साहित्यिक गुणों और ऐतिहासिक वृत्तान्तके कारण है उतना ही और संभवतः उससे भी अधिक उसकी भाषाक कारण है। सत्रहवीं शताब्दि और उससे पूर्वके हिन्दी साहित्यका भाषा और व्याकरणकी दृष्टिसे अभीतक पूर्णतः वर्गीकरण नहीं किया जा सका है और इसलिए किसी एक नवीन ग्रन्थके विषयमें यह कहना कठिन है कि हिन्दीकी सुज्ञात उपभाषाओंमेंसे उस ग्रन्थकी भाषा कौन-सी है।

बनारसीदासजीने अपने अर्ध-कथानककी भाषाको स्पष्ट रूपसे 'मध्य देशकी बोली' कहा है और प्राचीन सस्कृत-साहित्यमें मध्य देशकी चतुःसीमा इस प्रकार पाई जाती है—उत्तरमें हिमालय, दक्षिणमें विन्ध्याचल, पूर्वमें प्रयाग और पश्चिममें विनशन अर्थात् पंजाबके सरहिन्द जिलेका वह मरुस्थल जहाँ सरस्वती नदीका लोप हुआ है<sup>१</sup>। चीनी यात्री फाहियानने (स० ४५७) मताऊल (मथुरा) से दक्षिणके प्रदेशको मध्यदेश कहा है<sup>२</sup> और अलबेरूनीने (स० १०८७) कन्नौजके चारों ओरके प्रदेशको मध्यदेश माना है<sup>३</sup>। बनारसी-दासजीका क्रीडा-क्षेत्र प्रायः आगरासे जौनपुर तक यू० पी० का प्रदेश रहा है। अतएव इसे ही उनके द्वारा सूचित मध्यदेश माना जा सकता है।

अर्ध-कथानकके व्याकरणकी रूपरेखा इस प्रकार है—

वर्ण—इसमें देवनागरीके सभी स्वर पाये जाते हैं। विसर्गकी हिन्दीमें आवश्यकता ही नहीं पड़ती। 'ऋ' कही कही सुरक्षित पाया जाता है जैसे

१ मनुस्मृति २, २१। २ फाहियान (दे० पु० मा० पृ० ३०)। ३ अलबेरूनीका भारत, भा० १, पृ० १९८।

मृषा ( ३७ ), नौकृत ( २६४ ) और कहीं कहीं उसकी जगह अन्य स्वरादेश पाया जाता है जैसे दिष्टि ( १२९ ) ।

व्यंजनोमे 'श' के स्थानपर प्रायः सर्वत्र 'स' आदेश पाया जाता है, जैसे पास ( पार्श्व ), वंस ( वंश ), हुसियार ( होशियार ), कवीसुर ( कवीश्वर ), आवसिक ( आवश्यक ) ( ३४७ ), सुद्ध ( शुद्ध ) ( १७७ ) । 'ष' अनेक जगह पाया जाता है, जैसे मृषा ( ३७ ), पुरुष, दिष्टि ( १२९ ), हरषित ( ३५७ ), विषाद ( ३५८ ), दुष्ट ( ४८० ), भेष ( ४८० ) आदि । किन्तु कहीं कहीं उसके स्थानपर भी 'स' का आदेश देखा जाता है जैसे बरस ( वर्ष ) ( १८१ ), विसेस ( विशेष ) १७९ ।

संस्कृतके सयुक्त वर्णोंको स्वरभक्ति या वर्णलोपके द्वारा सरल बनानेकी प्रवृत्ति देखी जाती है, जैसे—जनम ( जन्म ), पदारथ ( पदार्थ ), पारस ( पार्श्व ), परिग्रह ( परिग्रह ), वितीत ( व्यतीत ) ।

संज्ञाओके कर्त्तावाचक और कर्मवाचक रूपके लिए, कोई विकृति या प्रत्यय नहीं पाया जाता जैसे—

ग्यानी जानै तिसकी कथा ( ६ ), बसै नगर रोहतगपुर ( ८ ), मूलदास भी कीनौ काल ( २० ), मुगल गयौ थौ ( २१ ), आयौ मुगल उतावलो ( २२ ), घनमल काल कियौ तिस ठौर ( १८ ) आदि ।

पर जहाँ सकर्मक क्रिया संस्कृतके भूतकालिक कृदन्त परसे बनी है वहाँ कर्त्ता कारकमे 'नै' भी पाया जाता है, जैसे खरगसैनकौ रायनै दिए परगने च्यारि ( ५५ ) ।

करण कारकमे सौ या सू प्रत्यय पाया जाता है । जैसे—सुखसौ बरस दोइ चलि गए ( १८ ), एक पुत्रसौ सब किछु होइ ( ४३ ), लेना देना विधिसौ लिखै ( ४७ ), निज मातासौ मन्त्र करि ( ५२ ), दुहु मिलाइ दामसौ भरी ( ६८ ) । सम्प्रदान कारकमे कहीं 'सौ' और कहीं 'कौ' व 'कुं' प्रत्यय पाया जाता है । जैसे—मूलदाससौ बहुत कृपाल ( १६ ), कहै मदन पुत्रीसौ रोइ ( ४३ ), पिता पुत्रकौ आई मीच ( २० ), खरगसैनकौ रायनै दिए परगने च्यारि ( ५५ ), तब चटसाल पढ़नकू गयौ ( ४६ ) ।

अपादान कारकमे 'सुं' 'सौ' प्रत्यय पाया जाता है। जैसे, 'तवसुं' करै उद्दमकी दौर, तिस दिनसौ बनारसी नित सराहै मित (४८४)।

सम्बन्ध कारकमे बहुवचनमे 'के', स्त्रीलिङ्गमे 'की' और एकवचनमे 'का' 'कौ' प्रत्यय पाये जाते हैं। जैसे—बनारसीके, जिनदासके, जेठूके, वृत्तिके, पासकी, तीससैकी, उद्दमकी, रामकी, वस्त्रका काम, मुगलकौ, हिमाऊकौ, साहुकौ पत्र (४९५) आदि।

अधिकरण कारकके प्रत्यय 'मै' और 'माहि' पाये जाते हैं। जैसे—मनमै, जगतमै, रोहतगमै, जौनपुरमै, गंगमाहि, मनमाहि, चीठीमाहि आदि।

सर्वनामोंमें, तिन, (४१), ताकौ (४१), तिसकी (६), तिनके (१२), तिस (२१), जिन (३), जाकौ (१२), मै (३८४), हम (४४२), मेरे (७), सो (३, ४३), यहू (१७, ३६), ए (२५), तू (४८३), तुमहि (४२) आदि रूप दृष्टिगोचर होते हैं।

क्रियाके वर्तमानकालिक उत्तम पुरुषके रूप—

बंदौ (१), कहौ (५, ६, ११), भाखौ (७)।

वर्तमान अन्य पुरुषके रूप—बनारसी चितै मनमाहि (४८७), बहुवचन—दोऊ साझी करहि इलाज (४८७)।

मध्यम पुरुषके रूप—तू जानहि (४८३)।

भूतकालिक अन्य पुरुषके रूप—कीनौ, भयौ, भए, (४८७), आयौ, बसायौ, कही, दिए, दीनै, पढ़यौ, खरचे, आदि (४८७)।

सहायक क्रिया सहित—बखानी है, पानी है, जानी है, आदि।

भविष्यत् कालके रूप—होइगी (६), मोंगहिगा (४८१), चलहिगा (४८१)।

आज्ञार्थक क्रियाके रूप—'उ' या 'हु' लगाकर बनाये गये हैं। जैसे, 'कथा सुनु' (३८) सोच न कर (४४), सुनहु।

पूर्वकालिक अव्यय सर्वत्र क्रियामे 'इ' लगाकर बनाये गये हैं—सुनि, धरि, मानि, जानि, बखानि, बोलि, निकसि, पढ़ि, रोइ, गाइ, पहिराइ आदि।



अर्ध-कथानककी इन व्याकरणसंबंधी विशेषताओंको सम्मुख रखकर अब हम देखें कि उसकी भाषा ब्रजभाषा कही जाय, या अवधी या कुछ और ।

ब्रजभाषाकी विशेषतायें ये हैं—

१ सज्ञा तथा विशेषणोमे 'ओ' या 'औ' अन्तवाले रूप, जैसे बड़ो, छोटी, कारो, पीरो, घोडो ।

२ सज्ञाका विकृतरूप बहुवचन 'न' प्रत्ययके रूपान्तर लगाकर बनाना, जैसे, राजन, घोडन, हाथिन, असवारन आदि ।

३ परसर्गोमें कर्म-सम्प्रदानमें 'कौ', करण-अपादानमें 'सों', 'तें', और संबंधमें 'कौ', 'को' ।

४ सर्वनामोमे उत्तम पुरुष मूलरूप एकवचन 'हौ' विकृतरूप 'यो' सम्प्रदान कारकके वैकल्पिक रूप 'मोहि' आदि, सबधके ओकारान्त 'मेरो', 'हमारो' आदि ।

५ क्रियाके रूपोमे 'है' लगाकर भविष्य निश्चयार्थ बनाना, जैसे, चलिहै; तथा सहायक क्रियाके भूत निश्चयार्थके हो, हतौ आदि रूप ।

इन लक्षणोको जब हम अर्ध-कथानकमें ढूँढ़ते हैं तो विशेषणोमे 'औ' अन्तवाले रूप कही कही दृष्टिगोचर हो जाते हैं—जैसे—

आयौ मुगल उतावलौ, सुनि मूलकौ काल ।

मुहर छाप घर खालसै, कीनौ लीनौ माल ॥ २२ ॥

तथा कारक-रचनाकी विशेषतायें भी बहुत कुछ मिलती हैं ।

किन्तु शेष लक्षण नहीं मिलते, इससे अर्ध-कथानककी भाषाको पूर्णतः ब्रजभाषा नहीं कह सकते ।

अवधीके विशेष लक्षण निम्न प्रकार हैं—

१ सज्ञामे प्रायः तीन रूप, ह्रस्व, दीर्घ तथा तृतीय, जैसे घोड, घोड़वा, घोड़ुना ।

२ विकृतरूप बहुवचनका चिह्न 'न' ब्रजके समान जैसे 'घरन' किन्तु कर्ममे 'का' सबधमे 'केर' अधिकरणमे 'मा' ।

---

१ देखो, ब्रजभाषा व्याकरण, डा० धीरेन्द्र वर्माकृत, अलाहाबाद, १९३७, पृ० १५-१६ ।

३ सर्वनामके सम्बन्ध कारकके रूप 'मोर, तोर', 'हमार', 'तुमार' ।

४ सहायक क्रियाके रूप अहौ, अही, अहे, अह्यो, अहै, अही, तथा बाट धातुके रूप बाट्पेउं, बाटी, और रह धातुके रूप रहेउं, रहे, आदि ।

५ क्रियार्थक संज्ञाओंके 'व' अन्तक रूप जैसे देखव । भविष्यकालके बोधक अधिकांश रूप भी 'व' लगाकर बनते हैं । जैसे—देखवूं आदि ।

इन लक्षणोका तो अर्ध-कथानककी भाषामें प्रायः अभाव ही पाया जाता है । अतः उसको हम अवधी नहीं कह सकते ।

यदि हम विशेष बोलियोंकी विशेषताएँ इस ग्रंथकी भाषामें ढूँढ़ें तो हमें उनका भी अभाव दृष्टिगोचर होता है । न यहाँ राजस्थानीकी मूर्द्धन्य ध्वनियोंका प्राधान्य है, 'न' के स्थानपर 'ण' भी नहीं है, न बुन्देलीका 'ङ' के स्थानपर 'र' और मध्य व्यंजन 'ह' का लोप पाया जाता है ।

अर्ध-कथानकमें उर्दू-फारसीके शब्द काफी तादादमें आये हैं, और अनेक मुहावरे तो आधुनिक खड़ी बोलीके ही कहे जा सकते हैं । इसपरसे यह निष्कर्ष निकाला जा सकता है कि बनारसीदासजीने अर्धकथानककी भाषामें ब्रजभाषाकी भूमिका लेकर उसपर मुगल-कालमें बढ़ते हुए प्रभाववाली खड़ी बोलीकी पुट दी है, और इसे ही उन्होंने 'मध्यदेशकी बोली' कहा है जिससे ज्ञात होता है कि यह मिश्रित भाषा उस समय मध्यदेशमें काफी प्रचलित हो चुकी थी । इस प्रकार अर्ध-कथानक भाषाकी दृष्टिसे खड़ी बोलीके आदिम कालका एक अच्छा उदाहरण है ।

— १ जून १९४३

## (द्वितीय संस्करणकी विशेषता)

बड़े हर्षकी बात है कि अर्ध-कथानकके प्रथम संस्करणका साहित्यिक ससारमें खूब स्तकार हुआ । उसकी प्रतियाँ शीघ्र ही दुर्लभ हो गईं और लोग पुनः प्रकाशनकी माँग करने लगे । इसके फलस्वरूप अब विद्वान् सम्पादकने न केवल इस संस्करणद्वारा इस ग्रंथकी माँगको ही पूरा किया है, किन्तु इस महत्त्वपूर्ण प्राचीन ग्रंथकी जो कुछ उपलब्ध सामग्रीका प्रथम संस्करणमें उपयोग नहीं किया जा सका था उसका भी पूर्ण परिशीलन कर ग्रंथको और भी परिशुद्ध

और परिपूर्ण बना दिया है। इसके लिए प्रेगीजीका पुनः अभिनन्दन करने योग्य है।

अर्ध-कथानकके प्रथम संस्करण परसे मैंने उस ग्रन्थकी भाषाकी जो रूपरेखा प्रस्तुत की थी वह इस संस्करणके लिए भी घटित होती है। केवल एक दो बातें ध्यान देने योग्य हैं। वहाँ जो मैंने दोहा ११५ में 'पश्चिम' शब्दका उदाहरण देकर 'श' के निर्विकार प्रयोगके सबबसे यह कहा था कि 'यह विचारणीय है कि यह कहाँ तक मूलका पाठ है और कहाँ तक लिपिकारकृत विकार' उस शंकाका इस संस्करणद्वारा निराकरण हो गया। नवीन पाठके अनुसार उस दोहेमें 'पश्चिम' रूप तो केवल 'इ' और 'स' इन दो प्रतियोंमें ही पाया गया है। शेष 'अ' 'इ' और 'व' नामक आदर्श प्रतियोंमें उसके स्थानपर 'पच्छिम' पाठ पाया गया है और उसे ही अब विद्वान् सम्पादकने अपने मूल पाठमें ग्रहण किया है। यही रूप दोहा ३५ में भी आया है और वहाँ भी एक प्रति 'अ' के 'पश्चिम' रूपका पाठान्तर अंकित किया गया है। यद्यपि अब भी श्रीमाल, पार्श्व, श्रावक, शिव जैसे कुछ शब्दोंमें 'श' का प्रयोग देखा जाता है, तथापि उन शब्दोंके सिरीमाल, पास आदि जो रूपान्तर भी पाये जाते हैं उनसे प्रतीत होता है कि उक्त शब्दोंमें 'श' की स्थिति ग्रन्थकी भाषाकी आधारभूत बोलीका अंग नहीं है। वह पश्चात्कालीन संस्कृतीकरणके प्रभावकी ही द्योतक है। यही बात इस भाषामें 'प' की स्थितिके विषयमें भी कही जा सकती है। मृषा, दोष, पुरुष, दिष्टि, भूपन, सिष्य, आउषा, कुष्ठ, अष्ट, मृषा हरपित, मानुष, भाषा जैसे शब्दोंमें जो ष दिखाई देता है वह संस्कृतका ही प्रभाव है, बोलीका मूल अंग नहीं। यथार्थतः ग्रन्थकी भाषाकी आधारभूत बोलीमें केवल सकारका प्रयोग होता था ऐसा अनुमान करना अनुचित न होगा। यह प्रवृत्ति उक्त बोलीको शौरसेनी प्राकृतकी परम्परामें विकसित हुई प्रमाणित करती है।

१. करण कारकमें 'सौ' के साथ 'सू' प्रत्ययके प्रयोगका भी जो निर्देश पूर्व संस्करणमें किया गया था वहाँ अब उस अपवादका निराकरण होता दिखाई देता है, क्योंकि दोहा ५२ और ६५ में क्रमशः 'मातासू' और 'दामसू' के स्थानपर अब उपलब्ध आदर्श प्रतियोंके आधारसे 'मातासौ' और 'दामसौ' पाठ स्वीकार किये गये हैं।

फारसीके जिन शब्दोका इस रचनामें प्रयोग हुआ है उनमेंसे कुछ ग्रन्थ-कारकी बोलीमे ढलकर इस प्रकार आये हैं :—सराइ, परगने, सरहद, फारकती, खजाना, हुकुम, फुरमान, मुसकिल, पेसकसी, गरीब, आसिखवाज, सौदा, मुल्क, सरियति, खवरि, तहकीक, बकसीस, चाबुक, रफीक, नखासे, इजार, रेजपरेजी, बुगचा, जहमति, वेहया, बक्राद, फरजद, यार, तहकीक, मसक्कति, खरीद, मजूर, चाचा, हुसियार, खुसहाल, रोजनामै, सिताब, नफर, गैरसाल, नजरि गुजारौ, कोतवाल, हाकिम, दीवान, अहमक, बादा, स्याबास, माफ, गुनाह, उमराउ, मुकाम, साहिजादे, सुखुन, पैजार, खोसरा, आदि । यह बात ध्यान देने योग्य है कि इन शब्दोका प्रयोग प्रायः वही विशेषरूपसे किया गया है जहाँ मुगल राज-काजसबधी चर्चाका प्रसंग आया है । इससे स्पष्ट होता है कि इन विदेशी शब्दोका प्रयोग पहले मुगल अफसरोंके मुखसे हुआ और वह धीरे धीरे जन भाषामे उसकी अपनी उच्चारण-विधिके अनुसार उतरने लगा ।

कविने रचनाके प्रारम्भमे ही कहा है कि उनके पितामह मूलदास 'मध्यदेस' मे स्थित रोहतगपुरके निवासी थे और वहीं उन्होंने हिंदुगी और पारसी पढ़ी थी तथा वे मुगलके मोदी होकर मालवा आये थे । इस प्रकार यह मध्यदेशकी भाषा उस समय 'हिन्दुगी' या हिन्दी कहलाने लगी थी, यह ध्यान देने योग्य है । स्वयं अपने भाषाज्ञानके स्रवधमे बनारसीदासजीने कहा है —

पढ़ै ससकृत प्राकृत सुद्ध ।

विविध देसभाषा-प्रतिबुद्ध ॥ ( ६४८ )

इससे प्रतीत होता है कि उस समय भी सस्कृत और प्राकृत प्राचीन भाषाओंके अतिरिक्त प्रचलित नाना देश-भाषाओंका ज्ञान प्राप्त करना सुशिक्षाका आवश्यक अंग समझा जाता था ।

प्राकृत-जैन-विद्यापीठ  
मुजफ्फरपुर, बिहार,  
ता० ७-४-५७

}

हीरालाल जैन

# भूमिका

## अर्ध-कथानक

कविवर बनारसीदासजीने अपनी इस निजकथा या आत्म-कथामे अपने जीवनके ५५ वर्षोंका घटनाबहुल इतिहास लिखा है। मनुष्यकी उत्कृष्ट आयुमर्यादा ११० वर्षकी बतलाकर उसकी आधी कथा इसमे दी है, इसलिए उन्होंने इसका सार्थक नाम अर्ध-कथानक रखा है और अगहन सुदी पंचमी, सोमवार, संवत् १६९८ को यह समाप्त की गई है। इसके आगेकी कथा वे नहीं लिख सके। क्योंकि कुछ ही समय बाद १७०० के अन्तमे उनका शरीरान्त हो गया।

हिन्दी साहित्यमें यह अनोखी रचना है। इस देशकी अन्य भाषाओंमें भी इतनी पुरानी कोई आत्म कथा नहीं है। अभी तक तो सर्वसाधारणका यही खयाल है कि यह चीज हमारे यहाँ विदेशोसे आई है और वहीकी आत्म-कथाओंके अनुकरणपर यहाँ आत्मकथाएँ लिखनेका प्रारम्भ हुआ है। परन्तु अबसे तीनसौ वर्ष पहले यहाँके एक हिन्दी कविने भी आत्म-कथा लिखी थी, इस बातपर इसे देखे बिना कोई सहसा विश्वास नहीं कर सकता<sup>१</sup>। यद्यपि इस समय जिस ढंगकी आत्म-कथाएँ लिखी जाती हैं, उनमें और अर्ध-कथानकमें बहुत अन्तर है, फिर भी इसमें आत्म-कथाओंके प्रायः सभी गुण मौजूद हैं और भारतीय साहित्यमें यह गर्व करनेकी चीज है। इसमे कविने अपने गुणोंके साथ साथ दोषोंको भी बड़ी स्पष्टतासे प्रकट किया है और सर्वत्र ही सचाईसे काम लिया है। 'अर्ध-कथानक' गद्यमे नहीं, पद्यमे लिखा गया है और उसकी भाषाको कविने मध्य देसकी बोली कहा है—

---

१—कहते हैं कि बादशाह बाबरने फारसीमे जो आत्मचरित (बाबरनामा) लिखा है, वह एक अपूर्व ग्रन्थ है। उसमें बाबरका विस्तृत और मार्मिक निरीक्षण, उसकी खिलाडी और विनोदी वृत्ति, जीवनके विविध रोमहर्षक प्रसंग, उसकी रसिकता, मनुष्यपरीक्षा, आदतें आदिका मनोश वर्णन है।—देखिए, अक्टूबर १९४७ के नवभारत (मराठी) मे प्रा० दत्तो वामन पोतदारका 'अर्ध-कथानक' नामक लेख।

मध्यदेशकी बोली बोलि,  
गरभित बात कहाँ हिय खोलि ।

‘बोली’ का मतलब उस समयकी बोलचालकी भाषा है, साहित्यिक भाषा नहीं। बनारसीदास उच्च श्रेणीके कवि थे, उनकी अन्य रचनाएँ प्रायः साहित्यिक भाषामे ही हैं, परन्तु उन्होंने इस आत्म-कथाको बिना आडम्बरकी सीधी सादी भाषामे लिखा है जिसे सर्वसाधारण सुगमतासे समझ सकें। यद्यपि इस रचनामे भी उनकी स्वाभाविक कवित्वशक्तिका परिचय मिलता है, परन्तु वह अनायास ही प्रकट हो गई है, उसके लिए प्रयत्न नहीं किया गया। इस रचनासे हमें इस बातका आभास मिलता है कि उस समय बोलचालकी भाषा किस ढंगकी थी और जिसे आजकल खड़ी बोली कहा जाता है उसका प्रारम्भिक रूप क्या था।

डॉ० माताप्रसाद गुप्तने लिखा है कि “यद्यपि मध्य देशकी सीमाएँ बदलती रही हैं पर प्रायः सदैव ही खड़ी बोली और ब्रजभाषी प्रान्तोको मध्यदेशके अन्तर्गत माना जाता रहा है, और प्रकट है कि अर्ध-कथाकी भाषामें ब्रजभाषाके साथ खड़ी बोलीका किंचित् समिश्रण है, इसलिए लेखकका भाषाविषयक कथन सर्वथा संगत जान पड़ता है। यही तक नहीं, कदाचित् इसमे हमें उस जनभाषाका प्रयोग मिलता है, जो उस समय आगरेमे व्यवहृत होती थी। आगरा दिल्लीके साथ ही उस समय मुगल शासकोकी राजधानी थी, इसलिए उस स्थानकी बोलीमे इस प्रकारका समिश्रण स्वाभाविक था। उस समयकी साहित्यकी भाषाओके नमूने भरे पड़े हैं किन्तु सामान्य व्यवहारकी भाषाओंके नमूने कम मिलेंगे। ..केवल कविताकी दृष्टिसे भी अर्ध-कथाका स्थान ऊँचा है। साहित्यिक परम्पराओसे मुक्त, प्रयासरहित शैलीमे घटनाओंके सजीव और यथातथ्य वर्णनका जहाँ तक सम्बन्ध है, इतनी सुन्दर रचना हमारे प्राचीन हिन्दी साहित्यमे कम मिलेगी।”

पाठक इसे थोड़े ही परिश्रमसे पढ़कर समझ जायेंगे, इसलिए इसका अर्थ अलगसे नहीं दिया गया परन्तु शब्दकोश, स्थान-परिचय, व्यक्तिपरिचय अदि परिशिष्टोंमें देकर इसे हर तरहसे सुगम कर दिया गया है, इससे पढ़नेमें आनन्द तो मिलेगा ही, साथ ही सोचने समझनेकी भी बहुत-सी सामग्री मिलेगी।

१—प्रयाग विश्वविद्यालय हिन्दी परिषत् द्वारा प्रकाशित ‘अर्ध-कथा’ की भूमिका पृ० १४-१५।

## पूर्व पुरुष

बनारसीदास एक सम्पन्न और सम्मान्य कुलमें उत्पन्न हुए थे। उनके पितामह मूलदास हिन्दुगी और फारसीके ज्ञाता थे और सन् १६०८ में मन्वर (ग्यालियर) के किसी मुगल उमरावके मोदी बनकर सगे थे। उनके मातामह मदनमिह चिनालिया जोनपुर्नके नामी जौहने में और पिता मन्वरके लुट समय तक बंगालके सुल्तान सुल्तमान पठानके राज्यमें चार पन्चनोंकी योगदारी की थी। उसके बाद वे जवाहरानका व्यापार करने लगे और इलाहाबादमें कुछ समय तक शाहजादा दानियाल (दानिमाह) की सरकारमें जवाहरानका निन-देन करते रहे थे। इसी तरह उनके रिश्तेदार और मित्र भी धनी-मानी थे।

उन्होंने अपनी जाति श्रीमाल और गोन ब्रह्मोलिया लिखा है और लोगोसे सुनसुनाकर बतलाया है कि रोहतकके निकट ब्रह्मोली गाँवमें राजवंशी राजपूत रहते थे, वे गुरुके उपदेशसे अधभूत कर्म छोड़कर जैनी हो गये और (नमोकार) मन्त्रकी माला पहिनकर उन्होंने श्रीमाल कुल और ब्रह्मोलिया गोत्र पाया।

१—अकबरके तीन बेटे—सलीम, मुराद और दानियाल—में यह तीसरा था। इसे सात हजारी मनसब दिया गया था। रहीम खानखानाका यह दामाद था। संवत् १६५६ के लगभग यह इलाहाबादमें था। बीजापुरके सुल्तानकी लडकीके साथ भी १६६१ में इसकी शादी हुई थी।

२—इस गाँवके बारेमें मैंने रोहतकके वकील बाबू उग्रसेनजीसे पूछनाछ की, तो उन्होंने लिखा कि “ब्रह्मोली गाँव अब करनाल जिलेमें पानीपतसे कुछ दूर जमुनाके किनारे है और रोहतकसे लगभग ३५ कोसके फासिलेपर होगा।” बाबू जयभगवानजी वकीलने बड़े परिश्रमसे खोज बीन की और लिखा कि ‘ब्रह्मोली पानीपत तहसीलका एक गाँव है, जो पानीपतसे उत्तरकी ओर १० मीलपर है। वह जाटोकी बस्ती है। इस गाँवका पुराना इतिहास जाननेके लिए सन् १८८० के बन्दोबस्तके समय तैयार की गई ‘कैफियत दही’ देखी। उससे मालूम हुआ कि अबसे २० पीढ़ी पहले—सन् १४४० के लगभग दो जाटोने उस समयके हाकिमसे इजाजत लेकर इस गाँवको फिरसे आबाद किया था। उस समय वह ऊजड़

अर्ध-कथानकसे मालूम होता है कि उस समय जयपुरसे लेकर आगरा, फतेहपुर, अलीगढ़, मेरठ, दिल्ली, इलाहाबाद, खैराबाद, (अवध), पटना, और बंगाल तक श्रीमाल, ओसवाल, अग्रवाल व्यापारी फैले हुए थे और उनकी काफी प्रतिष्ठा थी। नवाबों, सूबेदारों और हाकिमोंसे उनका विशेष सम्बन्ध रहता था। ऐसा जान पड़ता है कि वे अधिकांशमें शिक्षित भी होते थे, और नवाबों, हाकिमोंकी भाषा भी जानते थे। दादा मूलदास हिन्दुगी फारसी पढ़े थे, खरगसेन पोतदारीका काम कर सकते थे, बनारसीदास विविधदेशभाषा-प्रतिबुद्ध थे।<sup>१</sup>

### सामाजिक स्थिति

डा० ताराचन्दने अर्ध-कथानककी आलोचना (विश्ववाणी, फरवरी १९४४) करते हुए लिखा है - “बनारसीदास अकबर, जहाँगीर, और शाहजहाँके समकालीन थे। बादशाहोंके लिए उनके दिलमें भक्ति थी। अकबरकी मृत्युका समाचार सुनकर वे बेहोश होकर सीढ़ीपरसे गिर पड़े और लहूलुहान हो गये। जहाँगीर और शाहजहाँका आदरके साथ नाम लिया है। मुगल सूबेदारोंकी वास्तव लोगोमें पहलेसे शोहरत होती थी कि उनका बरतावा कैसा है। अगर कोई हाकिम कड़ा मशहूर होता था तो मालदार साहूकारोंमें खलबती मच जाती थी। लेकिन ऐसे हाकिम कम होते थे। हाकिमों और साहूकारोंमें अच्छे सम्बन्ध होते थे। बनारसीदास चीन किलीचखोंको नाममाला श्रुतबोध वगैरह ग्रन्थ पढ़ाते थे।”

पडा हुआ खेडा था। ऐसी दशामें वर्तमान बीहोली गाँव अर्ध-कथानकमें बतलाया हुआ बीहोली नहीं हो सकता जो रोडतकके निकट था। सभ्य है, उनके समयका बीहोली गाँव अब रहा ही न हो या अब उसका और नाम हो।”

१-प्रा० पोतदार लिखते हैं, “तत्कालीन शिक्षा-प्रसारके विषयमें इससे यह निश्चित अनुमान किया जा सकता है कि सब नहीं तो कमसे कम व्यापारी वर्गके बहुत-से लोग हिन्दी और फारसी उस समय पढ़ते थे और लिखने पढ़नेमें निष्णात होते थे।”

२-इसके पिता नवाब कुलीचखोंने जौहरियोपर बड़ा जुल्म किया था। यह इन्दूजान (तूरान देश) का रहनेवाला जानी कुरबानी जातिका तुर्क था।



“शासनके बारेमें जान पड़ता है कि अमन अमान काफी था। बनारसी-दासने पंजाबमें रोहतकसे लेकर विहारमें पटना तक कई सफ़र किये। एक दफ़ा रास्ता भूलकर चोरोंके गाँवमें खतरेमें पड़े, पर ब्राह्मण बनकर छूट गये। दूसरी दफ़ा इनके साथियोंका एक जगह गाँववालोंसे झगड़ा हो गया। उनकी शिकायत-पर दीवानी और फौजी अफसरोंने तहकीकात की और इसका भी नतीजा यह हुआ कि मुकदमा आसानीसे झूठा साबित हुआ और इन्हें कोई तकलीफ नहीं उठानी पड़ी। मालूम होता है कि उस समय व्यापारी कीमती सामान लिए हुए इधरसे उधर तक आते जाते थे। हुंडी परचे खूब चलते थे।

“समाज खुशहाल मालूम होती है। भूखो और मंगते फकीरोका कहीं जिक्र नहीं। लोग एक दूसरेकी मदद करते थे। बनारसीदासको आगरेके हलवाईने छह महिने तक मुफ्त (उधार) कचौरियाँ खिलाई। पचपन सालोंमें एक दफ़ा अकाल पड़ा। जहाँगीरके समयमें ताऊन फैला। इसके अलावा कोई बड़ी मुसीबत नहीं आई। राजनीतिकी ऐसी घटनाओं जैसी सलीमकी बगावतका ज़रूर यह असर होता था कि चौहरी लोग शहरसे इधर उधर भाग जाते थे। लोग जल्थे बनाकर यात्राओंको जाते। बनारसीदासने कहीं किसी तरहकी रोक-थामका जिक्र नहीं किया।

“स्त्रियोंकी बहुत कद्र नहीं थी। पुरुष-स्त्रीका प्रेम और बराबरीका नाता नहीं था। बनारसीदासकी स्त्रीका देहान्त होना है, एक ही नाई मरनेकी खबरके साथ दूसरी लड़कीकी सगाई लाता है। वे अपनी व्याहताके होते हुए इधर उधर आशिकी करते फिरते हैं। लेकिन पत्नी अपना धर्म समझती है कि पतिकी सेवा करे और गाढ़े समयमें अपना सारा धन उसको सोप दे।

“लोगोंमें धर्मकी बहुत चर्चा थी। जीवनका यही ध्येय था कि मनमें शान्ति, समता, स्नेह उजागर हो। इसीके साथ अन्धविश्वास और जादू टोना भी खूब चलता था।

“अर्ध-कथानकके पढ़नेसे हिन्दुस्तानके मध्यकालके इतिहासके समझनेमें मदद मिलती है और समाज और राजकी अच्छाई बुराईका पता लगता है।”

## ब्रह्म और अन्धविश्वास

ब्रह्मों और अन्धविश्वासोंकी उस समय भी कमी नहीं थी, सर्वसाधारणके समान जैन समाज भी उससे मुक्त नहीं था और न दूसरोंसे किसी तरह अलग ही था। रोहतककी कोई सतीदेवी उन दिनो बहुत प्रसिद्ध थी। दूरदूरके लोग मानताके लिए जाते थे। बनारसीके पिता खरगसेन अपनी पत्नीसहित दो बार उसकी यात्राके लिए गये और एक बार तो रास्तेमें छुट भी गये, तो भी उनकी माताको सोलह आने विश्वास रहा कि बनारसीदासका जन्म उक्त सतीके ही प्रसादसे हुआ है। उधर बनारसमें पार्श्वनाथके यक्षने पुजारीको प्रत्यक्ष दर्शन देकर कहा था कि इस बालकका नाम पार्श्वजन्मस्थान ( बनारसी ) के नामपर रख देनेसे फिर इसके लिए कोई चिन्ता न रहेगी और यह चिरजीवी होगा और तदनुसार माता-पिताने इनका नाम बनारसीदास रख दिया।

अपनी पूर्वावस्थामें स्वयं बनारसीदास भी इस तरहके ब्रह्मोंके शिकार हुए थे। जैन होते हुए भी एक जोगीके कहनेसे एक साल तक सदाशिवके शखकी पूजा करते रहे और सन्यासीके दिये हुए मन्त्रका जाप उन्होंने इस आशासे लगातार एक साल तक पाखानेमें बैठकर किया कि जाप पूरा होनेपर हररोज दरवाजेपर एक दीनार पड़ा हुआ मिला करेगा ! आगरेसे अपने दो मित्रोंके साथ पूजा करनेके लिए वे कोल ( अलीगढ़ ) गये और प्रतिमाके आगे खड़े होकर बोले, 'हे नाथ हमको लक्ष्मी दो, यदि लक्ष्मी दोगे, तो हम फिर तुम्हारी जात्रा करेगे।' अर्थात् जिनदेव भी प्रसन्न होकर लक्ष्मी देते थे !

## विद्या-शिक्षा और प्रतिभा

बनारसीदास जब आठ बरसके हुए तब चटशालामें जाने लगे और पांडे गुरुसे विद्या सीखने लगे। इस विद्यामें अक्षरज्ञान और लेखा ( गणित ) मुख्य ज्ञान पड़ता है। एक वर्षमें ही व्युत्पन्न हो गये। उनके पिता खरगसेन भी इसी उम्रमें चटशालामें पढ़ने गये। उस समय शिक्षाकी क्या व्यवस्था थी, इसका तो ठीक पता नहीं, परन्तु ऐसा ज्ञान पड़ता है कि प्रत्येक नगरमें चटशाला या छात्रशाला रहा करती थी और उसमें पांडे गुरु जीवनोपयोगी लिखने पढ़ने और लेखे-जोखेकी शिक्षा दिया करते थे। व्यापारियोंके लड़के इस शिक्षणसे इतने व्युत्पन्न हो जाते थे कि अपना कारबार भली भँति सँभाल लेते थे।

खरगसेन इस शिक्षासे सोने चँदीकी परख करने लगे, वही-खाते विधिपूर्वक लिखने लगे और हाटमें बैठकर सराफी सीखने लगे। बनारसीदास भी इसी तरह व्युत्पन्न होकर नौ बरसकी अवस्थामें ही कमाई करनेमें लग गये। इसके आगे भी जो विशेष शिक्षा प्राप्त करना चाहते थे उनके लिए भी प्रबन्ध था। बनारसीदास जब १४ वर्षके हुए, तब उन्होंने पं. देवदत्तके पास नाममाला, अनेकार्थ, ज्योतिष, कोक, और चार सौ श्लोक पढ़े। इसके बाद जब जौनपुरमें भानुचन्द्र यति आये, तब उनसे उपासरेमें पंचसधि, स्फुट श्लोक, छन्दकोश, श्रुतबोध, स्नाचविधि, प्रतिक्रमण आदि सुखाग्र किये।

इस तरह आजकलकी दृष्टिसे उन्होंने पढ़ा-लिखा तो कुछ अधिक नहीं परन्तु अपनी स्वाभाविक प्रतिभाके कारण आगे चलकर वे अच्छे विचारक और सुकवि हो गये। कवित्व शक्ति तो उनमें जन्मजात थी। तभी न १४ वर्षकी अवस्थामें एक हजार पद्योंके एक नवरसयुक्त काव्यकी रचना कर डाली।

### इश्कवाजी

जिस तरह बनारसीदासमें कवित्वशक्तिका विकास समयसे बहुत पहले हो गया उसी तरह उनका यौवन भी जल्दी ही विकसित हुआ। पन्द्रह वर्षकी अवस्थामें ही वे इश्कमें पड़ गये और उसमें इतने मशगूल हो गये कि न किसीकी परवा की और न लोक-लजका कोई खयाल किया। अपनी समुराल खैराबादमें जाकर वे जिस रोगसे आक्रान्त हुए उसके विवरणसे स्पष्ट मालूम होता है कि वह गर्मी या उपदंश था और उसीका यह परिणाम हुआ कि उनके एकके बाद एक नौ बच्चे हुए परन्तु उनमेंसे एक भी नहीं बचा, सब थोड़े थोड़े दिन ही रहकर कालके गालमें चले गये और दो स्त्रियाँ प्रसूति-कालमें ही मर गईं। बनारसीदासके एक साथी धरमदास थे जिनके विषयमें लिखा है कि वे कुपूत थे, कुसगतिमें रहते थे, कुव्यसनी थे, धन बरबाद करते थे और नशा करते थे।

इससे मालूम होत है कि उस समय शहरोंके तरुण कितने व्यसनाधीन थे और उनके गुरुजनोका उनपर कितना कम अकुश था। जैन गुरुके पास धर्मशिक्षा लेते हुए भी वे व्यसनसे मुक्त न हो सके। चौदह वर्षकी अवस्थामें-

उन्होंने कोकशास्त्र पढ़ा था, कहा नहीं जा सकता कि इसका उनके चरित्रपर क्या प्रभाव पड़ा होगा। नवरसरचनामें तो जरूर ही उसने सहायता दी होगी।

### जनेऊकी कथा

एक बार बनारसीदास अपने मित्र और उसके ससुरके साथ पटना जा रहे थे कि एक चोरोके गोँवमें जा पहुँचे। चोर ब्राह्मणोंको नहीं सताते थे और जनेऊ ब्राह्मणत्वका चिह्न हैं। इस लिए इन तीनोंने उस समय सूतसे जनेऊ बँटकर पहिन लिये, मस्तकपर तिलक लगा लिया और श्लोक पढ़कर उन्हें आशीर्वाद दिया। फल यह हुआ कि चोरोके चौधरीने इन्हे ब्राह्मण समझकर आरामसे अपनी चौपालपर ठहराया और दूसरे दिन आदरपूर्वक बिदा कर दिया। इससे यह बात स्पष्ट होती है कि उस समय जैन श्रावक जनेऊ नहीं पहिनते थे और ब्राह्मण चोरोके लिए भी पूज्य थे।

### साहूकारोंका वैभव

उस समय बहुत बड़े बड़े साहूकार और प्रभावशाली धनी थे। अर्ध-कथानकमें अनेक व्यापारियोंकी चर्चा आई है। उनमेंसे आगरेके नेमासाहुके पुत्र सबलसिंघ मोठियाका वर्णन विशेषरूपसे दिलचस्प है। उनके यहाँ बनारसी-दासका साझेका हिसाब पड़ा था। साहूका पत्र जौनपुर पहुँचा कि तुम्हारे बिना हिसाब नहीं हो सकता, तुम आगरे आकर उसे साफ कर जाओ। इसपर वे रास्तेकी अनेक मुसीबतें झेलकर आगरे आये और हिसाबके लिए साहुजीके घर जाने आने लगे, पर वहाँ लेखा-कागज कौन पूछता था? देखा कि साहुजी वैभवमें मदमत्त हैं, कलावंतोंकी पंक्ति गा बजा रही है, मृदंग बज रहे हैं, शाहजादेकी तरह महफिल जमाई हुई है, निरन्तर दान दिया जा रहा है, कवि और बन्दीजन कवित्त पढ़ रहे हैं, उस साहूकी वर्णन कौन कर सकता है? देखकर सब चकित हो जाते थे। बनारसीदास सोचते थे—हे भगवन्, यह लेखा किसके पास आ बना है। सेवा करते करते हाजिरी देते देते महीनो बीत गये। जब भी लेखेकी बात की जाती, साहुजी कहते, कल सबेरे हो जायगा। उनकी घड़ी एक

महीनेकी, रात छह महीनेकी और दिन कितनेका होगा, सो राम ही जानते हैं ! जहाँ विलासी जीव विषयमग्न है, वहाँ सूर्यका उदय-अस्त कहाँ होता है !

इस तरह बहुत दिन बीत जानेपर जब सबलसिंहके बहनेऊ अगनदास एक दिन रास्तेमें मिल गये, तब इन्होंने अपना यह दुख उनको सुनाया और उन्होंने उसी दिन साहुके यहाँ जाकर सब कागज मँगाकर हिसाब साफ कर दिया और फारखती लिखा दी । बनारसीदासजीने वैभवशाली आगरा नगरके उस समयके एक विलासी साहुकारका यह वर्णन आँखों देखा ही नहीं, स्वयं अनुभव किया हुआ लिखा है । ऐसे ही एक बड़े भारी धनी हीरानन्द मुकीम थे, जो जहाँगीरके कृपापात्र थे, जिन्होंने स० १६६१ में प्रयागसे सम्मेदशिखरके लिए बड़ा भारी सघ निकाला था और १६६७ में आगरेमें बादशाहको अपने घर बुलाकर लाखोंका नजराना दिया था ।

धन्नाराय नामके एक धनी बंगालके पठान सुलतानके दीवान थे जिनके हाथके नीचे पाँच सौ श्रीमाल वैश्य पोतदारीका या खजानेकी वसूलीका काम करते थे । इन्होंने भी सम्मेदशिखरकी यात्राके लिए सघ निकाला था ।

### शासनमें धार्मिक पीड़न नहीं

अर्ध-कथानकमें हुमायूँसे लेकर शाहजहाँ तक मुगलों और कई पठान राज्योंकी चर्चा आई है, परन्तु उससे यह नहीं मालूम होता कि केवल धर्मके कारण दूसरे धर्मकी प्रजाको सताया जाता हो । जैसा कि ऊपर बतलाया गया है, जहाँगीरने हीरानन्द मुकीमको और पठान सुलतानने धन्नारायको यात्रासघ निकालनेमें सहायता दी थी और इन सबके समयमें सैकड़ों जैन मन्दिरोंकी प्रतिष्ठाएँ हुई थी जो उस समयके शिलालेखों और प्रतिमालेखोंसे स्पष्ट हैं । बनारसीदासने नाटक समयसारमें लिखा है कि शाहजहाँके समयमें इस ग्रन्थकी चैनसे रचना की, कोई ईति भीति नहीं व्यापी और यह उनका उपकार है<sup>१</sup> । इस तरह उस समयके और भी अनेक कवियोंने इन मुसलमान बादशाहोंके प्रति सद्भाव प्रकट किये हैं । किसी किसी नवाब और अधिकारीके द्वारा यदाकदा अन्याय होता था परन्तु

१— जाके राज सुचैन सौ, कीन्हो आगम सार ।

ईति भीति व्यापी नहीं, यह उनको उपकार ॥

वह केवल धनके लिए होता था जैसे कि नवाब कुलीचखॉने और आगानूरने जौनपुरके जौहरियोपर किया था<sup>१</sup> और नरवरमे खरगसेनके पिताका घर-बार जप्त कर लिया था। पर ऐसी घटनाएँ तो राज्योंमे अक्सर होती रहती हैं। बादशाह अकबरने श्वेताम्बराचार्य हीरविजयका सत्कार किया था और उनके शिष्य भानु-चन्द्रको अपना 'सूर्यसहस्रनामाध्यापक' बनाया था, अर्थात् उस समयके शासक केवल भिन्नधर्मी होनेके कारण प्रजापर अत्याचार नहीं करते थे और हिन्दुओंको बड़े बड़े ओहदे भी देते थे।

अकबरकी मृत्युकी खबर सुनकर बनारसीदासको मूर्च्छा आ गई थी, यह उसके शासनकी लोकप्रियताका बड़ा भारी प्रमाण है।

## गुण और दोष

अपनी आत्मकथाके ६४७ से ६५९ तकके १३ पद्योमे बनारसीदासने अपने वर्तमान गुणो और दोषोका एक तटस्थ व्यक्तिकी तरह बहुत ही स्पष्ट वर्णन किया है और यह उनके सच्चे अध्यातमी होनेका प्रमाण है। वे जैसे हैं वैसे ही अपनेको प्रकट करना चाहते हैं, कुछ भी छुपानेका प्रयत्न नहीं करते। यदि उन्हें ख्याति लाभ पूजाकी चाह होती, तो वे बहुत सहजमे पुज जाते और उस समयकी हजारो, लाखो, भेड़ोको अपने बाड़ेमे घेर लेते। न उन्होंने स्वयं अपनी महत्ताके गीत गाये और न अपने गुणी मित्रोसे गवानेका प्रयत्न किया। त्यागी व्रती बननेका भी कोई ढोंग नहीं किया। आगरेमे वे एक साधारण गृहस्थकी तरह अपनी पत्नीके साथ अन्त तक आनन्दसे रहे—'विद्यमान पुर आगरे सुखसौ रहै सजोष।'

गुणोके वर्णनमे भी उन्होंने किसी तरहकी अतिशयोक्ति नहीं की है—भाषा, कविता और अध्यात्ममे उनकी जोड़का कोई दूसरा नहीं, क्षमावान् और सन्तोषी। कविता पढ़नेकी कलामे उत्तम, विविध देशभाषाओके (गुजराती, पंजाबी, ब्रज, बिहारी) में प्रतिबुद्ध, शब्द और अर्थका मर्म समझनेवाले, दुनियाकी चिन्ता

१—जौनपुरके सूबेदार नवाब कुलीचखॉके प्रजापीडनकी शिकायत जब बाद-शाहके पास पहुँची, तो उसे वापस बुला लिया गया और यदि वह रास्तेमे न मर जाता तो उसे कड़ा दण्ड मिलता।

न करनेवाले, मिष्टभाषी, सवपर स्नेह रखनेवाले, जैन धर्मपर दृढ विश्वास रखनेवाले, सहनशील, कुवचन न कहनेवाले, सुस्थिर चित्त, डावोंडोल नहीं, सबको हितकारी उपदेश देनेवाले, सुष्ट हृदय, जरा भी दुष्टता नहीं, पराई स्त्रीके त्यागी, और कोई कुव्यमन नहीं, और हृदयमे शुद्ध सम्यक्त्वकी टेक रखनेवाले ।

दोष बतलाते हुए लिखा है—क्रोध, मान और माया ये तीन कपाएँ तो जल-रेखाके समान हैं, परन्तु लक्ष्मीका मोह (लोभ) अधिक है । घरसे जुदा नहीं होना चाहते । जप, तप सयमकी रीति नहीं, दान और पूजा-पाठमे कोई रुचि नहीं, थोड़े से लाभमे बहुत इर्ष और थोड़ी-सी हानिमे बहुत चिन्ता । मुँहसे भद्दी बात निकालते लज्जित नहीं होते, शर्त लगाकर भोंडोकी कला सीखते हैं, जो नहीं कहने योग्य है, उसकी कथा कहते हैं, एकान्त पाकर नाचने लगते हैं, नहीं देखी और नहीं सुनी हुई कथाएँ गढ़कर सभामे कहते हैं, हास्य-रसको पाकर मगन हो जाते हैं और झूठी बातें कहे बिना जी नहीं मानता, अकस्मात् ही बहुत डर जाते हैं ।

ऊपर जो दोष और गुण कहे हैं, उनमेसे कभी कोई और कभी कोई, जिसका उदय होता है, वह प्रकट हो जाता है । और उन गुण-दोषोंकी जो अगणित सूक्ष्म दगाएँ हैं, उनको तो भगवान् ही जानते हैं ।

### उत्तम, मध्यम और अधम मनुष्य

वनारसीदासने इन दोष-गुणोंके कथनको लेकर तीन प्रकारके मनुष्य बतलाये हैं—

**१ उत्तम**—जो दूसरोंके दोष छुपाकर उनके गुणोंको विशेष रूपसे कहते हैं और अपने गुणोंको छोड़कर दोष ही बतलाते हैं ।

**२ मध्यम**—जो परायोंके दोष-गुण दोनों कहते हैं और अपने गुण-दोष भी बतलाते हैं ।

**३ अधम**—जो सदा पराये दोष कहते हैं, उनके गुणोंको छुपा जाते हैं परन्तु अपने दोषोंको लोप करके गुणोंको ही कहते हैं ।

इन्हें तीन प्रकारके मनुष्योंमेंसे उन्होंने अपनेको मध्यम प्रकारका बतलाया है और बहुत ठीक बतलाया है—

जे भाखहि-पर-दोष-गुन, अरु गुन दोष सुकीउ ।

कहहि, सहज ते जगतमै, हमसे मध्यम जीउ ॥ ६६८

अन्तमे कहा है कि इस बनारसी-चरित्रको सुनकर दुष्ट जीव तो हँसेगे, परन्तु जो मित्र हैं वे इसे कहेंगे और सुनेगे ।

### बनारसीदासजीका मत

( बनारसीदासजीका जन्म श्रीमाल जातिमे हुआ था और यह जाति श्वेताम्बर सम्प्रदायकी अनुगामिनी है । उनके अधिकांश संगी-साथी और रिश्तेार भी श्वेताम्बर थे । उनके गुरु भानुचन्द्रजी खरतरगच्छके जती थे । स्नात्रविधि, सामायिक, पडिकोना ( प्रतिक्रमण ), अस्तोन ( स्तवन ) आदि श्वेताम्बर क्रियाकाण्डके पाठोंको उन्होंने पढ़ा था और पोसाल या उपासरेमे वे नित्य प्रति जाया करते थे । बनारसीविलासकी कुछ रचनाओमे भी श्वेताम्बरत्वकी झलक है<sup>२</sup> । )

आगरेके प्रसिद्ध चिन्तामणि पार्श्वनाथ और खैराबादके खैराबाद-मंडन अजितनाथके उन्होंने स्तवन बनाये थे—और ये बतलाते हैं कि वे श्वेताम्बर श्रावक थे ।

जब वे अपनी ससुराल खैराबादमे तीसरी बार ( सं० १६८० ) गये तब वहाँ उन्हे अरथमलजी ढोर नामके एक सज्जन मिले जो अध्यात्मकी

१—अर्ध-कथानक पद्य ५८६-८८ और ५९२-९३ ।

२—अ० क० के पद्य ५८३ में शान्ति-कुथु-अरनाथका वर्णन श्वेताम्बर स० के अनुसार है । दि० स० के अनुसार अरनाथकी माताका नाम मित्रा और लछन मत्स्य होना चाहिए । उन्होंने सोमप्रभकी सूक्तमुक्तावलीका पद्यानुवाद अपने मित्र कँवरपालके साथ मिलकर किया है, जो श्वेताम्बर ग्रन्थ है । बनारसीविलासके राग आसावरी ( पृ० २३६ ) मे प्रसन्नचन्द्र ऋषिका उल्लेख भी श्वे० स० के अनुसार है । दिगम्बर कथा-कोशोमे या अन्य कथा-ग्रन्थोमे प्रसन्नचन्द्रकी कथा नहीं है ।

३—बनारसीविलास पृ० २४६ । ४—ब० वि० पृ० १९३-९४ । खरतर-गच्छके धान्तिरग गणिने स० १६२६ मे खैराबाद-पर्वजिन-स्तुतिकी रचना की थी ।



चातें जोरके साथ करते थे। उन्होंने समयसार-कलशोंकी पं० राजमल्लकृत बालबोध-टीका लिखकर दी और कहा कि—इंसे पढ़िए, इससे सत्य क्या है, सो समझमे आ जायगा। तदनुसार पढ़ने लगे और उसके अर्थपर प्रतिदिन विचार करने लगे। पर उससे अव्यात्मकी असली गोंठ नहीं खुल सकी और वे बाह्य क्रियाओंको 'हिच' समझने लगे। 'करनी' या क्रिया—बाह्य आचार—मे तो कोई रस रहा नहीं और आत्मस्वाद या आत्मानुभव हुआ नहीं, इस तरह वे न धरतीके रहे और न आसमानके<sup>१</sup>। उन्होंने जप-तप सामायिक प्रतिक्रमण आदि छोड़ दिये और हरी-त्याग आदिभी जो प्रतिज्ञाएँ की थीं वे भी तोड़ दीं। बिना आचारके बुद्धि विगड़ गई। देवको चढ़ाया हुआ नैवेद्य तक खाने लगे। उन्हे अपने तीन साथियों—चन्द्रमान, उदयकरन और थान-मल्लके साथ 'जूतफाग' खेलनेमे, एक दूसरेकी सिरकी पगड़ी छीनने और धीगामस्ती करनेमे आनन्द आने लगा। चारों जने यह खेल खेलते थे और फिर अव्यात्मकी बातें करते थे। चारो नंगे हो जाते थे और कोठरीमे घूमते हुए कहते थे—हम मुनिराज हो गये हैं, हमारे पास कोई परिग्रह नहीं रहा है। लोग समझाते थे, पर किसीकी बात नहीं सुनी जाती थी<sup>२</sup>। तब श्रावक और जती (ज्वे० साधु) बनारसीदासको खोसरामती कहने लगे<sup>३</sup>। चूँकि वे पंडितरूपसे विख्यात थे इसलिए उन्हीकी निन्दा अधिक होती थी, दूसरोकी नहीं। कुछ समयमे यह धूमधाम तो मिट गई पर कुछ और ही अवस्था हो गई। जिन-प्रतिमाकी मनमे निन्दा करने लगे और मुँहसे वह कहने लगे जो नहीं कहना चाहिए। गुरुके सम्मुख जाकर व्रत ले लेते थे और फिर आकर छोड़ देते थे। रात-दिनका विचार न करके पशुकी तरह खाते थे और एकान्त मिथ्यात्वमे मत्त रहते थे<sup>४</sup>।

१—करनीको रस मिटि गयौ, भयौ न आत्मस्वाद।

भई बनारसिकी दसा, जथा ऊँटकौ पाद ॥ ५९५

२—अर्थ-क० ५९५-६०६।

३—कहैं लोग श्रावक अरु जती। बनारसी खोसरामती ॥ ६०८

४—६११-१२।

बनारसीदासकी यह अवस्था सं० १६९२ तक रही और तब तक वे नियत-रस-पान करते रहे, अर्थात् केवल निश्चय नयको पकड़े हुए जीवन बिताते रहे।

इसके बाद सं० १६९२ के लगभग पांडे रूपचन्द नामके एक गुनी कही बाहरसे आगरे आये और तिहुना साहुने जो देहरा (मन्दिर) बनवाया था, उसमें आकर ठहरे। उनके पाण्डित्यकी प्रशंसा सुनकर सब अव्यात्मी जाकर मिले और उनसे गोमटसार ग्रन्थ पढ़वाया। उसमें गुणस्थानोके अनुसार ज्ञान और क्रिया (चारित्र) का विचार किया गया है। जो जीव जिस गुणस्थानमें होता है, उसीके अनुसार उसका चारित्र होता है। उन्होंने भीतरी निश्चय और बाहरी व्यवहारका भिन्न भिन्न विवरण दिया, सब बातोंको सब प्रकारसे समझा दिया और तब फिर अपने साथियोंके साथ बनारसीदासजीको भी कोई सशय नहीं रह गया। वे अब स्याद्वादपरिणतिमें परिणत होकर दूसरे ही हो गये।—“तब बनारसो औरै भयौ, स्यादवादपरनति परनयौ।”

यद्यपि पाण्डे रूपचन्दजी दिगम्बर सम्प्रदायके थे और गोमटसार भी उसी सम्प्रदायका ग्रन्थ है जिसके श्रवणसे वे निश्चय व्यवहारको ठीक ठीक समझे, फिर भी उनका और उनके साथी अध्यात्मियोंको दिगम्बर नहीं कहा जा सकता।

बनारसीदासजीने अर्ध-कथानकमें अपने सारे जीवनकी घटनाओंका व्योरेवार इतिहास दिया है, पर उसमें उन्होंने कही भी अपने सम्प्रदायका उल्लेख नहीं किया और न कही यही लिखा है कि कभी अपना सम्प्रदाय बदला। उन्होंने आपको और अपने साथियोंको अध्यात्मी ही लिखा है, साथ ही जैनधर्मकी दृढ़ प्रतीति और हृदयमें शुद्ध सम्यक्त्वकी टेक रखनेवाला कहा है<sup>३</sup>।

उस समय आगरेमें अव्यात्मियोंकी एक सैली या गोष्ठी थी जिसमें अध्यात्मकी चर्चा होती थी। इन अध्यात्मियोंकी प्रेरणासे ही उन्होंने नाटक समयसारको छन्दोबद्ध किया था। उसके अन्तमें लिखा है कि समयसार नाटकका मर्म समझनेवाले जिनधर्मी<sup>४</sup> पांडे राजमलजीने उसको बालबोध टीका बनाकर सुगम कर

१—बनारसी बिहोलिआ अध्यात्मी रसाल।—६७१

२—जैन धर्मकी दिढ़ परतीति। ३—हृदय सुद्ध समकितकी टेक।

४—पांडे राजमल जिनधरमी, समैसार नाटकके मरमी।

तिन गिरथकी टीका कीनी, बालाबोध सुगम कर दीनी ॥ २३ ॥

दिया। इस तरह बोध-वचनिका सर्वत्र फैल गई, घर घर नाटककी बातका बखान होने लगा और समय पाकर अध्यात्मियोकी सैली बन गई। आगरा नगरमें कारण पाकर अनेक ज्ञाता हो गये जिनमें प० रूपचन्द्र, चतुर्भुज, भगवतीदास, कुँवरपाल और धर्मदास मुख्य थे। रात दिन परमार्थ या अध्यात्मकी चर्चा करनेके सिवाय इनके और कोई कथा नहीं थी<sup>१</sup>।

बनारसीविलासका संग्रह करनेवाले सर्धौ जगजीवनने भी आगरेकी 'अध्यात्म-सैलीका उल्लेख किया है'<sup>२</sup>। प० हीरानन्दने भी समयसरण विधानमें उस समयकी ग्यानमण्डलीका जिक्र किया है जिसमें पं० हेमराज रामचन्द्र, मथुरादास, भगवतीदास और भवालदासके नाम हैं<sup>३</sup>।

पं० दानतरायने ( वि० सं० १७५० के लगभग ) आगरेकी मानसिंह जौहरीकी और दिल्लीकी सुखानन्दकी सैलीका उल्लेख किया है<sup>४</sup>। मुल्तानमें रची गई वर्धमान-वचनिकाके कर्त्ताने भी सुखानन्दकी सैलीकी चर्चा की है<sup>५</sup>।

१—इहि विधि बोध वचनिका फैली, समै पाइ अध्यात्म सैली ।

प्रगटी जगमाहीं जिनबानी, घर घर नाटक-कथा बखानी ॥ २४ ॥

नगर आगरेमांहि विख्याता, कारन पाइ भए बहु ग्याता ।

पंच पुरुष अति-निपुन प्रवीने, निसिदिन ग्यानकथारस भीने ॥ २५ ॥

रूपचन्द्र पंडित प्रथम, दुतिय चतुर्भुज नाम ।

तृतिय भगौतीदास नर, कौरपाल सुखधाम ॥ २६ ॥

धरमदास ए पंच जन, मिलि बैठे इकठौर ।

परमारथचरचा करै, इनके कथा न और ॥ २७ ॥

इहि विधि ग्यान प्रगट भयौ, नगर आगरेमांहि ।

देसदेसमें विस्तरयौ, मृषादेसमें नाहि ॥ २८ ॥

२—समैजोग पाइ जगजीवन विख्यात भयौ,

ग्यातनिकी मंडलीमें जिहिकौ विकास है ।—ब० वि० पृ०—२५२

३—देखो, परिशिष्ट, 'जगजीवन और भगौतीदास' ।

४—आगरेमें मानसिंह जौहरीकी सैली हुनी,

दिल्लीमाहि अत्र सुखानंदजीकी सैली है ।

—धर्मविलास

५—अध्यात्म सैली मन लाइ, सुखानन्द सुखदाइजी । —वर्धमान वचनिका

नारनोलनिवासी पं० खड्गसेनने अपने त्रिलोकदर्पण (वि० सं० १७१३) में लाभपुर या लाहौरके ज्ञाताओका उल्लेख किया है<sup>१</sup> जिनमे पं० हीरानन्द, और सघवी जगजीवनके सिवाय रतनपाल, अनूपराय, दामोदरदास, माधवदास बिसनदास, हंसराज, प्रतापमल्ल, तिलोकचन्द्र, नारायणदास आदिके भी नाम दिये हैं—‘ए सब ग्याता अति गुनवत, जिनगुन सुनै महा विकसत ।’ और ‘याहि लाभपुरनगरमै, श्रावक परम सुजान । सब मिलकर चरचा करै, जाको जो उनमान ।’ सो यह भी अध्यात्म-सैली ही जान पडती है ।

जयपुरमे भी सैलियों रही हैं, परन्तु उनका नाम पीछे तेरहपथ सैली हो गया था । पं० जयचन्द्रजी छावड़ा (स० १८६४) ने उसका उल्लेख किया है ।<sup>२</sup>

ऐसा जान पडता है कि यह अध्यात्ममत और अध्यातमी बनारसी-दासजीके पहले भी थे । सं० १६५५ मे जब बनारसीदासजी अपने पिताकी आज्ञासे फतेहपुर गये, तब जिन भगवतीदास ओसवालके घरपर ठहरे, उनके पिता बासूसाह अध्यातमी थे—‘बासूसाह अध्यातमी जान ।’ और इसी तरह सं० १६८० में जब वे खैराबाद गये तब वहाँ अरथमल ढोर मिले जो अध्यात्मकी बातें जोर-शोरसे करते थे और उन्हीने समयसारकी राजमल्लकृत बालबोध-टीका इन्हे दी । शायद इस टीकाके प्रभावसे ही वे अध्यातमी हो गये<sup>३</sup> ।

डा० वासुदेवशरण अग्रवालने लिखा है\*—“बीकानेर-जैन लेख-संग्रहमे अध्यातमी सम्प्रदायका उल्लेख भी ध्यान देने योग्य है । वह आगरेके ज्ञानियोकी मंडली थी जिसे ‘सैली’ कहते थे । अध्यातमी बनारसीदास इसीके प्रमुख सदस्य

१—महावीर-ग्रन्थमालाका प्रशस्तिसंग्रह पृ० २१६-१७

२—तामै तेरहपंथ सुपंथ, सैली बड़ी गुनीगन ग्रंथ ।

३ तब तहं मिले अरथमल ढोर, करै अव्यातम बातें जोर ।

तिन बनारसीसौ हित कियौ, समैसार नाटक लिखि दियौ ॥ ५९२

४—‘मध्यकालीन नगरोका सांस्कृतिक अध्ययन’—जैन-सन्देश, जून १९५७ ।

थे। ज्ञात होता है कि अकबरकी 'दीने इलाही' प्रवृत्ति इसी प्रकारकी आध्यात्मिक खोजका परिणाम थी। बनारसमें भी अध्यात्मियोंकी एक सैली या मंडली थी। किसी समय राजा टोडरमल्लके पुत्र गोवर्धनदास इसके मुखिया थे।”

सो बनारसीदासजी ऐसी ही अव्यातम सैलीके प्रमुख सदस्य थे और जैन थे,—श्वेताम्बर या दिगम्बर नहीं। वे परमतसहिष्णु और विचारोंमें उदार थे। बनारसीविलासमें संग्रहीत उनके कुछ दोहे देखिए—

तिलक तोष माला विरति, मति मुद्रा श्रुति छाप ।

इन लच्छनसौं बैसनव, समुझै हरि-परताप ॥ १

जौ हर घटमै हरि लखै, हरि बाना हरि बोइ ।

हर छिन हरि सुमरन करै, विमल बैसनव सोइ ॥ २

जो मन मूसै आपनो, साहिबके रुख होइ ।

ग्यान मुसल्ला गहि टिकै, मुसलमान है सोइ ॥ ३

एक रूप हिन्दू तुरक, दूजी दसा न कोइ ।

मनकी दुविधा मानकर, भए एकसौ दोइ ॥ ४

१ — ‘दीने इलाही’ बादशाह अकबरका प्रचलित किया हुआ नया धर्म था जिसमें मतसहिष्णुता और उदारताको प्रश्रय दिया गया था। “फतेहपूर सीकरीके इबादतखानेमें हर सातवे रोज भिन्न भिन्न धर्मोंके पण्डित इकट्ठे किये जाते थे। मुसल्मान मौलवी, हिन्दू पण्डित, ईसाई पादरी, बौद्ध भिक्षु और पारसी गुरु अपने अपने पक्षका समर्थन करते थे। बादशाहकी ओरसे अबुल फजल मन्त्रीका कार्य करता था। वह बहसके लिए सबाल सामने रखता था और मौका पाकर ऐसे शोशे छोड़ देता था कि भिन्न भिन्न धर्मोंके अनुयायी अपना पक्षसमर्थन छोड़कर परस्पर गाली गलौजपर उतर आते थे। अकबर मजहबी गुरुओंकी मूर्खताओंका तमाशा देखता था।.. भिन्न भिन्न धर्मोंके वाद-विवादमेंसे उसने यह सार निकाला कि हरेक धर्ममें सच्चाईका अंश विद्यमान है, हर एक धर्ममें सच्चाईको रूढ़ि ढोंग और कल्पनाओंके खोलमें ढँकनेका प्रयत्न किया है। आँखोंवाला आदमी उन ढँकनोके अन्दर छुपी हुई सच्चाईको सब जगह देख सकता है, परन्तु नासमझ लोग सच्चाईको छोड़ रूढ़ि-ढोंग और कल्पनाके जालमें ही उलझ जाते हैं।.. हिन्दूधर्म, जैनधर्म और ईसाइयतके धार्मिक विचारोंमेंसे उसने बहुत-सी कामकी बातें चुन लीं। वेदान्तके उपदेश उसे बहुत भाते थे।” — मुगल साम्राज्यका क्षय और उसके कारण, पृ. २४-२५।

दोऊ भूले भरममै, करै बचनकी टेक ।  
 'राम राम' हिदू कहैं, तुर्क 'सलामालेक' ॥ ५  
 इनके 'पुस्तक' बाचिए, वेहू पढ़ै 'कितेब' ।  
 एक वस्तुके नाम दो, जैसे 'सोभा' 'जेब' ॥ ६  
 तिनकौ दुबिधा, जे लखै रंग बिरंगी चाम ।  
 मेरे नैननि देखिए, घट घट अंतर राम ॥ ७  
 यहै गुपत यह है प्रगट, यह बाहर यह माहि ।  
 जब लगि यह कछु है रह्या, तब लगि यह कछु नाहि ॥ ८  
 ब्रह्मग्यान आकासमै, उडति, सुमति खग होइ ।  
 जथासकति उद्यम करहि, पार न पावहि कोई ॥ ९  
 जो महंत है ग्यान बिन, फिरै फुलाए गाल ।  
 आप मत्त औरनि करै, सो कलिमाहि कलाल ॥ १०

अन्य सतोंके समान ही उन्होंने लिखा है—

जो घरत्याग कहावै जोगी, घरवासीको कहै जो भोगी ।  
 अंतरभाव न परखै जोई, गोरख बोलै मूरख सोई ॥  
 पढ़ि ग्रंथहि जो ग्यान बखानै, पवन साधि परमारथ मानै ।  
 परम तत्तके होहि न मरमी, कह गोरख सो महा अधरमी ॥  
 बिन परचै जो वस्तु बिचारै, ध्यान अगनि बिन तन परजारै ।  
 ग्यान मगन बिन रहे अबोल, कह गोरख सो बाला भोला ॥

इससे उनके सम्प्रदायको श्वेताम्बर-दिगम्बर कहनेकी अपेक्षा अध्यात्मि कहना ही ठीक है, जैसा कि उन्होंने स्वयं कहा है ।

### अध्यात्म-मतका विरोध

उनके इस मतका विरोध सबसे पहले श्वेताम्बर सम्प्रदायके साधुओंने किया । क्योंकि इस मतका प्रचार पहले श्वे० श्रावकोमे ही हुआ था । आगे हम उनका और उनके विरोधका परिचय दे रहे हैं—

१—यशोविजयजी उपाध्याय—यशोविजयजीका संस्कृत, प्राकृत और गुजरातीमे विपुल साहित्य उपलब्ध है । बनारस और आगराके अधिक समय

तक रहनेसे हिन्दीमें भी उन्होंने कुछ ग्रन्थ लिखे हैं। उनकी अध्यात्ममर्तपरीक्षा, अध्यात्ममतखण्डन और दिक्पट चौरासी बोल नामकी तीन रचनाएँ अध्यात्ममतके विरोधमें ही लिखी गई हैं। पहले ग्रन्थमें स्वोपज्ञ सस्कृतटीकासहित १८४ प्राकृत गाथाएँ हैं, दूसरा ग्रन्थ केवल १८ सस्कृत श्लोकोका है और उसकी भी स्वोपज्ञ सस्कृतटीका है।

पहले ग्रन्थमें जैनसाधु उपकरण नहीं रखते, वस्त्र धारण नहीं करते, केवली आहार नहीं लेते, उन्हे नीहार नहीं होता, स्त्रियोको मोक्ष नहीं, आदि दिगम्बर-मान्य सिद्धान्तोका खण्डन किया गया है। अध्यात्मके नाम, स्थापना, द्रव्य और भाव ये चार भेद करके उन्होंने इस मतको 'नाम अध्यात्म' सज्ञा दी है और एक जगह कहा है कि जो उन्मार्गकी प्ररूपणा करके ब्राह्म क्रियाकाडका लोप करता है वह बोधि ( दर्शन-ज्ञान-चरित्र ) के बीजका नाश करता है<sup>३</sup>।

दूसरे ग्रन्थमें मुख्यतः केवलीके कवलाहारका प्रतिपादन है और अन्तमें लिखा है कि मिथ्यात्व मोहनीय कर्मके उदयके कारण जो विपरीत प्ररूपणा करते हैं, ऐसे दिगम्बरो और उनके अनुयायी आध्यात्मिकोको दूरसे ही त्याग देना चाहिएँ। इस तरह साम्प्रतकालमें उत्पन्न आध्यात्मिक मतके नष्ट करनेमें दक्ष यह ग्रन्थ रचा गया<sup>४</sup>।

१—आत्मानन्द जैन सभा भावनगर द्वारा प्रकाशित।

२—जैनधर्मप्रसारक सभा भावनगर द्वारा प्रकाशित।

३—लुंण्ड वज्झं किरियं जो खलु अज्झप्पभावकहणे णं।

सो हणइ बोहिबीज, उम्मग्गपरुवणं काउं ॥ ४२

४—मिथ्यात्वमोहनीयकर्मोदयवशाद्विपरीतप्ररूपणाप्रवणा दिगम्बराः तन्मता-  
नुयायिनश्चाध्यात्मिका दूरतः परिहरणीया इत्यस्माकं हितोपदेश  
इति ॥ १६

५—एवं साम्प्रतमुद्भवदाध्यात्मिकमतनिर्दलनदक्षम्।

रचितमिदं स्थलममलं विकचयतु सतां हृदयकमलम् ॥ १७

तीसरी ' दिक्पट चौरासी बोल ' छन्दोबद्ध हिन्दी रचना है। इसमें सब मिलकर १६१ पद्य हैं। यह पंडित हेमराजके ' सितपट चौरासी बोल ' नामक पद्य-रचनाके उत्तरमें लिखा गया है। इसमें भी नाम अध्यातमी दिगम्बरोके मतभेदोका बड़ी ही कठोरभाषामें खडन किया गया है ।

यद्यपि इन तीनों ही ग्रन्थोमें बनारसीदासका उल्लेख नहीं है, सर्वत्र ' अध्यातमी ' ही कहा गया है, तथापि लक्ष्य उनके वे ही हैं। वे जो ' साम्प्रतिक अध्यात्ममत ' कहते हैं, सो भी यह बतलाता है कि बनारसीदासके सम्प्रदायसे ही उनका मतलब है और यह भी कि उससे पहले भी अव्यात्ममत था ।

यशोविजयजी उपाध्यायके उक्त तीनों ही ग्रन्थोमें उनका रचना-काल नहीं दिया गया है, परन्तु श्रीकान्तिविजयजी गणिने जो कि उनके समकालीन थे अपनी ' मुजसवेलि भास<sup>१</sup> ' नामक पुस्तकमें लिखा है कि यशोविजयजीने स० १६९९ में अहमदाबाद ( राजनगर ) में जब अष्टावधान किये, तब उनकी योग्यता देख कर एक धनी गृहस्थने उनके विद्याभ्यासके लिए धन देना स्वीकार किया और

१—देखो, यशोविजय उपाध्यायरचित गुर्जरसाहित्यसग्रह प्रथमभाग, पृ० ५७२-९७ और श्रीभीमसी माणिकद्वारा प्रकाशित प्रकरणरत्नाकर भाग १, पृ० ५६६-७४ ।

२—हिन्दी होनेपर भी इसमें गुजरातीपन बहुत है। गुजराती शब्द भी बहुत हैं ।

३—यह अभी प्रकाशित नहीं हुआ ।

४—हेमराज पाडे किए, बोल चुरासी फेर ।

या बिध हम भाषावचन, ताको मत किय जेर ॥ १५९

५—' जस ' वचन रुचिर गंभीर नय, दिक्पट-कपट-कुठार सम ।

जिनवर्धमान सो बंदिऐ, विमलज्योति पूरन परम ॥ १

भसमक ग्रह रज भसममय, ताथै बेसररूप ।

उठे नाम अव्यातमी, भरमजाल अधकूप ॥ ११

६—प्रकाशक, ज्योति कार्यालय, रतनपोल, अहमदाबाद ।



वे बनारस गये । वहाँ उन्होंने तीन वर्ष तक विविध दर्शनोंका अभ्यास किया और फिर उसके बाद आगरे आकर एक न्यायाचार्यके पास स० १७०३-४ से १७०७-८ तक कर्कश तर्कग्रन्थ पढ़े और उसके बाद अहमदाबादकी ओर बिहार किया । जान पड़ता है, तभी १७०८ के लगभग उन्हें आगरेमें अध्यात्म-मतका परिचय हुआ होगा और तभी उक्त ग्रन्थ लिखे गये होंगे । पाण्डे हेमराजने 'सितपट चौरासी बोल' स० १७०७ में लिखा है ।

**२-मेघविजयजी महोपाध्याय**—यशोविजयजीके बाद मेघविजयजीने अध्यात्म मतके विरोधमें 'युक्तिप्रबोध' नामका ग्रन्थ लिखा है जिसमें २५ प्राकृत गाथाएँ हैं और उनपर ४५०० श्लोक प्रमाण स्वोपज्ञ सस्कृतटीका है । मूल गाथाएँ और टीकाका कुछ अंश हम परिशिष्टमें दे रहे हैं । लिखा है कि आगरेमें 'आध्यात्मिक' कहलानेवाले 'वाराणसीय' मती लोगोंके द्वारा कुछ भव्य जनोको विमोहित देखकर उनके भ्रमको दूर करनेके लिए यह लिखा गया ।

ये वाराणसीय लोग श्वेताम्बरमतानुसार स्त्रीमोक्ष, केवलिकवलाहारादिपर श्रद्धा नहीं रखते और दिगम्बर मतके अनुसार पिच्छिका कमण्डलु आदिका भी अंगीकार नहीं करते, तब इनमें सम्यक्त्व कैसे माना जाय ?

आगरेमें बनारसीदास खरतरगच्छके श्रावक थे<sup>१</sup> और श्रीमालकुलमें उत्पन्न हुए थे । पहले उनमें धर्मरुचि थी । सामायिक, प्रतिक्रमण, प्रोपध, तप, उपधा-नादि करते थे, जिनपूजन, प्रभावना, साधर्मीवात्सल्य, साधुवन्दना, भोजन-दानमें आदरबुद्धि रखते थे, आवश्यकतादि पढ़ते थे, और मुनि श्रावकोंके आचारको जानते थे । कालान्तरमें उन्हें ५० रूपचन्द्र, चतुर्भुज, भगवतीदास, कुमारपाल, और धर्मदास<sup>२</sup> ये पाँच पुरुष मिले और शका विचिकित्सासे कलुषित होनेसे तथा उनके ससर्गसे वे सब व्यवहार छोड़ बैठे । उन्हें श्वेताम्बर मतपर अश्रद्धा हो गई । कहने लगे कि यह परस्परविरुद्ध मत ठीक नहीं है, दिगम्बर मत ही सम्यक् है । वे लोगोसे कहने लगे कि इस व्यवहार-जालमें फँसकर क्यों व्यर्थ ही अपनी विडम्बना कर रहे हों ? मोक्षके लिए तो केवल आत्मचिन्तनरूप

निश्चय सम्यक्त्व ही उपयोगी है, उसीका आचरण करो, सर्वधर्मसार उपशमका आश्रय लो और इन लोकप्रत्यायिका क्रियाओंको छोड़ दो। अनेक आगम-युक्तियोंसे समझानेपर भी वे अपने पूर्वमतमे स्थिर नहीं हो सके बल्कि श्वेताम्बरमान्य दश आश्रयादिको भी अपनी बुद्धिसे दूषित कहने लगे।

प्रायः अध्यात्मशास्त्रोंमें जानकी ही प्रधानता है और दान-शील-तपादि क्रियाएँ गौण हैं, इसलिए निरन्तर अध्यात्मशास्त्रोंके श्रवणसे उन्हें दिगम्बरमतमे विश्वास हो गया। वे उसीको प्रमाण मानने लगे। प्राचीन दिगम्बर श्रावक अपने गुरु मुनियों ( भट्टारकों ) पर श्रद्धा रखते हैं, परन्तु इनकी उनपर भी अभ्रद्धा हो गई। पिच्छिका-कमण्डलु आदि परिग्रह है, इसलिए मुनियोंको ये न रखने चाहिए। आदिपुराण आदि भी किञ्चित् प्रमाण हैं।

अपने मतकी वृद्धिके लिए उन्होंने भाषा कवितामे नाटक समयसार और बनारसीविलासकी रचना की।

विक्रम स० १६८० में बनारसीदासका यह मत उत्पन्न हुआ। बनारसीदासके कालगत होनेपर कुँवरपालने इस मतको धारण किया और तब वह गुरुके समान माना जाने लगा<sup>१</sup>।

इस ग्रंथका अधिकांश उन सब बातोंके खडनसे भरा हुआ है जो दि० श्वे० मे एक-सी नहीं मिलती, परस्पर भिन्न हैं।

इस ग्रन्थमें भी रचना-काल नहीं दिया गया है, परन्तु जान पड़ता है कि यह यशोविजयजीके ग्रन्थोंके चालीस पचास वर्ष बादका है और संभवतः उन्हींकी अध्यात्ममतपरीक्षाके अनुकरणपर लिखा गया है।

यशोविजयजीने हेमचन्द्रके शब्दानुशासनकी चन्द्रप्रभा-टीका वि० स० १६५७ मे आगरेमे ही रहकर लिखी थी, अतएव लगभग उसी समय उन्हें अध्यात्ममतकी जानकारी हुई होगी और तभी युक्तिप्रबोध लिखा गया होगा।

इसमे पं० रूपचन्द्र आदि साधियोंके सम्बन्धकी बातें तो नाटक समयसार को देखकर लिखी गई हैं और शेष सब लोगोंसे सुनसुनाकर लिखी है जिनमेसे

१—कुँवरपाल बनारसीदासके मित्र थे। वे उनकी मृत्युके बाद गुरु बन गये।  
या गुरुके समान माने जाने लगे, इसका कोई प्रमाण नहीं। वे कोई महन्त नहीं थे, जो उनके उत्तराधिकारी कुँवरपाल होते।

बहुत-सी गलत हैं। सं० १६८० में बनारसीमतकी उत्पत्ति बतलाना भी ठीक नहीं है। इस सवत्में तो उन्हें समयसारकी बालबोधटीका मिली थी जिससे आगे चलकर उनके विचारोमे परिवर्तन हुआ। अध्यात्म मत या बनारसी मतका जो स्वरूप बतलाया है, वह भी ठीक नहीं जान पड़ता। कमसे कम जिस समय मेघविजयजीका ग्रन्थ लिखा गया, उस समय वाराणसीदास एकान्त निश्चयावलम्बी नहीं थे। उससे पहले १६८० से १६९२ तक अवश्य ही वैसे रहे होंगे। अर्ध-कथानकके अनुसार तो पांडे रूपचन्दजीके उपदेशसे १६९२ में ही बनारसीदासजी ठीक मार्गपर आ गये थे। पर 'अर्ध कथानक' शायद मेघविजयजीकी नजरसे गुजरा ही नहीं।

**श्री-धर्मवर्द्धन महोपाध्याय**—खरतरगच्छके महोपाध्याय धर्मवर्द्धनने भी अध्यात्म मतके विरोधमे 'अध्यात्ममतीयारो सवैया' लिखा है जिसे श्री अगरचन्दजी नाहटाने अपने सग्रहमेंसे ढूँढ़ कर भेजनेकी कृपा की है। पहले सवैयामे कहा है कि अनादिकालके रूढ़ आगमोको तो इन अध्यात्मियोने उठा दिया और ये अबके बने हुए बालबोधोको (भाषा-टीकाओको) ठीक मानते हैं। जोगी और भक्तोके पास तो ये दूरसे ही दौड़े जाते हैं, परन्तु जैन जती इन्हे देखे भी नहीं सुहाते। क्रिया दान आदि छोड़ दिये हैं, और इन्हे ऐसा पक्षपात हो गया है कि किसीका रस्तीभर भी

१—आगम अनादिके उथापि डारे आपै रूढ़,

अबके बनाए बालबोध मानै समती।

जोगी जिदे भक्तनिपै दूरहुंते दौरे जात,

देखत सुहात नाहि एक जैनके जती ॥

ऐसो उदै क्रोध मान दूर किए क्रिया दान,

ऐसे पच्छगती गुन काहूकौ न ल्यै रती।

बाबन ही अच्छरकूं पूरेसे पिछाने नाहि,

कैसैकै पिछानै कहौ आतम अव्यातमी ॥

(मुल्तानरे अध्यात्मियो प्रश्न पूछायारो उत्तर सवैया १ काव्य १ दूहो १, नवा करीने मूकया दुरुस्त बात जाणीनै खुसी थया) अर्थात् मुल्तानके अध्यात्मियोने प्रश्न पुछाये थे, उनका उत्तर।

गुण नहीं लेते । जो अध्यात्मी वाचन अक्षरोंको ही अच्छी तरह नहीं पहिचानते, भला वे आत्माको कैसे पहिचानेगे ?

आगेके सबैयामे मुलतानके अध्यात्मियोने जो प्रश्न पूछे थे उनका उत्तर दिया है कि तुमने जो प्रश्न लिखे हैं उनके भेदभाव समझ लिये । वे तुम्हारे लिए उलझे हुए नहीं हैं, तुम्हे अपने पक्षके कारण सूझे हैं । तुम परमात्मप्रकाश, द्रव्यसंग्रहादिको मानते हो, अन्य ग्रन्थोंको प्रमाण नहीं मानते, और अपने पक्षको खींचते हो । इसलिए अन्य आगमोंके उत्तर तुम्हारे चित्तपर नहीं चढ़ते, लिखकर कितने हेतु और युक्तियाँ दी जायँ ? दूरसे भ्रम हो जाता है, कोई सैली नहीं कहता । बात तो तब बन सकती है, जब प्रत्यक्ष ज्ञानदृष्टि हो ।

आगे एक संस्कृत श्लोक ( काव्य ) है और एक दोहा<sup>३</sup> । श्लोकके अन्तिम दो चरण अशुद्ध हैं और दोहेका भी तीसरा चरण । पर कोई विशेष बात नहीं कही है ।

१—तुम्ह जे लिखे हैं प्रश्न ताके भेद भाव बूझे,  
तुमहीसौ नाहि गूझे सूझे हैं सुपच्छसौ ।

मानो परमात्मप्रकाश द्रव्यसंग्रहादि  
और न प्रमाणो ग्रंथ ताणो आप पच्छसौ ॥

तातै और आगमके उत्तर न आवै चित्त,  
लिखिकै बतावै केते हेतु जुक्ति लच्छसौ ।

दूर हुं तै भ्रम होइ सैली नाहि कहै कोइ,  
बात तौ बनै जो ग्यानदृष्टि है प्रतच्छसौ ॥

२—युष्माभिलिखिता विचित्ररचनाप्रश्नाः परीक्षार्थिभिः  
केचिच्छास्त्रभवाः सुबोधविभवाः केचित्प्रहेलीमयाः ।  
ते वो नो मिलना हते नहि कृते भ्रातो हते वः धमा—  
स्ते प्रत्युत्तरजाल मगनमतो मीनौऽधुना नीयते ॥

३—तजै नाहि विवहारकू, भजै नाहि पछपात ।  
वचूल ( १ ) धरै दुख ना हटै, सो भ्रम सूझे कहात ॥

महोपाध्याय धर्मवर्द्धनके अनेक ग्रन्थ उपलब्ध हैं और एक दो तो प्रकाशित भी हो चुके हैं। उनकी गुजराती रचनाएँ ही अधिक हैं। ग्रन्थरचनाकाल स० १७१९ से १७५७ तक है। इसी समयके बीच उक्त सवैया लिखे गये होंगे। मुलतानमे अध्यात्मी श्रावकोका अच्छा समूह था जो कि पहले खरतर गच्छाका अनुयायी था, अतएव स्वाभाविक है कि उन्होंने धर्मवर्द्धनजीसे प्रश्न पूछकर पत्र-द्वारा समाधान चाहा होगा। पर उन्होंने उत्तरमे कटाक्ष ही किये हैं कि तुम आगमोकी परवाह नहीं करते, कुछ समझते बूझते नहीं, परमात्मप्रकाश, द्रव्य-सग्रह आदिको प्रमाण मानते हो<sup>१</sup>।

अध्यात्ममतके समालोचक ये तीनों ही ग्रन्थकार बनारसीदासजीके स्वर्गवासके बादके—अठारहवीं शताब्दिके पूर्वार्धके—हैं और तीनों श्वेताम्बर हैं।

### ज्ञानसारजी

खरतरगच्छीय रत्नराजगणिके शिष्य ज्ञानसारजी १९ वीं शताब्दिके हैं। उनके अनेक ग्रन्थ—राजस्थानी और हिन्दीके—श्री अगरचन्दजी नाहटाके सग्रहमे हैं। उनमेसे 'आत्मप्रबोध-छत्तीसी' मे—जो वि० स० १८६५ के लगभग रची गई है, अध्यात्ममत और नाटक समयसारको लक्ष्य करके कुछ कटाक्ष किये गये हैं। अथ अध्यात्ममत कथन—

जो<sup>२</sup> जिय ग्यानसै भर्यौ, ताकै बंध नवीन।

हौहि नही, ऐसौ कहै, सौ दुबुद्धि मतिछीन ॥ ६

सोऊँ कहि विवहारमै, लीन भयौ ज्यौ जीव।

१—श्री अगरचन्द नाहटाके भेजे हुए पहले गुटकेमे भी जो कुँअरपालके हाथका लिखा हुआ है, परमात्मप्रकाश और द्रव्यसग्रह भापाटीका सहित लिखे हुए हैं। इससे भी मालूम होता है कि इन ग्रन्थोका अध्यात्मियोमे विशेष प्रचार था। उक्त गुटकेमे योगसार, नयचक्र आदि भी हैं।

२—यह नाटक समयसारके इस दोहेको लक्ष्य करके कहा है—

ग्यानी ग्यानमग्न रहै, रागादिक मल खोइ।

चित उदास करनी करै, करमबंध नहि होइ ॥ ३६ — निर्जराद्वार

३—'सोऊ' शब्दपर टिप्पण है—'समैसारमती कहै।'।

ताकौ मुक्ति न होहिगी, सही दुबुद्धी जीव - ॥ ७

आत्मप्रबोध-छत्तीसीके अन्तमे गुजरातीमे यह टिप्पण दिया है—

“हूँ बाहिर बगीची उपाश्रय छोडिने आय बैठो, जद श्रावगी कालौ जातै” ऋषभदासै मनै कह्युं, थे सिद्धान बाचौ तौ दोय घडी हू भी आवू, जद मै कह्यौ, हूँ तौ उत्तराव्ययन सूत्र बाचू छू, तद तिणे कहुँ समैसारजी सिद्धात बाचौ। जद मै कह्युं समैसार जिनमतनौ चोर छै तिवारे कह्यु—हे ! समैसारमे चोरी छै तो मनै दिखावौ। तिवारै आसवसवग्द्वारै ‘आसवा ते परीसवा परीसवा ते आसवा’ ए सिद्धातनू एक पक्ष ग्रहीने जो चोरी हुती ते छत्तीसीमे कही, ते सुणी मगन थई गयौ। इति।” अर्थात् समयसार जिनमतका चोर है, उसमे जो सिद्धान्तकी एकपक्षी चोरी है, वह छत्तीसीमे बतला दी। सुनकर ऋषभदास काला मगन हो गया। इससे मालूम होता है कि ज्ञानसारजी अव्यात्ममत और नाटक समयसारको किस दृष्टिसे देखते थे।

ज्ञानसारजीकी<sup>१</sup> अनेक रचनाओमें एक और छोटी-सी रचना भाव-छत्तीसी है। उसके अन्तिम दोहेका टिप्पण है—

“जैनगरे गोलछागोत्रे सुखलाल श्रावकै आजन्म जिनमत अरागियै शुद्धवृत्ते जिनदर्शन आदरयौ। पछी हू किसनगढ़ आयौ, तिवारै समयसार जिनमत विरुद्ध बाचतौ सुण ए रचीनै मूकी। तेऊए बाचीनै बाचवूं मूकी दीधू” अर्थात् जयपुरमे गोलेछा गोत्रके (ओसवाल) सुखलाल श्रावकने अरागी शुद्धवृत्तिसे जिनदर्शन ग्रहण किया। फिर मै किशनगढ़ चला आया, जब मैने सुना कि वह जिनमतविरुद्ध समयसार बाचता है, तब यह भावछत्तीसी रचकर रख दी। उसने भी इसे पढ़कर समयसारका पढ़ना छोड़ दिया।

१—यह समयसारके इस दोहेको लध्य करके है—

लीन भयौ विवहारमे, उकति न उपजै कोइ।

दीन भयौ प्रभुपद जपै, मुक्ति कहौतै होइ ॥ २२—निर्जरा द्वार

२—ऋषभदास काला (खडेलवाल, सरावगी.)

३—नाहटाजी इसे ‘ज्ञानसारपदावली’ मे छपा रहे हैं।

४—ज्ञानसारजीका राजस्थानी भाषामे एक ‘कामोद्दीपन’ नामका ग्रन्थ है, जो जयपुरके राजा माधवसिंहके पुत्र प्रतापसिंहजीकी प्रसन्नताके लिए लिखा गया है। ‘माधवसिंहवर्णन’ नामकी एक छोटी-सी रचना राजाकी प्रशंसामे भी है।

इस टिपणसे भी मालूम होता है कि उन्हें समयसारसे बहुत ही चिढ़ हो गई थी और वे यह बरदाश्त नहीं कर सकते थे कि कोई श्रावक उसे पढ़े। भावछत्तीसीके दोहोमे भी नाटक समयसारकी उक्तियोंकी प्रतिध्वनि है।

आगे हम दिगम्बर सम्प्रदायके उन लेखको और उनके ग्रन्थोंका परिचय देते हैं जिन्होंने अध्यात्म मतका विरोध किया है।

जिस तरह श्वेताम्बर विद्वानोंने अध्यात्म मतपर आक्रमण किये हैं उसी तरह दिगम्बरोंने भी। परन्तु दिगम्बरोंने उसे 'अध्यात्म मत' न कहकर 'तेरापंथ' कहा है।

### तेरापंथका विरोध

१-पं० बखतरामजी—पं० बखतरामजी शाह चाटसूके रहनेवाले थे और जयपुरमे आकर रहने लगे थे। उनके पिताका नाम पैमराज था। उनका बनाया हुआ 'मिथ्यात्व-खडन नाटक' है, जो पूस सुदी पंचमी रविवार सं० १८२१ को रचा गया था। उसका सारांश यह है—

पहले एक दिगम्बर मत था, उसमेसे श्वेताम्बर निकला, दोनोमें भारी अकस (अनबन) हुई जिसे सभी जानते हैं। उसीमे ब्रह्म (तर्क) करके तेरापंथ चल पड़ा। उसकी उत्पत्तिका कारण बतलाते हुए लिखा है कि पहले यह मत आगरेमे सं० १६८३ मे चला। वहाँ कितने ही श्रावकोंने किसी पंडितसे कितने ही अध्यात्म ग्रंथ सुने और वे श्रावकोंकी क्रियाओंको छोड़कर मुनियोंके मार्गपर चलने लगे, फिर उसीके अनुसार यह कामामें चल पड़ा।

१—ग्रंथ अनेक रहस्य लखि, जो कछु पायौ थाह।

बखतराम बरनन कियौ, पैमराज सुत साह ॥ १४०१ ॥

आदि चाटसू नगरके, बासी तिनकौं जानि।

हाल संवाई जयनगर, माझि बसे हैं आनि ॥ १४०२ ॥

२—'नाटक' नाम भर है, नाटकपन इसमे कुछ नही है।

३—अठारहसौ बीस इक, सुभ सवत रविवार।

पोस मास सुदि पंचमी, रच्यौ ग्रन्थ यह सार ॥ १४०७ ॥

४—प्रथम चल्थौ मत आगरे, श्रावक मिले कितेक।

सोलहसौ तियासिए, गहि कितेक मिलि टेक ॥ २०

इन्होंने सनातनकी रीति छोड़कर पापकारी नई रीति पकड़ ली। पहले दो बातें छोड़ी, एक जिनचरणोंमें केसर लगाना और दूसरे गुरुको नमन करना। आमेरके भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिके समयमें यह पापधाम कुपन्थ चला। उस समय व्यापारके निमित्त कितने ही महाजन आगरे जाते थे और अध्यातमी बन आते थे। वे एक साथ मिलकर चुपचाप चर्चा किया करते थे।

जयपुरके निकट सागानेर पुराना नगर है। वहाँ अमरचन्द नामके एक ब्रह्मचारी थे। उनके निकट अनेक श्रावक धर्मकथा सुना करते थे, जिनमें एक गोदीका व्येकका अमरा भौसा था। उसे धनका बड़ा घमड़ था, सो उसने जिनवानीका अविनय किया। इसपर श्रावकोंने उसे मन्दिरमेंसे निकाल दिया। इससे क्रोधित होकर उसने प्रतिज्ञा की कि मैं नया पथ चलाऊँगा। उसे १२ अध्यातमी मिल गये, जिन्हें लालच देकर उसने अपने मतमें मिला लिया। एक नया मन्दिर बनवा लिया और पूजा-पाठ भी रच लिये। स० १७७३ में इस तरह यह अघजाल मत स्थापित किया। राजाका एक मंत्री भी उसे मिला गया। उसने सहायता देकर और डरा धमकाकार इस पन्थको बढ़ाया।

बखतरामजीका दूसरा ग्रन्थ बुद्धिविलास है जो गुणकीर्ति मुनिकी आज्ञासे स० १८२७ में लिखा गया है। इसमें भी तेरहपथकी प्रायः वही बातें हैं जो मिथ्यात्व-खण्डनमें हैं। मिथ्यात्व-खण्डनमें गुरुनमस्कार और केसर लगाना इन दो बातोंको छोड़नेकी बात लिखी है, पर इसमें उनके सिवा लिखा है—

१—केसर जिनपद चरचिबो, गुरु नमिबो जग सार।

प्रथम तजी यह दोइ विधि, मन मद ठानि असार ॥ २३

२—भट्टारक आमेरके, नरेन्द्रकीरति नाम।

यह कुपन्थ तिनकै समै, नयौ चलयौ अघधाम ॥ २५

३—तिनमै अमरा भौसा जाति, गोदीका यह व्योक कहाति ॥ ३०

धनकौ गरब अधिक तिन धरयौ, जिनवानीकौ अविनय करयौ ॥

तब बाकौ श्रावकनि विचारि, जिनमदिरतै दयौ निकारि।

४—सत्रह सौ तिहोत्तरे साल, मत थायौ ऐसै अघजाल ॥ ३४

५—भोजन तनिक चढात नहि, सखरौ कहि त्यागंत।

दीपककी ठौहर सबै, रगिकै गिरी धरत ॥ २८



बुद्धिविलास काफी बड़ा ग्रन्थ है, पर उसमें कोई सिलसिला नहीं है। जहाँ जिस विषयकी लहर आई है वहाँ वही लिख दिया है। आमेर और जयपुरका खूब विस्तारसे वर्णन किया है और वहाँके कछवाहे राजाओकी वशावली देकर उनके विषयमें अनेक कवियोंकी लिखी हुई प्रशंसाएँ भी उद्धृत की हैं। श्यामजी नामक ब्राह्मणके द्वारा, जो राजाका पुरोहित था, जैन मदिरोके नष्ट भ्रष्ट किये जानेका विवरण भी दिया है। एक जगह लिखा है जैसे बिल्ली और चूहोंमें बैरभाव है, वैसा ही (त्रीस पंथका) बैरी तेरहपंथ है ! बीसपन्थमेंसे तेरह पन्थ उसी तरह प्रकट हुआ जैसे हिन्दुओंमेंसे यवनोका कुपन्थ ! हिन्दुओकी क्रियाएँ जैसे यवन नहीं मानते उसी तरह तेरहपन्थियोंने भी क्रियाएँ मानना छोड़ दी। तेरहपन्थ ऐसा कपटी है कि वह भगवान्से भी कपट करता है और नारियल्की रंगी हुई गिरीको दीप कहकर चढ़ाता है !

**३-पं० पन्नालालजी**—बखतरामजीके बाद पं० पन्नालालजीका 'तेरहपंथ-खंडन' नामका ग्रन्थ है, जो पं० कस्तूरचन्दजी शास्त्रीकी सूचनाके अनुसार

न्हावन करत न विम्बकौ, इनि दै आदि अनेक ।

भली तर्जो खोटी गहीं, ते को कहै प्रतेक ॥ २९

तिनिके गुरु नाही कहूँ, जती न पंडित कोइ ।

वही प्रतिष्ठी आदिकी, प्रतिमा पूजत लोइ ॥ ३०

वे ही प्रतिभा ग्रंथ वै, तिनिमै बचन फिराइ ।

ठानि औरकी और ही, दीनौ पंथ चलाइ ॥ ३१

१—इस ग्रन्थकी हस्तलिखित प्रति मुझे स्व० तात्या नेमिनाथपागलने सन् १९१० के लगभग बारसी (शोलापुर) के भंडारसे लेकर भेजी थी ।

सवत अट्टारह सतक, ऊपर सत्ताईस ।

मास मागसिर पख सुकल, तिथि द्वादसी सरीस ।

२ - जैसे बिल्ली ऊदरा, बैरभावको सग । तैसे बैरी प्रगट है तेरापन्थ निसग ॥  
बीसपन्थतै निकलकर प्रगट्यौ तेरापन्थ । हिन्दुनमेंसे ज्यो कढ्यौ यवनलोकको पंथ ॥  
हिन्दुलोककी ज्यो क्रिया, यवन न मानै लोक । तैसे तेरापन्थ भी किरिया छाडी बोक ॥  
कपटी तेरापन्थ है, जिनसौ कपट करत । गिरी चहोड़ी दीप कहै, खोटे मतको पंथ ॥

‘मिथ्यात्वखंडन’ के आधारपर ही लिखा गया है और अपने मतकी पुष्टिके लिए उसके कुछ पद्योको भी उद्धृत किया है। यह जयपुरी गद्यमे है। इसका प्रारंभ देखिए—

“ दिगंबरग्न्याय है सो शुद्धग्न्याय है। या विषै भी तेरहपंथीको अशुद्ध अग्न्याय है सो याकी उत्पत्ति तथा श्रद्धा ज्ञान आचरण कैसे हैं ताका समाधान—पूर्वरीतिकुं छांडि नई विपरीत आग्न्याय चलाई तातै अशुद्ध है। पूर्वरीति तेरह थीं तिनकों उठा विपरीत चले, तातै तेरापंथी भये, तेरह पूर्व किसी, ताका समाधान—

दस दिक्पाल उथापि १,	गुरुचरणा नहि लागै २ ।
केसरचरणां नहि धरै ३,	पुष्पपूजा फुनि त्यागै ४ ॥
दीपक अर्चा छांडि ५,	आसिका ६ माल न करही ७ ।
जिन न्हावण ना करै ८,	रात्रिपूजा परिहरही ९ ॥
जिनसासनदेव्या तजी १०,	राव्यौ अनं चहोड़ै नहीं ११ ।
फल न चढ़ावै हरित फुनि १२,	बैठिर पूजा करै नहीं १३ ॥
ये तेरै उरधारि पंथ तेरै उरथप्पे ।	

जिन शास्त्र सूत्र सिद्धातमाहि ला वचन उथप्पे ॥

अर्थात् उक्त तेरह बातोंको छोड़ देनेसे यह तेरहपंथ कहलाया ।”

**कामांकी चिट्ठी**—इसके आगे पद्धडी छन्दमे कामासे सागानेरकी लिखी हुई एक चिट्ठी दी है। कामासे लिखनेवाले हैं—हरिकिसन, चिन्तामणि, देवीलाल, और जगन्नाथ और सांगानेरवालोके नाम हैं मुकुददास, दयाचन्द, महासिंह, छाजू, कल्ला, सुन्दर और बिहारीलाल। सागानेरवालोसे आग्रह किया गया है कि हमने इतनी बातें छोड़ दी हैं, सो आप भी इन्हे छोड़ देना—जिन चरणोंमें केसर लगाना, बैठकर पूजा करना, चैत्यालयमे मंडार रखना, प्रभुको जलौटपर रखकर कलश ढोलना, क्षेत्रपाल और नवग्रहोकी पूजा करना, मन्दिरमे जुआ खेलना और पंखेसे हवा करना, प्रभुकी माला लेना, मन्दिरमे भोजकोंको आने देना, भोजको-

१—मिथ्यात्वखंडनसे तो ऐसा मालूम होता है कि बारह अव्यातमी मिले और तेरहवाँ अमरा भौसा, इस तरह तेरह अव्यात्मियोंके कारण यह तेरहपंथ कहलाया। परंतु पन्नालालजी कहते हैं कि इन तेरह बातोंको छोड़ देनेसे तेरहपंथ हुआ।

द्वारा बाजे बजवाना, रोंधा हुआ अनाज चढ़ाना, थालोड़ी करना, मन्दिरमें जीमन करना, रात्रिको पूजन करना, रथयात्रा निकालना, मन्दिरमें सोना, आदि । यह चिह्नी फागुन सुदी १४ स० १७४९ को लिखी गई बतलाई है—

आई सांगानेर, पत्री कामातै लिखी ।

फागुन चौदसि हेर, सत्रहसै उनचास सुदि ॥ २६

**४-चम्पारामजी** — ब्रखतराम और पन्नालालके सिवाय चम्पागमजी पाडेने अपने ग्रन्थ चर्चासागरमें जो स० १९१० में रचा गया है तेरहपंथका खंडन किया है । पं० शिवाजीलालने भी इसी समयके आसपास तेरहपंथ-खंडन नामका ग्रन्थ लिखा है । और भी कुछ ग्रन्थोंके पढ़नेकी सिफारिश पं० पन्नालालजीने अपने तेरहपंथखंडनमें की है—वसुनन्दि श्रावकाचार वचनिका, चर्चासार, पूजाप्रकरण, श्रावकाचार वचनिका, दर्शनसार वचनिका, चर्चासमाधान, कल्पनाकदन, श्रावकक्रिया, बोधिसार, सुबुद्धिप्रकाश, सारसग्रह । उक्त ग्रन्थ मिले नहीं, परन्तु उनमें भी इनसे अधिक कुछ होगा, ऐसा नहीं जान पड़ता ।

**५-चन्दकवि**—‘कवित्त तेरापंथकौ’ नामकी छोटी-सी रचना एक गुटकेमें लिखी हुई मिली है जिसके कर्त्ता कोई चन्द नामक कवि हैं । उसमें लिखा है कि जब सागानेरमें नरेन्द्रकीर्ति भट्टारकका चातुर्मास था तब उनके व्याख्यानके समय अमरा (भोंसा) गोदीकाका पुत्र, जो शास्त्रसिद्धान्त पढ़ा हुआ था, बीचबीचमें बहुत बोल्ता था, तब उसे व्याख्यानमेंसे जूते मारकर निकाल दिया । इससे चिढ़कर उसने तेरह बातोंका उत्थापन करके तेरहपंथ चलाया । यह घटना कार्तिकी अमावास्या स० १६७५ की है<sup>१</sup> ।

१—सबत सोलसै पचोत्तरे, कार्तिकमास अमावस कारी ।

कीर्ति नरेन्द्र भट्टारक सोमित, चातुर्मास सागावति धारी ॥

गोदीकारा उधरो अमरोसुत, सास्त्रसिधत पढ़ाइयौ भारी ।

बीच ही बीच बखानमै बोल्त, मारि निकार दियौ दुख भारी ॥ १

तदि तेरह बात उथापि धरी, इह आदि अनादिकौ पंथ निवारयौ ।

हिंदुके मारे मतेच्छ ज्यौ रोवत, तैसै त्रयोदस रोज (?) पुकारयौ ॥ २

पागरख्या मारि जिनालयसै बिडारि दिए तातै कुभाव धारि न मानै गुरु जतीकौ ।

झूठो दम धरै फिरै झूठ ही विवाद करै, छाडै नाहि रीस जानहार कुगतीकौ ।

मिथ्यात्वखंडन और तेरहपंथखंडनमें भी इस घटनाका उल्लेख है। इतना अन्तर है कि उनमें तेरहपंथकी उत्पत्तिका समय १७७३ दिया है जब कि चन्दकविने १६७५। यह अन्तर क्यों पड़ा ? हमारी समझमें ये सब लेखक बहुत पीछे हुए हैं और उक्त घटना इन सबसे पहलेकी है, जो परम्परासे सुन सुनाकर लिखी गई है। पर चन्दका लिखा हुआ समय सत्यके अधिक नजदीक मालूम होता है, क्योंकि जिस अमर (भौसा) गोदीकाके पुत्रको मन्दिरमेंसे निकाल देनेकी बात लिखी है, उसका पूरा नाम जोधराज गोदीका है और उसके दो ग्रन्थ उपलब्ध हैं एक सम्यक्त्वकौमुदी कथा और दूसरा प्रवचनसार भाषा। दोनों ही ग्रन्थ पद्यबद्ध हैं। पहला १७२४ का लिखा हुआ है और दूसरा १७२६ का। दोनोंमें ही जोधराजको सांगानेरका निवासी और अमरका पुत्र बतलाया है। सम्यक्त्वकौमुदीमें लिखा है—

“ अमरपूत जिनवर-भगत, जोधराज कवि नाम।

वासी सांगानेरकौ, करी कथा सुखधाम ॥

सत्रत् सतरहसौ चौबीस, फागुन बदि तेरस सुभ दीस।

सुकरवारको पूरन भई, इहै कथा समकित गुन ठई ॥

इति श्रीसम्यक्त्वकौमुदीकथायां साहजोधराजगोदीकाविरचिताया...”

प्रवचनसारमें कहा है—

“ सत्रहसै छब्बीस सुभ, विक्रम साक प्रमान।

अरु भादौ सुदि पंचमी, पूरन ग्रंथ बखान ॥

सुनय धरम ही सुखकरन, सब भूपनि सिर भूप।

मानवंस जयासिंघसुत, रामसिंघ सुखरूप ॥

ताके राज सुचैनसौ, कियौ ग्रंथ यह जोध।

सागानेरि सुथानमैं, हिरदै धारि सुबोध ॥

इति श्रीप्रवचनसारसिद्धान्ते जोधराजगोदीकाविरचिते...”

१ — चन्द कविने अमरा गोदीकाका पुत्र लिखा है, पुत्रका नाम नहीं दिया। पर बखतरामने अमरा भौसा ( पिता ) को ही सभासे निकाल देनेकी बात लिखी है। ‘ भौसा ’ खडेलवालोका एक गीत है।

२ — महावीरजी क्षेत्रकमेटी, जयपुरद्वारा प्रकाशित ‘ प्रशस्ति-संग्रह, पृष्ठ २६१-२६२।’ ३ — प्रशस्तिसंग्रह पृ० २३७-३८।

प्रवचनसारमें लिखा है कि पं० हेमराजजीने सस्कृतटीकाको देखकर तत्त्व-दीपिका नामकी अतिशय सुगम वचनिका लिखी और उसके आधारसे फिर मैंने 'किए कवित मुखधाम ।' इससे मालूम होता है कि जोधराज पं० हेमराजजीके ही समान अध्यात्मि थे और इसलिए व्याख्यानमें तर्क-वितर्क करनेसे उनका अपमान किया गया होगा ।

इससे मालूम होता है कि जोधराज गोदीकाके समयमें सवत् १७२० के आसपास ही यह घटना घटित हुई होगी । भट्टारक नरेन्द्रकीर्ति बहुत करके आमेरकी गद्दीके ही भट्टारक होंगे । बलतरामका बतलाया हुआ समय १८७३ गलत जान पड़ता है ।<sup>३</sup>

जोधराज गोदीकाके प्रवचनसारके अन्तमें एक सवैया दिया हुआ है, जो बहुत विचारणीय है —

कोई देवी खेतपाल बीजासनि मानत है,

केई सती पित्र सीतलासौ कहै मेरा है ।

कोई कहै साबलौ, कवीरपद कोई गावै,

केई दादूपंथी होइ परै मोहघेरा है ॥

कोई ख्वाजै पीर मानै, कोई पंथी नानकके,

केई कहैं महाबाहु महारुद्र चेरा है ।

याही बारा पंथमै भरमि रह्यौ सबै लोक,

कहै जोध अहो जिन तेरापंथ तेरा है ॥

१— ता टीकाकौ देखिकै, हेमराज मुखधाम ।

करी वचनिका अति सुगम, तत्वदीपिका नाम ।

देखि वचनिका हरसियौ, जोधराज कवि नाम ।

२— पं० हेमराजजीके 'चौरासी बोल' की एक हस्तलिखित प्रति जयपुरके भंडारमें है, जिसके अन्तमें लिखा है—“ल्लिखतं स्वामी वेणीदास अवरगाबाद माहि सं० १७२३ पोस सुदी पचमी . या पोथी साह जोधराज.. की छै सुनाम सागानेर मध्ये ।”

३—आमेरके भट्टारकोकी पट्टावलीसे नरेन्द्रकीर्तिका ठीक समय मालूम हो सकता है ।

अर्थात् सारे लोग सती, क्षेत्रपाल आदिके वारह पथोमें भरम रहे हैं, परन्तु जोधकवि कहता है कि हे जिनदेव, उक्त वारह पथोसे अलग 'तेरापंथ' तेरा है। यद्यपि तेरहपथकी यह व्युत्पत्ति भी उसी ढंगकी और कल्पनाप्रसूत है जिस तरह केसर चढ़ाना आदि तेरह बातोंके छोड़नेकी या वारह अव्यात्मियोंके साथ तेरहवें अमरा भौसाके मिल जानेकी; परन्तु पूर्वोक्त सबैया बतलाता है कि स० १७२६ में जोधराजके प्रवचनसारकी रचनाके समय अध्यात्म-मत तेरापंथ कहलाने लगा था और यह अध्यात्म मत वही था जिसे बखतराम आदिने आगरेसे चला बतलाया है।

### अध्यात्ममत और तेरापंथ

अध्यात्ममत और तेरापंथ दोनों एक ही हैं। ऐसा जान पड़ता है कि अध्यात्ममत ही किसी कारण तेरापंथ कहलाने लगा है। श्वेताम्बर विद्वानोंने तो इसे अव्यात्ममत ही कहा है तेरापंथ नहीं, परन्तु दिगम्बरोने तेरापंथ कहा है, साथ ही यह भी बतलाया है कि यह पहले आगरेमें चला, वही किसीसे अध्यात्म-ग्रन्थ सुनकर लोग अव्यात्ममी बन आए और तेरापंथी हो गये। तेरापंथ नामकी अनेक व्युत्पत्तियाँ बतलाई गई हैं, परन्तु समाधानयोग्य उनमें एक भी नहीं है।

यद्यपि प्रारम्भमें इसके अनुयायी श्वेताम्बर सम्प्रदायके ही अधिक थे, परन्तु उनमें जो विचार-क्रान्ति हुई थी, वह जान पड़ता है राजमल्लजीकी समयसारकी बालेबोधटीकाके कारण हुई थी और दूसरे अध्यात्म ग्रन्थ भी, जिनकी चर्चा उनकी जानगोष्ठियोंमें होती थी दिगम्बर सम्प्रदायके थे, इस लिए श्वेताम्बर विद्वानोंको इसे दिगम्बर ठहराने और विरोध करनेमें सुगमता हो गई। इस विरोधमें जो कुछ लिखा गया है, उसका अधिकांश उन्हीं मानताओंको लेकर है जिनमें दिगम्बर और श्वेताम्बरोंमें मतभेद है और अध्यात्मसे जिनका बहुत ही कम सम्बन्ध है। वास्तवमें देखा जाय तो अध्यात्म दोनोंका लगभग एकसा है। स्त्रीमुक्ति, केवलमुक्ति आदि विवादग्रस्त बातोंमें अध्यात्म पड़े ही नहीं। उन्होंने तो जैनधर्मके मूल अध्यात्मिक रूपको पकड़नेकी ही चेष्टा की जो उस समय यतियों और भट्टारकोंकी कृपासे बाहरी क्रियाकाण्ड और आडम्बरोमें छुप गया था। उन्हें जैनधर्मकी दृढ़ प्रतीति थी, पर वे न

श्वेताम्बर थे और न दिगम्बर । म० मेघविजयजीने अपने युक्तिप्रबोधमें ( १७ वीं गाथाकी टीकामें ) कहा है कि “अध्यातमी या वाराणसीय कहते हैं कि हम न दिगम्बर हैं और न श्वेताम्बर, हम तो तत्त्वार्थी—तत्त्वकी खोज करनेवाले—हैं । इस महीमण्डलमें मुनि नहीं हैं । भट्टारक आदि जो मुनि कहलाते हैं वे गुरु नहीं हैं । अध्यात्म मत ही अनुसरणीय है, आगमिक पन्थ प्रमाण नहीं है, साधुओंके लिए वनवास ही ठीक है । ”

इससे यह बात स्पष्ट हो जाती है कि अध्यातमी न दिगम्बर थे और न श्वेताम्बर । वे अपनेको केवल जैन समझते थे और उनकी दृष्टिमें श्वेताम्बर यति मुनि और दिगम्बर भट्टारक दोनो एक-से थे, जैनत्वसे दूर थे और इसीलिए इन दोनो सम्प्रदायोंके धनी धोरियोने अपने स्वच्छन्द शासनोकी नींव हिलती देखी और उनकी रक्षाका प्रबन्ध किया ।

श्वेताम्बरोंके समान दिगम्बर सम्प्रदायके विचारशील लोगोंने भी इस अध्यात्म मतको अपनाया और उनमें यह तेरापन्थ नामसे प्रचलित हुआ । कामा, सांगानेर, जयपुर आदिमें यह पहले फैला और उसके बाद धीरे धीरे सर्वत्र फैल गया ।

### बनारसी-साहित्यका परिचय

**१-नाममाला**—बनारसीदासजीकी उपलब्ध रचनाओंमें यह सबसे पहली है जो आश्विन सुदी १० सवत् १६७० को समाप्त हुई थी । अपने परम विचक्षण मित्र नरोत्तमदास' खोवरा और थानमल खोवराके कहनेसे उनकी इसमें प्रवृत्ति हुई थी । धनजयकी संस्कृत नाममालाके ढंगका यह एक छोटा-सा पद्यबद्ध शब्दकोश है और बहुत ही सुगम है ।

अपनी आत्मकथामें उन्होंने लिखा है कि जब उनकी अवस्था चौदह वर्षकी थी तब पं० देवदत्तके पास उन्होंने नाममाला और अनेकार्थकोश पढ़ा था ।

१—मित्र नरोत्तम थान, परम विचच्छन धरमनिधि ( धन ) ।

तासु वचन परवान, कियौ निबन्ध विचार मन ॥ १७०

सोहसै सत्तरि समै, असो मास सित पच्छ ।

त्रिजै दसमि ससिचार तह, खवन नखत परतच्छ ॥ १७१

दिन दिन तेज प्रताप जय, सदा अखंडित आन ।

पातसाह थिर नूरदी, जहागीर सुल्तान ॥ १७२ — नाममाला

अवश्य ही इनमेंके नाममाला और अनेकार्थकोश धनजयके ही होंगे। क्यों कि उसकी श्लोकसंख्या दो सौ ब्रतलाई है, जो वास्तवमें धनजय नाममालाकी श्लोकसंख्या है<sup>१</sup>। आगे सबत् १६७१ मे जौनपुरके नवाब किलीच खॉके बड़े बेटेको उन्होंने नाममाला और श्रुतबोध पढ़ाया था। इससे भी मालूम होता है कि वे धनजयनाममालासे अच्छी तरह परिचित थे। परन्तु इसका अर्थ यह नहीं कि यह नाममाला धनजय नाममालाका अनुवाद है। हमने दोनोंको मिलान करके देखा तो मालूम हुआ कि इसमें न संस्कृत नाममाला तथा अनेकार्थ नाममालाका शब्दक्रम है, और न संस्कृतके सभी शब्द लिये हैं। बल्कि जैसा कि उन्होंने कहा है, इसमें शब्दसिन्धुका मन्थन करके और प्रचलित शब्दोंका अर्थ-विचार करके भाषा, प्राकृत और संस्कृत तीनोंके शब्द लिये हैं<sup>२</sup>।

२ नाटक समयसार—आचार्य कुन्दकुन्दके प्राकृत ग्रंथ समयसारपाहुड-पर 'आत्मख्याति' नामकी विशद टीका है जिसके कर्त्ता अमृतचन्द्र हैं। इस टीकाके अन्तर्गत मूल गाथाओंका भाव विशद करनेके लिए, उन्होंने जगह जगह स्वरचित संस्कृत पद्य दिये हैं जो 'कलश' कहलाते हैं। उनकी संख्या २७७ हैं और वे 'समयसारकलशा' नामसे स्वतन्त्र ग्रन्थके रूपमें भी मिलते हैं।

१—पंडित देवदत्तके पास। किछु विद्या तन करी अभ्यास। १६८  
पढ़ी नाममाला सै दोई। और अनेकारथ अवलोइ ॥

२—कबहुं नाममाला पढ़ै, छंदकोस सुतबोध।  
कैर कृपा नित एकसी, कबहु न होइ विरोध ॥ ४५५ अ० व०

३—यह 'नाममाला' वीर सेवामन्दिर दिल्लीसे प्रकाशित हो चुकी है।

४—सबदसिंधु मंथान करि, प्रगट सु अर्थ त्रिचारि।

भाषा कैर बनारसी, निज गति मति अनुसारि ॥ २

भाषा प्राकृत संस्कृत, त्रिविध सुसबद समेत।

'जानि' 'बखानि' 'सुजान' 'तह,' ए पदपूरनहेत ॥ ३

५—समयसार (कलश) के ९ अंक हैं और उनमें क्रमसे ४५, ५४, १३, १२, ८, ३०, १७, १३ और ८५, इस तरह सब मिलाकर २७७ संस्कृत पद्य हैं, जब कि बनारसीके नाटक समयसारमें ७२७ छंद।



‘वह मंदिर यह कलश कहावै’—समयसार मन्दिर है और यह उमका कलश है। आत्मख्यातिटीकामे समयसारको शान्तरसका नाटक कहा है और उसमें जीव अजीवके स्वाग दिखलाए हैं और इसीलिए बनारसीदासने इसका नाम ‘नाटक समयसार’ रखा है। कलगोपर भट्टारक शुभचन्द्र (१६ वी शताब्दि) की एक ‘परमाध्यात्मतरंगिणी’ नामकी संस्कृत टीका भी है। पाण्डे राजमल्लजीने कलगोकी एक बालबोधिनी भाषाटीका भी लिखी थी, जो बनारसीदासजीको प्राप्त हुई थी।

उनके आगरानिवासी पौंच मित्रोंने कहा कि—

नाटकसमैसार हितजीका, सुगमरूप राजमललीका ।

कवितबद्ध रचना जो होई, भाषा ग्रंथ पढ़ै सब कोई ॥ ३४

और तब बनारसीदासजीने इस ग्रन्थकी रचना की।

इसमें ३१० दोहा-सोरठा, २४५ इकसीसा कवित्त, ८६ चौपाई, ३७ तेईसा सवैया, २० छप्पय, १८ घनाक्षरी, ७ अडिल्ल और ४ कुडलिया, इस तरह सब मिलाकर ७२७ पद्य हैं, जब कि मूल कलशा २७७ हैं। क्योंकि इसमें मूल ग्रन्थके अभिप्रायोको खूब स्वतन्त्रतासे एक तरहकी मौलिकता लाकर लिखा है, इसलिए स्क्रामाविक है कि पद्यपरिमाण बढ़ जाय। इसके सिवाय अन्तके चौदहवें गुणस्थान अधिकारको स्वतन्त्र रूपसे लिखा है जिसमें ११३ पद्य हैं। फिर अन्तमें उपसहाररूप ४० पद्य और हैं। प्रारम्भमें भी उत्थानिका रूप ५० पद्य हैं।

इस तरह कुन्दकुन्दके प्राकृत समयपाहुड, अमृतचन्द्रके समयसारकलश और राजमल्लजीकी बालबोध भाषाटीकाके आधारसे इस छन्दोबद्ध नाटक-समयसारकी रचना हुई है और इस दृष्टिसे यह कोई स्वतंत्र ग्रन्थ नहीं है—फिर भी एक मौलिक ग्रन्थ जैसा मालूम होता है। कहीं भी क्लिष्टता, भावदीनता और परमुखापेक्षा नहीं दिखलाई देती।

अर्थात् बनारसीदासजीने समयसारके कलशोका अनुवाद ही नहीं किया है, उसके मर्मको अपने ढंगसे इस तरह व्यक्त किया है कि वह त्रिकुल स्वतंत्र जैसा मालूम होता है और यह कार्य वही लेखक कर सकता है जिसने उसके मूलभावको अच्छी तरह हृदयगम करके अपना बना लिया है। हम नीचे इस

तरहके कुछ कलश, राजमल्लजीकी बालबोधिनी टीका और समयसारके पद्य पाठकोके सामने उपस्थित कर रहे हैं। बालबोधिनी टीकाकी भाषा कैसी थी, सो भी इससे मालूम हो जायगा और यह भी कि उसका कितना सहारा लिया गया है—

**कलश—**नमः समयसाराय स्वानुभूत्या चकासते ।

चित्स्वभावाय भावाय सर्वभावान्तरच्छिदे ॥ १ ॥

**वा० वो०—**स्वभावाय नमः । भावशब्द कहिजै पदार्थ, पदार्थ सज्ञा छै । सत्त्वस्वरूप कहु तिहितै यौ अर्थु ठहरायौ जु कोइ सास्वतौ वस्तुरूप तीहै म्हाकौ नमस्कार । सो वस्तुरूप किसौ छै चित्स्वभावाय चित् कहिजै चेतना सोइ छै स्वभावाय कहता स्वभावसर्वस्व जिहिकौ तिहिकौ म्हाकौ नमस्कार । इहि विशेषण कहता दोइ समाधान हौहि छै । एकु तौ भाव कहता पदार्थ, ते पदार्थ केइ चेतन छै केइ अचेतन छै । तिहि माहै चेतनपदार्थ नमस्कार करिवा जोग्य छै इसौ अर्थु उपजै छै । दूजौ समाधान इसौ जु यद्यपि वस्तुकौ गुण वस्तु ही माहै गर्भित छै । वस्तु गुण एक ही सत्व छै । तथापि भेदु उपजाइ कहिवा ही जोग्य छै । विशेषण कहिवा पापै वस्तुकौ ज्ञानु उपजै नाहीं । पुनः कि विशिष्टाय भावाय, और किसौ छै भाउ, समयसाराय । यद्यपि समय शब्दका बहुत अर्थ छै तथापि एनै अवसर समय शब्दै सामान्यपनै जीवादि सकल पदार्थ जानिवा । तिहि माहै जु कोई सार छै, सार कहता उपादेय छै जीव वस्तु तिहिकौ म्हाकौ नमस्कार । इहि विशेषणकौ यौ भावार्थ सारपनौ जानि चेतन पदार्थ है नमस्कार प्रमाण राख्यौ, असार पदार्थ जानि अचेतन पदार्थकौ नमस्कार निषेध्यौ । आगै कोई वितर्क करिसी जु सब ही पदार्थ आपना आपना गुणपर्याय विराजमान छै, स्वाधीन छै, कोई किहीकै आधीन नही, जीव पदार्थकौ सारपनौ क्यौ घटै छै । तिहिकौ समाधान करिवाकहु दोइ विशेषण कह्या । पुनः कि विशिष्टाय भावाय, और किसौ छै भाउ, स्वानुभूत्या चकासते सर्वभावान्तरच्छिदे । एनै अवसर स्वानुभूति कहता निराकुलत्व लक्षण शुद्धात्मपरिणामस्वरूप अतीन्द्रिय सुखु जानिबौ, तिहिरूप चकासते कहता अवस्था छै तिहिकी इसौ छै । सर्वभावान्तरच्छिदे, सर्वभाव कहता अतीत अनागत वर्तमान पर्यायसहित अनत गुण विराजमान जादंत जीवादिपदार्थ तिहिकौ अंतर छेदी एक समय माहै जुगपत् प्रत्यक्षपनौ जाननशील जु कोई शुद्ध जीव वस्तु तिहिकौ म्हाकौ नमस्कार । शुद्ध जीवकहु सारपनौ घटै छै । सार

कहतां हितकारी असार कहतां अहितकारी । सो हितकारी सुखु जानिज्यौ,  
अहितकारी दुखु जानिज्यौ । जातहि अजीवपदार्थ पुद्गलधर्मधर्माकाशकालकहु  
अरु ससारी जीवकहु सुखु नाही, जानु भी नाही, अरु तिहिकौ स्वरूप जानता  
जाननहारा जीवकहु भी सुखु नाही, जानु भी नाही । तिहितै इनकौ सारपनौ  
घटै नही । शुद्धजीवकहु सुखु छै जानु भी छै । तिहिकै जानतां अनुभवतां जानन-  
हाराकौ सुखु छै ज्ञान भी छै । तिहितै शुद्ध जीवकौ सारपनौ घटै छै ।

**पद्यानुवाद—**सोभित निज अनुभूतिजुत, चिदानन्द भगवान् ।

सार पदार्थ आत्मा, सकल पदा रथ-ज्ञान ॥

**कलश—**अनन्तधर्मणस्तत्त्वं पश्यन्ती प्रत्यगात्मनः ।

अनेकान्तमयी मूर्तिर्नित्यमेव प्रकाशताम् ॥ २

**वा० टी०—**नित्यमेव प्रकाशता—नित्य कहता सदा त्रिकाल, प्रकाशतां  
कहता प्रकाशकहु, करहु, इतना कहता नमस्कार कियौ । सो कौन, अनेकान्त-  
मयीमूर्ति । न एकातः अनेकान्तः, अनेकान्त कहतां स्याद्वाद, तिहिमयी कहतां  
सोई छै, मूर्ति कहता स्वरूप जिहिकौ, इसी छै सर्वज्ञका वाणी कहतां दिव्यध्वनि ।  
एनै अवसर आशंका उपजै छै । कोई जानिसे, अनेकान्त तो सशय छै, संशय  
मिथ्या छै । तिहि प्रति इसौ समाधान कीजै । अनेकान्त तो सशयको दूरीकरण-  
शील छै अरु वस्तुस्वरूपकहं साधनशील छै । तिहिको व्यौरौ—जो कोई  
सत्तास्वरूप वस्तु छै, सो द्रव्य गुणात्मक छै, तिहि माहै जो सत्ता  
अभेदपने द्रव्यरूप कहिजै छै सोई सत्ता भेदपनेकरि गुणरूप कहिजै छै । इहि-  
कौ नाउ अनेकान्त कहिजै । वस्तुस्वरूप अनादिनिधन इसौ ही छै । काहूकौ  
सारौ नही । तिहितै अनेकान्त प्रमाण छै । आगे जिहि वाणीकहु नमस्कार  
कियौ सो वाणी किसी छै प्रत्यगात्मनस्तत्त्वं पश्यन्ती—प्रत्यगात्मा कहता सर्वज्ञ  
वीतराग, तिहिकौ व्यौरौ, प्रत्यग भिन्न कहतां द्रव्यकर्म, भावकर्म, नोकर्म तहि  
रहित छै आत्मा जीव द्रव्य जिहिकौ सो कहिजै प्रत्यगात्मा, तिहिकौ तत्त्व कहिजै  
स्वरूप, ताकहुं पश्यन्ती अनुभवनशील छै । भावार्थ—इस्यौ जो कोई वितर्क  
करिसै दिव्यध्वनि तो पुद्गलात्मक छै अचेतन छै, अचेतननै नमस्कार निषिद्ध  
छै । तीहे प्रति समाधान करिवाकै निमित्त यौ अर्थ कहा, जो सर्वज्ञस्वरूप-  
अनुसारिणी छै । इसौ मानिवा पाषै भी वनै नही । ताकौ व्यौरौ—वाणी जो

अचेतन छै । तिहि सुनतां जीवादि पदार्थको स्वरूपजान ज्यौ उपजै छै त्यों ही जानिज्यौ । वाणीकौ पूज्यपणौ भी छै । कि विशिष्टस्य प्रत्यगात्मनः, किसौ छै सर्वज्ञ वीतराग । अनन्तधर्मणः अनन्त कहता अनि बहुत छै, धर्म कहता गुण जिहिकौ इसौ छै, भावार्थ — इसौ जो कोई मिथ्यावादी कहै छै परमात्मा निर्गुण छै गुण विनाश हूवा परमात्मापणो होइ छै, सो इसौ मानिबौ झूठो छै । जिहितै गुण विनश्या द्रव्यकौ भी विनाश छै ।

**पद्या०** — जोग धरै रहै जोगसौ भिन्न, अनन्त गुनातम केवलग्यानी ।

तासु हृदै द्रह्मौ निवसी, सरिता सम है लुतसिन्धु समानी ॥

यातै अनन्त नयातम लच्छन, सत्यसरूप सिधत बखानी ।

बुद्धि लखै न लखै दुरबुद्धि, सदा जगमाहि जगै जिनबानी ॥ ३ जीवद्वार

**कलश** — क्वचित्सति मेचकं क्वचिदमेचकामेचकं

क्वचित्पुनरमेचकं सहजमेव तत्त्वं मम ।

तथापि न विमोहयत्यमलमेधसा तन्मनः

परस्परसुसहृत्प्रकटशक्तिचक्रं स्फुरत् ॥ ९ साध्यसाधकद्वार

**वा० टी०** — भावार्थ इसौ — इहि शास्त्रकौ नाम नाटक समयसार छै । तिहितै यथा नाटकविषै एक भाव अनेकरूप करि दिखाइजै छै तथा एक जीव द्रव्य अनेक भावकरि साधिजै छै । मम तत्त्व सहज, कहता म्हारौ ज्ञानमात्र जीव वस्तु सहज ही इसौ छै, किसौ छै । क्वचित् मेचकं लसति — कहतां कर्मसंयोगथकी रागादिभावरूप परिणतिकै देखता अशुद्ध इसौ आस्वाद आवै छै । पुनः कहता एकातपनै इसौ ही छै, यौ नही छै, इसौ फुनि छै । क्वचित् अमेचकं, कहता एक वस्तुमात्र रूप देखता शुद्ध छै एकातपनै । इसौ फुनि न छै तो किसौ छै । क्वचित्मेचकामेचक — कहता अशुद्धि परिणतिरूप, वस्तुमात्ररूप एक ही बारकै देखता अशुद्ध फुनि छै शुद्ध फुनि । इसौ दौऊ विकल्प घटै छै इसौ क्यौ छै । तथापि कहता तौ फुनि, अमलमेधसा तत् मनः न विमोहयति — अमलमेधसा कहता सम्यग्दृष्टि जीवहकौ, तत् मनः कहता तत्त्वज्ञानरूप छै जो बुद्धि, न विमोहयति, कहता सशयरूप नही भ्रमै छै ।

भावार्थ इसी—जो जीव स्वरूप शुद्ध फुनि है अशुद्ध फुनि है शुद्ध अशुद्ध फुनि है । इसी कहता अवधारिवाकौ भ्रमको ठौर है तथापि जे स्याद्वादरूप वस्तु अवधारहि है त्याहंको सुगम है, भ्रम नाही उपजै है । किसौ है वस्तु—परस्परसुसंहृत-प्रकटशक्तिचक्र — परस्पर कहतां माहोमाही एक सत्ताहप, सुसंहृत कहता मिली है इसी है, प्रगट शक्ति कहता स्वानुभवगोचर जो जीवकी अनेक शक्ति त्याहकौ, चक्र कहता समूह है जीव वस्तु । और किसौ है, स्फुरत कहता सर्वकाल उद्योतमान है ।

**पद्या०** — करम अवस्थामै असुद्धसौ बिलोकियत,

करमकलंकसौ रहित सुद्ध अंग है ।

उमै नैप्रमान समकाल सुद्धासुद्ध रूप,

ऐसो परजाइधारी जीव नाना रंग है ॥

एक ही समैमै त्रिधारूप पै तथापि जाकी,

अखडित चेतनासकति सरवग है ।

यहै स्यादवाद याकौ भेद स्यादवादी जानै,

मूर्ख न मानै जाकौ हियौ दृग भग है ॥ ४८ साध्यसाधकद्वार

आगे एक कलश दिया जा रहा है, जिसके अभिप्रायको बनारसीदासजीने कई पद्योंमें बिल्कुल स्वतन्त्र रूपसे विस्तारके साथ नई नई उपमाएँ आदि देकर स्पष्ट किया है—

**कलश** — आत्मानं परिशुद्धमीशुभिरतिव्याप्ति प्रपद्यान्धकैः

कालोपाधिब्रलदशुद्धिमधिका तत्रापि मत्वा परैः ।

चैतन्य क्षणिक प्रकल्प्य पृथुकैः शुद्धर्जसूत्रे रतै-

रात्मा व्युज्झित एष हारवदहो निःसूत्रमुक्तेक्षुभिः ॥ १६

—सर्वविशुद्धिद्वार

**पद्यानुवाद** — कहै अनातमकी कथा, चहै न आतमसुद्धि ।

रहै अव्यातमसौ बिमुख, दुराराध्य दुरबुद्धि ॥

दुरबुद्धी मिथ्यामती, दुरगति मिथ्याचाल ।

गहि एकन दुरबुद्धिसौ, मुक्ति न होइ त्रिकाल ॥

कायासे विचारै प्रीति मायाहीसौ हार जीति, लिये हठरीति जैसे हारिलकी लकरी ।  
 चुंगलके जोर जैसे गोह गहि रहै भूमि, त्यों ही पाय गाडै पै न छाडे टेक पकरी ॥  
 मोहकी मरोरसौ भरमकौ न ठौर पावै, धावै चहु ओर ज्यौ बढावै जाल मकरी ।  
 ऐसै दुःखुद्धि भूलि झूठके झरोखे झूलि, फूली फिरै ममता जंजीरनिसौ जकरी ॥  
 बात सुनि चाँकि उठै बातहीसो भौकि उठै, बातसौ नरम होइ बातहीसौ अकरी ।  
 निंदा करै साधुकी प्रससा कर हिसककी, साता मानै प्रभुता असाता मानै फकरी ॥  
 मोप न सुहाइ दोष देखै तहां पैठि जाइ, कालसौ डराइ जैसे नाहरसौ बकरी ।  
 ऐसै दुःखुद्धि भूलि झूठके झरोखे झूलि, फूली फिरै ममता जंजीरनिसौ जकरी ॥

केई कहैं जीव छनभगुर, केई कहैं करम करतार ।

केई करमरहित नित जंपहि, नय अनत नाना परकार ॥

जे एकात गहैं ते मूरख, पंडित अनेकांत पख धार ।

जैसे भिन्न भिन्न मुक्तागन, गुनसौ गुह्त कहावै हार ॥

जथा सूतसग्रह विना, मुक्तामाल न होइ ।

तथा स्यादवादी विना, मोख न साधै कोइ ॥ ४० स० वि० द्वार

इन सब उदाहरणोंसे समझमे आजाता है कि नाटक समयसार भावानुवाद होकर भी अनेक अंशोंमे मौलिक है ।

इस ग्रन्थका प्रचार श्वेताम्बर सम्प्रदायमे अधिक रहा है और अबसे कोई अस्सी वर्ष पहले ( दिसम्बर सन् १८७६ में ) इसे भीमसी माणिक नामके श्वेताम्बर प्रकाशकने ही गुजरातीटीकासहित प्रकाशित किया था । इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ भी अनेक श्वेताम्बर साधुओंकी लिखी हुई मिलती है ।<sup>२</sup> दिगम्बर सम्प्र-

१—यह टीका मुनि रूपचन्द्रजीकी हिन्दी टीकाके आधारसे लिखी गई थी ।

२—‘ विशाल भारत ’ मार्च १९४७ मे मुनि कान्तिसागरजीका ‘ क० बनारसी-दास और उनके ग्रन्थोंकी हस्तलिखित प्रतियाँ ’ शीर्षक लेख प्रकाशित हुआ है । उसमे जिन प्रतियोंका परिचय दिया है, वे प्रायः सभी श्वे० मुनियों या श्रावकों द्वारा लिखी गई हैं । नाटक समयसारकी एक प्रति उदयपुरमे चन्द्रगच्छीय शान्तिस्त्रिके विजयराज्यमे वस्तुपालगणि शिष्य संदारग ऋषिने स० १७१७ मे

दायमे जहाँतक मुझे स्मरण है सबसे पहले स्व० बाबू सूरजभानजीने नाटक समयसार देवचन्द्रसे प्रकाशित किया था। उसके बाद फलटणसे स्व० नाना रामचन्द्र नागने और उसके बाद अनेक प्रकाशकोने। भाषाटीका सहित भी दो स्थानोसे प्रकाशित हो चुका है<sup>१</sup>।

३ बनारसीविलास—पूर्वोक्त दो ग्रन्थोके सिवाय बनारसीदासजीकी जितनी भी छोटी मोटी रचनाएँ हैं वे सब इस ग्रन्थमे दीवान जगजीवनने संग्रह कर दी हैं और इस संग्रहका नाम बनारसीविलास रखा है। ये आगरेके ही रहनेवाले थे और बनारसीदासजीके अवसानके कुछ ही समय बाद चैत्र सुदी २ वि० सं० १७०१ को उन्होंने यह संग्रह किया था। जिन रचनाओका उल्लेख बनारसीदासजीने अपनी आत्मकथा (अर्धकथानक) में किया है वे सभी इसमें हैं, बल्कि उनके सिवाय 'कर्मप्रकृतिविधान' नामकी अंतिम रचना भी है जो फागुन सुदी ७ सं० १७०० को समाप्त हुई थी, अर्थात् कर्मप्रकृतिविधानके केवल २५ दिन बाद ही बनारसीविलास संग्रहीत हो गया था। बहुत संभव है कि इसी बीच कविवरका देहान्त हो गया और उसके बाद ही उनकी स्मृति-रक्षाका यह आवश्यक कार्य पूरा किया गया।

बनारसीविलासमें जो रचनाएँ संग्रहीत हैं उनमेसे ज्ञानबावनी (१६८६), जिनसहस्रनाम (१६९०), सूक्तमुक्तावली (१६९१) और कर्मप्रकृतिविधान (१७००) इन चार रचनाओमे ही रचनाकाल दिया है, शेषमें नहीं। परन्तु अर्धकथानकसे नीचे लिखी रचनाओके सत्रधमें मालूम हो जाता है कि वे लगभग किस समय रची गई थी।

लिखी है, जो ब्रह्मदास म्यूजियम कलकत्तामे है। दूसरी प्रतिको ऋषि जिनदत्तने सं० १८६९ मे नजीबाबादमे लिखी। यह प्रति अब बंगाल रायल एशियाटिक सोसाइटी (नं० ६८४५) मे सुरक्षित है। तीसरी प्रति भी उक्त सोसायटी (६७०१) मे है जो साह मेघराजजीपठनार्थ लिखी गई थी। सवत् नहीं है। चौथी सटीक प्रति रूपचन्द्रके प्रशिष्य गजसारमुनिकी सवत् १८३९ की लिखी हुई है।

३—पं० बुद्धिलाल श्रावककी टीकासहित जैनग्रन्थरत्नाकर बम्बई द्वारा प्रकाशित और रूपचन्द्रकृत टीकासहित ब्र० नन्दलालजी द्वारा भिण्डसे प्रकाशित।

संवत् १६७० (अ० क० पद्य ३८६-८७ के अनुसार)

१—अजितनाथके छन्द

२—नाममाला

संवत् १६८० (५९६-९७)

३—ग्यानपचीसी

४—ध्यानबत्तीसी

५—अध्यातमके गीत

६—शिवमन्दिर (कल्याणमंदिर)

स० १६८०-९२ के बीच (६२५-२८)

७—सूक्तिमुक्तावली

८—अध्यातमबत्तीसी

९—पैडी (मोक्षपैडी)

१०—फाग धमाल (अध्यातम फाग)

११—(भव) सिन्धुचतुर्दशी

१२—प्रास्ताविक फुटकर कविता

१३—शिवपचीसी

१४—सहस्रअठोतर नाम (सहस्रनाम)

१५—कर्मछत्तीसी

१६—झूलना (परमार्थ हिडोलना)

१७—अन्तर रावन राम (राग सारंग)

१८—दोइ त्रिध ओखे (राग गौरी)

१९—दो वचनिका (परमार्थ वचनिका, उपादान निमित्तकी चिट्ठी)

२०—अष्टक गीत (शारदाष्टक)

२१—अवस्थाष्टक

२२—पट्टदर्शनिष्टक

२३—गीत ब्रह्म (अव्यात्मपदपंक्तिके २१ पद)

१—'नाममाला' बनारसीविलासमे संग्रह नहीं की गई है, अलग है।

२—जयपुरसे प्रकाशित बनारसीविलासमे ७ ही पद छपे हैं, शेष छूट गये हैं।



संवत् १६९३ ( अ० क० ६३८ )

२४ नाटकसमयसार

इनके सिवाय बनारसीविलासके प्रारंभकी जगजीवनकृत विषय-सूचनिकाके अनुसार नीचे लिखी रचनाएँ और हैं जिनमेंसे दोके सिवाय शेषका समय मालूम नहीं हो सका ।

२५ ब्रावनी सवैया ( ज्ञान-ब्रावनी ) सं० १६८६

२६ वेदनिर्णय पंचासिका

२७ त्रैसठ शलाकापुरुष

२८ कर्मप्रकृतिविधान ( सं० १७०० )

२९ साधुवन्दना

३० षोडश तिथि

३१ तेरह काठिया

३२ पंचपदविधान

३३ सुमतिदेवीशतक

३४ नवदुर्गाविधान

३५ नामनिर्णयविधान

३६ नवरत्न कवित्त

३७ पूजा ( अष्टप्रकारी जिनपूजा )

३८ दशदान-विधान

३९ दश त्रोल

४० पहिली

४१ प्रश्नोत्तर दोहा ( सुप्रश्न )

४२ प्रश्नोत्तरमाला

४३ शान्तिनाथ छन्द ( शान्तिजिनस्तुति )

४४ नवसेनाविधान

४५ नाटक कवित्त ( पाठान्तर कलशोका अनुवाद )

४६ मिथ्यामति वाणी ( मिथ्यामत )

४७ गोरखके वचन

४८ वैद्य आदि भेद

४९ निमित्त उपादानके दोहे

५० मल्हार ( सोरठ राग )

अध्यात्मपदपंक्तिमे २१ पद हैं। उनमें भैरव, रामकली, बिलावल तो पद हैं, पर १७ वॉ 'आलाप' है जो दोहोंमें है। विषयमूचनिकामें भैरव आदि नाम तो हैं, पर 'आलाप' नहीं है। सो उसे पदपंक्तिसे अलग गिनना चाहिए। इन सब रचनाओंके नाम अर्ध-कथानकमे नहीं दिये, पर यदि हम नीचे लिखी पंक्तियोंके 'और' 'अनेक', और 'बहुत' के भीतर इन सबको समझ लें, तो इनका रचनाकाल १६८० से १६९२ तक मान लेना अनुचित न होगा—

तब फिर और कवीसुरी, भई अध्यात्ममाहि । ४३६

अरु इस बीच कवीसुरी, कीनी बहुरि अनेक । ६२५

अष्टक गीत बहुत किए, कहौ कहालौ सोइ ॥ ६२८

१ जिनसहस्रनाम—विष्णुसहस्रनाम, शिवसहस्रनाम आदिके समान जिनसेन, हेमचन्द्र, आशाधर आदिके बनाये हुए अनेक जिनसहस्रनाम हैं, पर वे सब संस्कृतमें हैं। इनका नित्य पाठ करनेकी पद्धति है। यदि यह भाषामे हो, तो पाठ करनेवालोंको ज्यादा लाभ हो, असंस्कृतज भी जिन-गुणोंका स्मरण सुगमतासे कर सके, इस खयालसे यह रचा गया है। भाषामे यह शायद उनका सबसे पहला प्रयास है। इसमे भाषा, प्राकृत और संस्कृत तीनों प्रकारके शब्द हैं और कहा है कि एकार्थवाची शब्दोंकी द्विरुक्ति हो, तो दोष न समझना चाहिए। इसमे दश-शतक हैं और दोहा, चौपई, पद्धड़ी आदि सब मिलाकर १०३ छन्द हैं।

१—केवल पदमहिमा कहौ, करौ सिद्ध गुनगान ।

भाषा संस्कृत प्राकृत, त्रिविध शब्द परमान ॥ २

एकार्थवाची सबद, अरु द्विरुक्ति जो होइ ।

नाम कथनके कवितमै, दोष न लगै कोइ ॥ ३

**२ सूक्त-मुक्तावली**—यह इसी नामके संस्कृत ग्रन्थका जिसे 'सिन्दूर प्रकर' भी कहते हैं पद्यानुवाद है। मूल ग्रन्थके कर्त्ता सोमप्रभ हैं, जो श्वेताम्बर थे। बनारसीदासने अभिन्न मित्र कुँवरपालके साथ मिलकर इसे बनाया है। इसके ४४ वे पद्य तकके २१ पद्योंमें तो 'बनारसीदास' नाम दिया है और उनके बाद ५९, ६४, ६७, ७८, ८० और ८२ नम्बरके ६ पद्योंमें कौरा या कँवरपालका। यह एक तरहका सुभाषित है और सबके लिए उपयोगी है।

**३ ज्ञान-वाचनी**—यह पीताम्बर नामक किसी सुकविकी रचना है और बनारसीविलासमें इसलिए सग्रह कर ली गई है कि इसमें बनारसीदासका गुण-कीर्तन किया गया है। यह स्वयं बनारसीकी रची हुई नहीं है।

**४ वेदनिर्णयपंचासिका**—इसमें चार अनुयोगोंको—प्रथमानुयोग, करणानुयोग, चरणानुयोग और द्रव्यानुयोगको चार वेद बतलाया है और उनके कर्त्ता ऋषभदेवको 'आदिब्रह्मा' कहकर जुगलधर्म और कुलकरो आदिका वर्णन दि० स० के अनुसार किया है। ५१ दोहा, चौपई, कवित्त आदि छन्द हैं।

**५ शलाका पुरुषोंकी नामावली**—दोहा, सोरठा, वस्तु छन्दोंमें शलाका-पुरुषोंके नाम दिये हैं। 'प्रभु मल्लिनाथ त्रिभुवनतिलक' पदसे मालूम होता है कि रचयिता मल्लिनाथ तीर्थकरको स्त्री नहीं मानते।

**६ मार्गणाविधान**—इसमें १४ मार्गणा और उनके ६२ भेदोंका चौपाई छन्दमें वर्णन है।

**७ कर्मप्रकृतिविधान**—१७५ पद्योंका एक स्वतन्त्र ग्रन्थ मालूम होता है। यह गोम्मटसार कर्मकाण्डके आधारसे लिखा गया है और इसमें आठों कर्मोंकी प्रकृतियोंका स्वरूप बहुत सुगम पद्धतिसे समझाया है। यह कविकी अन्तिम रचना सवत् १७०० के फागुन मासकी है।

१—ये अजितदेवके प्रशिष्य और विजयसेनके शिष्य थे। अजितदेवको 'जैन-त्रंस-सर-हंस दिगम्बर' विशेषण अनुवादकोने अपनी तरफसे जोड़ दिया है।

२—कुँवरपाल बनारसी, मित्र जुगल इकजित्त।

तिन गिरथ भाषा कियौ, बहुविध छन्द कवित्त ॥

✓ ८ शिवमन्दिर (कल्याणमन्दिर) — यह कुमुदचन्द्रके संस्कृत स्तोत्रका भावानुवाद चौपड़े छन्दमे किया गया है, जो बहुत सुगम और सुन्दर है। इसका बहुत प्रचार है।

✓ ९ साधुवन्दना — २८ मूलगुणोंका २८ चौपड़े और ४ दोहोंमे वर्णन है जिससे स्पष्ट होता है कि कवि सबस भट्टारको या यतियोंके प्रति श्रद्धालु नहीं है।

१० मोक्षपैड़ी — यह रचना खरताल लेकर गानेवाले साधुओंके ढंगकी है जिसमे कुछ पञ्जाबी विभक्तियोंका उपयोग हुआ है। —

इक्कसमै रुचिवननो गुरु अवखै सुन मल्ल ।

जो तुझ अंदर चेतना, वहै तुसाडी अल्ल ॥ १

ए जिनवचन सुहावने, सुन चतुर छयल्ल ।

अक्खै रोचक सिक्खनै, गुरु दीनदयल्ल ॥

इस बुज्झै बुधि लहलहै, नहि रहै मयल्ल ।

इमदा भरम न जानई, सो दुपद त्रयल्ल ॥ २

यह सतगुरदी देसना, कर आसवदी बाडि ।

लद्धी पैड़ी मोखदी, करम कपाट उघाडि ॥ २३

११ करम-छत्तीसी — ३६ दोहोंमें जीव और अजीवका वर्णन बड़ी मार्मिकतासे किया गया है और बतलाया है कि अजीव पुद्गलकी पर्याय ही कर्म है और जीव उनसे जुदा है। इनके भेदको समझना चाहिए। पुद्गलके संसर्गसे जीवकी कैसी दशाएँ होती हैं —

पुदगलकी सगति करै, पुदगल ही सौ प्रीत ।

पुदगलकौ आपा गनै, यहै भरमकी रीत ॥ १७

जे जे पुदगलकी दसा, ते निज मानै हंस ।

याही भरम विभावसौ, बढ़ै करमकौ बंस ॥ १८

ज्या ज्यौँ करम विपाकबस, ठानै भ्रमकी मौज ।

त्यौँ त्यौँ निज सपति दुरै, जुरै परिग्रह फौज ॥ १९

ज्यौँ वानर मदिरा पिए, बीछीडकित गात ।

भूत लगै कौतुक करै, त्यौँ भ्रमकौ उतपात ॥ २०

भ्रम संसैकी-भूलसौं, लहै न सहज सुकीय ।

करमरोग समुझै नही, यह ससारी जीय ॥ २१

**१२ ध्यान-वत्तीसी**— इसमें पहले रूपस्थ, पदस्थ, पिंडस्थ और रूपातीतका और फिर आर्त्त रौद्र आदि कुध्यानो और शुक्ल ध्यानोका वर्णन है । अन्तमें कहा है—

सुकल ध्यान ओषद लगै, मिटै करमकौ रोग ।

कोइला छाडै कालिमा, होत अगनि-सजोग ॥ ३३

इसके प्रारम्भमें गुरु भानुचन्द्रका स्मरण किया है ।

**१३ अध्यात्म-वत्तीसी** - ३२ दोहोमें चेतन जीव और अचेतन पुद्गलका भेद समझाया है—

चेतन पुद्गल यौ मिले, ज्यों तिलमै खलि तेल ।

प्रगट एकसे देखिए, यह अनादिकौ खेल ॥ ४

ज्यौ सुवास फल-फूलमै, दही-दूधमै घीव ।

पावक काठ-पखानमै, त्यों सरीरमै जीव ॥ ७

भववासी जानै नही, देव धरम गुरु भेद ।

परथौ मोहके फंदमै, करै मोखकौ खेद ॥ २०

देव धरम गुरु हैं निकट, मूढ़ न जानै ठौर ।

बंधी दिष्टि मिथ्यातसौ, लखै औरकी और ॥ २२

भेखधारिकौ गुरु कहै, पुत्रवंतकौ देव ।

धरम कहै कुलरीतकौ, यह कुकर्मकी टेव ॥ २३

**१४ ज्ञान-पच्चीसी**—अपने मित्र उदयकरणके और अपने हितके लिए २५ दोहोंमें ज्ञानगर्भ उपदेश दिया गया है—

सुर-नर-तिर्यग जोनिमै, नरक निगोद भमत ।

महामोहकी नीदसौं, सोए काल अनत ॥ १

जैस जुरके जोरसौं, भोजनकी रुचि जाइ ।

तैसै कुकर्मके उदै, धर्मवचन न सुहाइ ॥ २

लगै भूख जुरके गए, रुचिसौं लेइ अहार ।

असुभ गए सुभके जगे, जानै धर्मविचार ॥ ३

जैसे पवन झकोरतै, जलमै उठै तरंग ।

त्यों मनसा चंचल भई, परिग्रहके परसंग ॥ ४

जहाँ पवन नहि संचरै, तहा न जलकल्लोल ।

त्यों सब परिग्रह त्यागलौ, मन-सर होइ अडोल ॥ ५

**१५ शिवपचीसी**—इसमें जीवको शिवस्वरूप बतलाया है और शिव या महादेवको निश्चयनयसे शंकर, शंभु, त्रिपुरारि, मृत्युंजय आदि नामोको सार्थक कहा है—

शिवस्वरूप भगवान् अवाची, शिवमहिमा अनुभवमति सांची ।

शिवमहिमा जाके घर भासी, सो शिवरूप हुआ अविनासी ॥ ३

जीव और शिव और न होई, सोई जीव वस्तु शिव सोई ।

जीव नाम कहिए व्योहारी, शिवस्वरूप निहचै गुणधारी ॥ ४

**१६ भवसिन्धु-चतुर्दशी**—१४ दोहोंमें संसार-समुद्रको पारकर शिवद्वीपमें पहुँचनेपर जोर दिया है—

जैसे काहू पुरुषकौ, पार पहुँचवे काज ।

मारगमाहि समुद्र तहा, कारणरूप जहाज ॥ १

तैसे सम्यकवंतको, और न कछू इलाज ।

भवसमुद्रके तरनकौ, मन जहाजसौ काज ॥ २

मन जहाज घटमै प्रगट, भवसमुद्र घटमाहि ।

मूरख मरम न जानही, बाहर खोजन जांहि ॥ ३

**१७ अध्यातम पाग**—इसमे १८ दोहे हैं और उनके पहले तीसरे चरणके अन्तमें 'हो' और चौथे चरणके बाद 'भला अध्यातम बिन क्यों पाइए' यह टेक डाली है—

विषम विरस पूरौ भयौ हो, आयौ सहज वसत ।

प्रगटी सुरुचि सुगंधिता हो, मनमधुकर मयमंत ॥

भला अध्यातम बिन क्यों पाइए ॥ २

१८ सौलह तिथि—इसमें पट्टिवा ( प्रतिपदा ), दूज, तीज आदिसे लेकर  
चूनों तककी तिथियोंका अर्थ परमार्थ दृष्टिसे बतलाया है—

परित्रा प्रथम कला घट जागी, परम प्रतीत रीत-रस पागी ।

प्रतिपद परम प्रीत उपजावै, वहै प्रतिपदा नाम कहावै ॥ १

आठै आठ महामद भजै, अष्टसिद्धिरतिसौ नहि रंजै ।

अष्ट करममल मूल बहावै, अष्टगुणातम सिद्ध कहावै ॥ ८

१९ तेरह काठिया—इसके प्रारंभमे कहा है—

जे बटपारे बाटमै, करै उपद्रव जोर ।

तिन्हे देस गुजरातमै, कहै काठिया चोर ।

त्यौ ए तेरह काठिया, करै धरमकी हान,

तातै कछु इनकी कथा, कहौं बिसेस बखान ॥

फिर जुआ, आलस, शोक, भय, कुकथा, कौतुक, क्रोध, कृपणता, अज्ञान,  
अम, निद्रा, मद और मोहको चोर बतलाकर कहा है—

एही तेरह करम ठग, लेहि रतनत्रय छीन ।

यातै ससारी दशा, कहिए तेरह तीन ।

२० अध्यातम गीत—यह गीत राग गौरीमें है । इसकी टेक है, “ मेरे  
मनका प्यारा जो मिलै, मेरा सहज सनेही जो मिलै । ” सुमतिरूप सीता आतम  
रामसे कहती है—

मै बिरहिन पियके आधीन, यौ तलफौ ज्यौ जलबिन मीन ॥ मेरा० ३

बाहर देखूं तो पिय दूर, घट देखूं घटमै भरपूर ॥ मेरा० ४

मै जग हूँढ़ फिरी सब ठौर, पियके पटतर रूप न और ॥ ११

पिय जगनायक पिय जगसार, पियकी महिमा अगम अपार ॥ १२

२१ पंचपदविधान—दो दोहो और १० चौपई छन्दोंमे अरहंत, सिद्ध,  
आचार्य, उपाध्याय और सर्वसाधुका साधारण वर्णन है ।

२२ सुमतिदेवीके अष्टोत्तरशत नाम—पाँच रोडक और एक घत्तामें  
सुमतिदेवीके १०८ नाम दिये हैं—सुमति, सुबुद्धि, सुधी, सुबोधनिधिसुता,  
शेमुपी, स्याद्वादिनी, आदि ।

२३ शारदाष्टक—आठ भुजगप्रयात छन्दोंमें सत्यार्थ शारदाकी विविध नाम देकर स्तुति की है—

जिनादेशजाता जिनेद्रा विख्याता, विशुद्धा प्रबुद्धा नमो लोकमाता ।

दुर्गाचार दुर्नैहरा शंकरानी, नमो देवि वागेश्वरी जैनवानी ॥ २

२४ नवदुर्गाविधान—शीतला, चडी, कामाख्या, जोगमाया आदि नौ दुर्गाओंको सुमतिदेवीके रूपमें नौ कवित्तोमें घटाया है—

यहै परमेश्वरी परम रिद्धिसिद्धि साधै, यहै जोगमाया व्यवहार ढार ढरनी ।

यहै पदमावती पदम ज्यौ अलेप रहै, यहै शुद्ध सकति मिथ्यातकी कतरनी ।

यहै जिनमहिमा बखानी जिनशासनमै, यहै अखडित शिवमहिमा अमरनी ।

यहै रसभोगिनी वियोगमै वियोगिनी है, यहै देवी सुमति अनेक भाति बरनी ॥ ९

२५ नामनिर्णयविधान—इसके ११ पद्योंमें नामकी अस्थिरता और भ्रमको बड़े अच्छे ढंगसे व्यक्त किया है—

जगतमें एक एक जनके अनेक नाम, एक एक नाम देखिए अनेक जनमै ।

या जनम और वा जनम और आगै और, फिरता रहै पै याकी थिरता न तनमै ॥

कोई कल्पना कर जोई नाम धरै जाकौ, सोई जीव सोई नाम मानै तिहू पनमै ।

ऐसो बिरतत लखि सतसौ सुगुरु कहैं, तेरो नाम भ्रम तू विचार देखि मनमै ॥ ७

२६ नवरत्न कवित्त—नौ छापय छन्दोंमें नौ सुभाषित हैं और उन्हे अमर, घटकर्पर, बेताल, वररुचि, शकु, वराहमिहिर, कालिदासके समान नौ रत्न बतलाया है । एक सुभाषित यह है—

ग्यानवंत हठ गहै, निधन परिवार बढावै ।

विधवा करै गुमान, धनी सेवक है धावै ॥

बृद्ध न समुझै धरम, नारि भरता अवमानै ।

पडित क्रियाबिहीन, राह दुरबुद्धि प्रमानै ॥

कुलवत पुरुष कुलविधि तजै, बंधु न मानै बंधुहित ।

सन्यास धारि धन सग्रहै, ये जगमै मूरख विदित ॥ ११

२७ अष्टप्रकारी जिनपूजा—जल, चन्दन, अक्षत, पुष्प, नैवेद्य, दीप, धूप, फल और अर्घ्यरूप आठ प्रकारकी पूजा किस फल्की आगासे की जाती है, सो दस दोहोमें बतलाया है—



मलिन वस्तु उजल करै, यह सुभाव जलमाहि ।

जलसौ जिनपद पूजतै, कृतकलक मिटि जाहि ॥ २

**२८ दस दान विधान**—गो, सुवर्ण, दासी, भवन, गज, तुरंग, कुलकलत्र, तिल, भूमि, और रथ इन चीजोंके लोकप्रचलित दानोंका आध्यात्मिक अर्थ समझाया है । गजदान यथा—

अष्ट महामद धुरके साथी, ए कुकर्म कुदशाके हाथी ।

इनको त्याग करै जो कोई, गजदातार कहावै सोई ॥ ७

सवत्स गोदान यथा—

गो कहिए इंद्रिय अभिधाना, ब्रह्मरा उमंग भोग पयपाना ।

जो इसके रसमाहि न राचा, सो सबच्छ गोदानी साचा ॥ ३

**२९ दस बोल**—दस दोहोमे जिन, जिनपद, धर्म, जिनधर्म, जिनागम, वचन, जिनवचन, मत और जिनमतका स्वरूप कहा है । मतके विषयमे यथा —

थापै निजमतकी क्रिया, निदैं परमतरीत ।

कुलाचारसौ बधि रहै, यह मतकी परतीत ॥ १०

**३० पहेली** — यह कहरा नामाकी चालमे कुमति सुमति नामक दो ब्रजनारि-योके बीच उपस्थित की गई पहेली है जिनका पति अवाची है —

कुमति सुमति दोऊ ब्रजवनिता, दोउकौ कत अवाची ।

वह अजान पति मरम न जानै, यह भरतासौ राची ॥ १

यह सुबुद्धि आपा परिपूरन, आपा-पर पहिचानै ।

लखि लालनकी चाल चपलता, सौत साल उर आनै ॥ २

करै बिलास हास कौतूहल, अगनित संग सहेली ।

काहू समै पाइ सखियनसौ, कहै पुनीत पहेली ॥ ३

**३१ प्रश्नोत्तर दोहा**—इसमे पाँच प्रश्न और पाँच ही उनके उत्तर दिये हैं । यथा—

प्रश्न — कौन वस्तु बपुमाहि है, कहों आवै कहों जाइ ।

ग्यानप्रकार कहा लखै, कौन ठौर ठहराइ ॥

उत्तर — चिदानंद बपुमाहि है, भ्रममै आवै जाइ ।

ग्यान प्रगट आपा लखै, आपमाहि ठहराइ ॥

**३२ प्रश्नोत्तरमाला**—उद्धव-हरि-सवादके रूपमें २१ पद्योंमें है । पहलेके ९ दोहोंमें समता, दम, तितिक्षा, धीरज आदिके २४ प्रश्न हैं और फिर अन्तकी १० चौपाइयोंमें उनके उत्तर हैं । यथा—

समता-ग्यान-सुधारस पीजै, दम इद्रिनकौ निग्रह कीजै ।

सकटसहन तितिच्छा बीरज, रसना मदन जीतबौ धीरज ॥

अन्तमें कहा है—

इति प्रश्नोत्तरमालिका, उद्धव-हरिसवाद ।

भाषा कहत बनारसी, भानु सुगुरुपरसाद ॥ २१

**३३ अवस्थाष्टक**—इसके आठ दोहोंमें कहा है कि निश्चयनयसे चेतन-लक्षण जीव सब एक जैसे हैं, पर व्यवहार नयसे मूढ, विचक्षण और परम ये तीन भेद हैं । मूढ एक प्रकार, विचक्षण तीन प्रकार और परमात्मा जंगम और अविचल दो प्रकार, इस तरह छह प्रकारके जीव हैं । फिर सबका स्वरूप बतलाया है । अन्तमें कहा है—

जिहि पदमै सब पद मगन, ज्यौ जलमै जलबुंद ।

सो अविचल परमात्मा, निराकार निरबुंद ॥ ८

**३४ षट्दर्शनाष्टक**—इसमें शैव, बौद्ध, वेदान्त, न्याय, मीमांसक, और जैनमतका स्वरूप एक एक दोहेमें दिया है । जैनमत यथा—

देव तीर्थकर गुरु जती, आगम केवलिनैन ।

धरम अनन्तनयातमक, जो जानै सो जैन ॥ ७

**३५ चातुर्वर्ण**—पाँच दोहोंमें ब्राह्मणादि चार वर्णोंका वास्तविक अर्थ बतलाया है । ब्राह्मण यथा—

जो निहचै मारग गहै, रहै ब्रह्मगुनलीन ।

ब्रह्मदृष्टि सुख अनुभवै, सो ब्राह्मण परवीन ॥

**३६ अजितनाथके छन्द**—यह कविकी सभगतः सबसे पहली रचना है । यह उन्होंने अपनी ससुराल खैराबादमें लिखी थी । इसमें अजितनाथको

‘खैरावादमडन’ विशेषण दिया है। खैरावादके श्वेताम्बर मन्दिरकी यह मुख्य प्रतिमा होगी। इसके प्रारम्भमें उन्होंने सगुरु भानुचन्द्रका स्मरण भी किया है जो खरतरगच्छके थे।

३७ शांतिनाथस्तुति—कविकी यह प्रारम्भकी रचना जान पड़ती है। पहली दो ढालोंमें ‘नरोत्तमकौ प्रभु’ कहकर अपने मित्र नरोत्तम खोवराको स्तुतिमें शामिल किया है।

सकल सुरेस नरेस अरु, किन्नरेस नागेस।

तिनि गन वदित चरन जुग, बन्दू-सांति जिनेस ॥ आदि।

३८ नवसेना विधान—इसमें पत्ति, सेना, सेनामुख, अनीकिनी, बाहिनी, चमू, बलुथिनी, दंड और अधोहिणी सेनाके इन नौ भेदोंका शास्त्रोक्त गणना बतलाई है कि किसमें कितने घोड़े, रथ, हाथी, सुभट और पायक रहते हैं।

३९ नाटकसमयसारके कवित्त—इसमें पहला ८६ वें सरकृतकलशका दूसरा १०४ वे कलशका अनुवाद है, तीसरा चौथा पद्य किन कलशोंका अनुवाद है, पता नहीं।

४० मिथ्यामत वाणी—तीन कवित्तोंमें कहा है कि नारायणको परनारी-रत बतलाना, ब्रह्माको निज कन्यासे व्याह करनेवाला, द्रौपदीको पंचभरतारी कहना यह सब मिथ्या है।

४१ फुटकर कविता—इसमें १० इक्कीसा कवित्त, ३ सवैया, ३ छप्पय १ वस्तुछन्द और ५ दोहे हैं। अर्धकथानकका २९ वॉ कवित्त छत्तीस पौनका और ६२ वॉ सवैया ‘पुण्यसजोग जुरै रथपायक’ आदि शामिल कर लिया गया है। ११ वें छप्पय छन्दमें हाँग, मोम, लाख, मधु, मादक द्रव्य, नील आदिका व्यापार न करनेको कहा है। १२ वे कवित्तमें मोती, मूँगा, गोमेदक आदि रत्नोंके नाम हैं। १४ वे छप्पयमें चौदह विद्याओंके नाम हैं। १६ वे वस्तु छन्दमें कर्मकी एक सौ अडतालीस प्रकृतियोंके नाम हैं।

१—बाबू कामताप्रसादजी जैनके सग्रहमें एक गुटका है जिसमें ‘खैरावाद-पार्ष्व-जिनस्तुति’ नामकी एक रचना है जिसे खरतरगच्छके पं० शान्तिरगगणिने वि० स० १६२६ में रचा था। इससे भी अनुमान होता है कि खैरावादमें कोई श्वेताम्बर मन्दिर था।

**४२ गोरखनाथके वचन** — इसकी प्रत्येक चौपाईके अन्तमें 'कह गोरख'  
'गोरख बोलै' कहकर सन्तो जैसी अटपटी बातें कही हैं। देखिए—

जो भग देख भामिनी मानै, लिग देल जो पुरुष प्रमानै ।  
जो धिन चिन्ह नपुसक जोवा, कह गोरख तीनो घर खोवा ॥ १  
जो घर त्याग कहावै जोगी, घरवासीको कहै जो भोगी ।  
अतर भाव न परखै जोई, गोरख बोलै मूरख सोई ॥ २  
माया जोर कहै मैं ठाकर, माया गए कहावै चाकर ।  
माया त्याग होइ जो दानी, कह गोरख तीनों अग्यानी ॥ ४  
कोमल पिंड कहावै चेला । कठिन पिंड सो ठेलापेला ।  
जूना पिंड कहावै बूढ़ा, कह गोरख ये तीनो मूढ़ा ॥ ५  
सुन रे बाचा जुनिया मुनिया, उलट वेधसौं उलटी दुनिया ।  
सतगुरु कहै सहजका धधा, वादविवाद करै सो अधा ॥ ७

**४३ वैद्य लक्षणादि कविता** — इसमें ४१ पद्य हैं । पहले वैद्य, ज्योतिषी,  
वैष्णव, मुसलमान, गहव्वर, आदिके लक्षण कहे हैं । मुसलमानके लक्षणमें कहा है—

जो मेन मूसै आपनौ, साहिबके रख होइ ।  
ग्यान मुसल्ला गह टिकै, मुसलमान है सोइ ॥  
एकरूप हिन्दू तुरुक, दूजी दसा न कोइ ।  
मनकी दुविधा मानकर, भए एकसौ दोइ ॥  
दोऊ भूलें भरममै, करै बचनकी टेक ।  
राम राम हिंदू कहैं, तुर्क सयामालेक ॥  
इनके पुस्तक बाचिए, वेहू पढ़ै कितेव ।  
एक वस्तुके नाम दो, जैसै शोभा जेव ॥  
तनकौ दुविधा, जे लखै, रंग बिरगी चाम ।  
मेरे नैननि देखिए, घट घट अंतरराम ॥  
यहै गुप्त यह है प्रगट, यह बाहर यह माहि ।  
जब लगि यह कछु है रह्या, तब लगि यह कछु नाहि ॥ ११

आगे ३० दोहोमें अध्यात्मभावके सुन्दर सुभाषित हैं ।

४४ परमार्थ वचनिका—यह लगभग ९ पृष्ठोंका गद्यलेख है। इससे चनारसीदासजीकी, गद्यरचनाशैलीका पता लगता है। यह पं० राजमहन्त्रीकी समयसारकी बालबोधिनी गद्यटीकाके लगभग पचास वर्ष बादकी रचना है। बालबोधिनीके गद्यके नमूने हमने अन्यत्र दिये हैं। भाषाशान्तियोंके अध्ययनमें ये दोनों सहायक होंगे। देखिए—

“मिथ्यादृष्टी जीव अपनौ स्वरूप नहीं जानतौ तातैं पर-स्वरूपविपै मगन होइ करि कार्य मानतु है, ता कार्य करतौ छतौ अशुद्ध व्यवहारी कहिए। सम्यग्दृष्टि अपनौ स्वरूप परोक्ष प्रमानकरि अनुभवतु है। परसत्ता परस्वरूपसैं अपनौ कार्य नहीं मानतौ सतौ जोगद्वारकरि अपने स्वरूपको ध्यान विचाररूप क्रिया करतु है ता कार्य करतौ मिश्रव्यवहारी कहिए। केवलज्ञानी यथाख्यात चारित्रके बलकरि शुद्धात्मस्वरूपको रमनशील है तातैं शुद्ध व्यवहारी कहिए, जोगारूढ अवस्था विद्यमान है तातैं व्यवहारी नाम कहिए। शुद्ध व्यवहारकी सरहद्द त्रयोदशम गुणस्थानकसौ लेइ करि चतुर्दशम गुणस्थानकपर्यंत जाननी। असिद्धत्वपरिणमनत्वात् व्यवहारः।”

“इन बातनको व्यौरो कहांताई लिखिए, कहां ताई कहिए। वचनानीत इन्द्रियातीत ज्ञानातीत, तातै यह विचार बहुत कहा लिखहिं। जो ग्याता होइगो सो थोरो ही लिख्यौ बहुत करि समुझैगो, जो अग्यानी होइगो सो यह चिट्ठी सुनैगो सही परन्तु समुझैगो नहीं। यह वचनिका यथाका यथा सुमति प्रवान केबली वचनानुसारी है। जो याहि सुनैगो समुझैगो सरदहैगो ताहि कल्याणकारी है भाग्यप्रमाण”।

जान पडता है यह वचनिका चिट्ठीके रूपमें लिखकर कहींको भेजी गई थी।

४५ उपादान निमित्तकी चिट्ठी—यह भी गद्यमें लिखी हुई है और छपे हुए ६-७ पृष्ठोंकी है। कुछ अंश देखिए—

“प्रथम ही कोऊ पूछत है कि निमित्त कहा उपादान कहा, ताकौ व्यौरौ-निमित्त तो सयोगरूप कारण, उपादान वस्तुकी सहजशक्ति, ताकौ व्यौरौ—एक द्रव्यार्थिक निमित्त उपादान, एक पर्यायार्थिक निमित्त उपादान, ताकौ व्यौरौ—द्रव्यार्थिक निमित्त उपादान, एक पर्यायार्थिक निमित्त उपादान, ताकौ व्यौरौ-

द्रव्यार्थिक निमित्त उपादान गुणभेदकल्पना । पर्यायार्थिक निमित्त उपादान परजोगकल्पना । ”

४५—निमित्त उपादानके दोहे—निमित्त और उपादानका पुराना विवाद है । सात दोहोमें दोनोको स्पष्ट किया गया है—

गुरु उपदेस निमित्त त्रिन, उपादान बलहीन ।

ज्यों नर दूजे पाव त्रिन, चलवेंकों आधीन ॥ १

हौं जानै था एक ही, उपादानसौ काज ।

थकै सहाई पौन त्रिन, पानी माहि जहाज ॥ २

४६ अध्यात्मपदपंक्ति—इसमें भैरव, रामकली, बिलावल, आसावरी, धनाश्री, सारंग, गौरी, काफी आदि रागोंमें २१ पद या भजन हैं जो बहुत मार्मिक और सुन्दर हैं । नमूनेका एक पद देखिए—

हम बैठे अपनी मौनसौ ।

दिन दसके महमान जगतजन, बोलि ब्रिगारै कौनसौ ॥ हम वै० १

गए बिलाय भरमके वादर, परमारथपथ पौनसौ ।

अव अंतरगति भई हमारी, परचै राधारौनसौ ॥ हम० २

प्रगटी सुधापानकी महिमा, मन नहि लागै बौनसौ ।

छिन न सुहाइ और रस फीके, रुचि साहिबके लौनसौ ॥ हम० ३

रहे अघाइ पाइ सुखसपति, को निकसै निज भौनसौ ।

सहज भाव सदगुरुकी सगति, सुरझै आवागौनसौ । हम० ॥ ४

इसके आगे पदका नंबर ५ देकर ८ दोहे और हैं, जो जिनमुद्रा या जिन-प्रतिमाके ही सम्बन्धके हैं । जान पड़ता है, पूर्वोक्त दो दोहे और ये आठ दोहे एक ही पदके हैं । दो दोहोके बाद “ इहि विधि देव अदेवकी मुद्रा लख लीजे । ” यह टेक दी है और सबको ‘ रागविलावल ’ बतलाया है ।

दसवें पदको ‘ राग वरवा ’ लिखा है । यह बनारसीदासजीने अपने मित्र थानमल्ल और नरोत्तमके लिए रचा है—

१—बनारसीविलासकी इस समय कोई हस्तलिखित पुरानी प्रति नहीं मिली ।

ये नमूने छपी हुई प्रतिपरसे दिये गये हैं ।

उधवा गाह सुनाएहु चेतन चेत ।

कहत बनारसि थान नरोत्तम हेत ॥ २६

प्रारभ इस प्रकार किया है—

संवरो सारदसामिनि औ गुरु 'भान' ।

कछु बलमा परमारथ करौ बखान ॥ बालम० ४

काय नगरिया भीतर चेतन भूप ।

करम लेप लिपटाएल, जोतिसरूप ॥ बालम०

२१ वें पद 'राग काफी' में आगरेके 'चिन्तामन स्वामी' की मूर्तिकी स्तुति है—

चितामन स्वामी साचा साहब भेरा ।

शोक हरै तिहु लोककौ, उठि लीजतु नाम सवेरा ॥ चि०

बिब बिराजत आगरे, थिर थान थयौ शुभ वेरा ।

ध्यान धरै बिनती करै, बनारसि बंदा तेरा ॥ चि०

४७-४८ परमारथ हिंडोलना और राग मलार तथा सोरठ—  
वास्तवमें ये भी दोनो पद ही हैं, परन्तु पदपंक्तिमें शामिल नहीं किये गये, अलग रखे गये हैं। अन्य पदोंके ही समान ये हैं।

इस तरह बनारसीबिलासकी समस्त रचनाओंका संक्षिप्त परिचय दिया गया। पाठक देखेंगे कि इसमें कविको ठीक ठीक समझनेके लिए काफी

१—अबसे ५२ वर्ष पहले सन् १९०५ में मैंने इसे सम्पादित करके और विस्तृत भूमिका लिखकर जैनग्रन्थरत्नाकरद्वारा प्रकाशित किया था। यद्यपि परिश्रम बहुत किया था, परन्तु साधनोंकी कमीसे, एक ही हस्तलिखित प्रतिका आधार मिलनेसे और पुरानी भाषाका ठीक ज्ञान न होनेसे वह बहुत ही त्रुटिपूर्ण रहा। उसके पचास वर्ष बाद सन् १९५५ में जब यह जयपुरसे प्रकाशित हुआ, तो देखा कि मेरे उस पहले संस्करणको ही प्रेसमें देकर छपा लिया गया है, दूसरी प्रतियोंके सुलभ होनेपर भी उनका उपयोग नहीं किया गया और उसमें पहलेसे भी अधिक अशुद्धियाँ और त्रुटियाँ भर गई हैं। इससे बड़ा दुःख हुआ। अब भी इसका एक प्रामाणिक संस्करण शीघ्र ही प्रकाशित होनेकी आवश्यकता है।

सामग्री है। सूक्ष्म अध्ययनसे उनके क्रमविकासका, कवित्तशक्तिके विकासका और दार्शनिक साम्प्रदायिक विकासका भी पता लगता है।

### ४ अर्धकथानक

चौथा ग्रन्थ यह 'अर्ध कथानक' है जो एक तरहसे उनका आत्मचरित और उनके समयके उत्तरभारतकी सामाजिक अवस्था और राजा प्रजाके सम्बन्धोपर प्रकाश डालता है। आश्चर्य यह है कि भारतीय साहित्यकी इस अद्वितीय आत्म-कथाका प्रचार बहुत ही कम हुआ है। पिछले दो तीनसौ वर्षोंके जैन ग्रन्थकारों-तकको भी इसका पता नहीं रहा है, ग्रन्थ-भण्डारोमे भी इसकी हस्तलिखित प्रतियाँ बहुत कम देखी गई हैं। इसका कारण साम्प्रदायिक कट्टरता और विचार-सकीर्णता ही जान पड़ता है।

१—सन् १९९५ में बनारसीविलासकी विस्तृत भूमिकामें 'अर्ध कथानक' का प्रायःपूरा अनुवाद दे दिया था परन्तु मूल पाठ उसमें नहीं था। वह कोई ३८ वर्षके बाद सन् १९४३ में प्रकाशित हो सका। लगभग उसी समय प्रयागके सुप्रसिद्ध विद्वान् डॉ० माताप्रसाद गुप्तने उसे 'अर्द्धकथा' नामसे प्रकाशित किया और उसकी खोजपूर्ण भूमिका लिखी। 'अर्द्धकथा' केवल एक ही प्रतिके आधारसे सम्पादित हुई थी, इस लिए उसमें पाठकी अशुद्धियाँ बहुत रह गई हैं और बहुतसे पाठ भी छूटे गये हैं। ३९२ नं० का 'मोती हार लियौ हुतो' आदि दोहा नहीं है, ५५९ से ५६६ नम्बरके ८ पद्य बिल्कुल गायब हैं, ६२२, ६२३ और ६६५ नम्बरके पद्य भी छूटे हैं और आगे ६७१ नं० का 'नगर आगरेमे ब्रसै' आदि दोहा नहीं है। इस तरह सब मिलाकर १३ पद्य कम हैं और समस्त पद्योंकी संख्या ६६२ है। इसपर डॉ० सा० लिखते हैं कि "यद्यपि रचनाके अन्तमें उसकी छन्दसंख्या ६७५ कही गई है पर वह वास्तवमें है ६६२ ही। और कहींपर ज्ञात नहीं होता कि पंक्तियाँ छूटी हुई हैं, क्योंकि कथाकी धारा अवाध रूपसे प्रवाहित होती है। ऐसी दशामें दो बातें संभव ज्ञात होती हैं, या तो कोई समस्त प्रसंग—एक या अधिक—ग्रन्थ-निर्माणके बाद कभी स्वतः लेखक या किसी अन्य व्यक्तिद्वारा इस प्रकार निकाल दिया गया कि वस्तु विकासमें कोई व्यवधान उपस्थित न हुआ, अथवा कविने जो छन्दसंख्या लिखी उसमें उससे कोई गणनाकी भूल हो गई। पाठ प्रमाद



## ५ नवरसरचना

यह पोथी स० १६५७ में लिखी गई थी जब कि कविकी अवस्था चौदह वर्षकी थी ।

“ पोथी एक बनाई नई, मित हजार दोहा चौपई ।

तामै नवरसरचना लिखी, पै त्रिसेस वरनन आसिखी ।

ऐसे कुकवि बनारसी भए । मिथ्या ग्रथ बनाए नए ॥१७९”

अर्थात् इस पोथीमें इश्क ( प्रेम=मुहब्बत ) का विशेष वर्णन था । विरक्ति हो जानेपर स० १६६२ में जब इसे गोमती नदीमें बहा दिया गया, तब लिखा है कि—

मै तो कल्पित वचन अनेक ।

कहे झूठ सब साचु न एक ॥ २६६

एक झूठ बोलनेवालेको नरकदुःख भोगना पडता है, पर मैंने तो इसमें अनेक कल्पित वचन लिखे हैं जो सब ही झूठ हैं, तब मेरी बात कैसी बनेगी ?

भी उक्त लेखके सम्बन्धमें असंभव नहीं कहा जा सकता ।” इसपर हमारा निवेदन है कि स्वयं कवि गणनाकी ऐसी भूल नहीं कर सकते । उन्होंने अपने दूसरे ग्रन्थ नाटक समयसारमें भी छन्दोकी संख्या ७२७ दी है और वह उतनी ही है । ग्रन्थकी प्रतिलिपि करनेवालेने ही १३ छन्द छोड़ दिये हैं । रही वस्तु-विकासमें कोई व्यवधान उपस्थित न होनेकी बात, सो बारीकीसे विचार करनेसे व्यवधान साफ नजरमें आ जाते हैं । ३९१ वें छन्दमें कहा है कि बहुत उपाय करने पर भी मन्दा कपडा जब नहीं बिका, तब कवि एकाएक ऐसा विचार कैसे कर सकता है कि जवाहरातका व्यापार अच्छा है । छूटे हुए ३९२-९३ छन्दमें कहा है कि मोतीहार जो ४२ रुपयोंमें खरीदा था, वह ७० में बिका और उसमें पौन-दूजें हो गये, इस लिए जवाहरातका धंदा अच्छा । इसी तरह ५५८-वें छन्दके बाद एकाएक तीसरे दिन अगनदासका सबलसिंहके पास जाना भी बतलाता है कि बीचमें बहुत कुछ रह गया है । ६२१ के बाद सं० ९१ और ९२ संवत्की बात कहनेवाले दो छन्द छूटे हुए हैं, जिनका छूटना पकड़में आ सकता है, इसी तरह ६७० वें छन्दके बाद ‘ताके मन आई यह बात’ में ‘ताके’ का सम्बन्ध तभी बैठ सकता है जब बीचमें ६७१ वाँ छन्द हो ।

इससे ऐसा मालूम होता है कि यह कोई मुक्तक काव्य होगा और उसमें कल्पनाके सहारे खड़े किये गए किसी प्रेमी-युगल (आशिक-माशूक) की नवरसयुक्त कथा लिखी होगी, जो एक हजार दोहा-चौपड़्योंमें पूरी हुई थी। कल्पितको ही वे झूठ कहते जान पड़ते हैं। जिस चीजको उन्होंने रहने ही नहीं दिया, कहीं जिसका अस्तित्व ही नहीं है, उसके विषयमें अधिक और क्या बतलाया जा सकता है ?

### ‘बनारसी’के नामकी कई अन्य रचनाएँ

इधर बनारसीके नामवाली कई रचनाएँ प्रकाशमें आई हैं जिनके विषयमें कहा जाता है कि वे इन्हीं बनारसीदासकी रची हुई हैं। यहाँ उनकी जाँच कर लेना आवश्यक मालूम होता है।

१—मोहविवेकजुद्ध—यह दोहा और चौपाई छन्दोंमें हैं और सब मिलाकर इसमें ११० पद्य हैं। पहले इसके प्रारम्भके तीन दोहोपर विचार कीजिए—

बपुमें वरणि बनारसी, विवेक मोहकी सैन ।

ताहि सुनत सोता सबै, मनमै मानहि चैन ॥ १

पूरव भए सुकवि मल्ल, लालदास गोपाल ।

मोह-विवेक किए सु तिन्ह, वाणी बचन रसाल ॥ २

तिनि तीनहु ग्रंथनि, महा सुलप सुलप सधि देख ।

सारभूत सछेप अव, साधि लेत हौ सेष ॥ ३

अर्थात् मुझसे पहले सुकवि मल्ल, लालदास और गोपालने मोहविवेक ( जुद्ध ) बनाये हैं, उनको देखकर सारभूत सक्षेपमें इसे रचता हूँ।

१—पं० कश्तूरचन्दजी काशलीवालने लिखा है कि जयपुरके बड़े मन्दिरके शास्त्रमंडारमें इसकी पाँच प्रतियाँ हैं, तीन गुटकोमें और दो स्वतंत्र। वीरवाणीके वर्ष ६ के अंक २३-२४ में श्रीअगरचन्दजी नाहताने इसे पूरा प्रकाशित कर दिया है। वीर-पुस्तक-भंडार, मनिहारोका रास्ता जयपुरने इसे पुस्तकाकार भी निकाला है। मेरे पास भी इसकी एक अधूरी कापी ( ७७ पद्य ) है, जो स्व० गुरुजी ( पन्नालालजी, बाकलीवाल )ने जयपुरसे ही नकल करके भेजी थी।

इन तीनमेंसे पहले सुकवि मल्ल हैं, जिनका 'प्रबोधचन्द्रोदय नाटक' जयपुरके किसी दिगम्बर भडारमे है; जिसे देखकर श्री अगरचन्दजी नाहटाने उसका परिचय भेजनेकी कृपा की है। प्रतिमे प्रबोधचन्द्रोदयके साथ उसका दूसरा नाम 'मोह-विवेक' भी दिया है। मल्ल कविका प्रसिद्ध नाम मथुरादास और पिताप्रदत्त नाम देवीदास था। वे अन्तर्वेदके निवासी थे<sup>१</sup>। ग्रन्थमे सब मिलाकर ४६७ चौपाइयाँ हैं। यह कृष्णमिश्र यतिके संस्कृत प्रबोधचन्द्रोदयके आधारसे लिखा गया है<sup>२</sup>। २५ पत्रोका ग्रन्थ है। इसका रचनाकाल नाहटाजी संवत् १६०३ बतलाते हैं<sup>३</sup>।

संस्कृत प्रबोधचन्द्रोदय नाटककी रचना बुन्देलखंडके चन्देलराजा कीर्तिवर्माके समय हुई थी और कहा जाता है कि वि० सं० १११२ मे यह उक्त राजाके समक्ष खेला भी गया था। इसके तीसरे अंकमे क्षपणक (जैनमुनि) नामक पात्रको बहुत ही निन्द्य और घृणित रूपमे चित्रित किया है। वह देखनेमें राक्षस जैसा है और श्रावकोको उपदेश देता है कि तुम दूरसे चरण-वन्दना करो और यदि वह तुम्हारी स्त्रियोंके साथ अतिप्रसंग करे, तो तुम्हें ईर्ष्या न करनी चाहिए। फिर एक कापालिनी उससे चिपट जाती है जिसके आलिंगनको वह मोक्षसुख समझता है और फिर महा-भैरवके धर्ममें दीक्षित होकर कापालिनीकी जूठी शराब पीकर नाचता है<sup>४</sup>।

१—मथुरादास नाम बिस्तारयौ, देवीदास पिताको धारयौ।

अन्तर्वेद देसमै रहै, तीजे नाम मल्ल कवि कहै ॥ ८

२—कृष्णभट्ट करता है जहाँ, गंगासागर भेटे तहाँ।

३—सोरहसै सवत जत्र लागा, तामहि बरस एक बदरश ( ? ) भागा।

कातिक कृष्णपक्ष द्वादसी, ता दिन कथा जु मनमै बसी ॥

इसमे 'बदरश' पाठ कुछ समझमे नही आया, और तब यह संवत् १६०३ कैसे हो गया ?

४—निर्णयसागर प्रेस, बम्बईद्वारा प्रकाशित।

५—वादिचन्द्रसूरिने (जैन) ने शायद इन्ही आक्षेपोंका बदला चुकानेके लिए 'ज्ञानसूर्योदय नाटक' संस्कृतमे लिखा है। मैंने इसका हिन्दी अनुवाद करके सन् १९१० के लगभग जैनग्रन्थरत्नाकर द्वारा प्रकाशित किया था।

दूसरे कवि हैं लालदास । ना० प्र० सभाकी खोज रिपोर्ट ( १९०१ ) के अनुसार आगरेमें लालदास नामक कविने वि० स० १७३४ मे ' अवधविलास ' नामका एक ग्रन्थ लिखा था । मोह-विवेक-जुद्ध भी इन्हीका लिखा हुआ होगा, जिसकी प्रति श्रीनाहटाजीके ग्रन्थसंग्रहमे है । उन्होने इसका आद्यन्त्य अंश भेजा है—

आदि—सकल साधु गुराके पग परौ, रामचरन हिरदैपर धरौ ।

गुरु परमानदकौ सिर नाऊ, निरमल बुद्धि दैहि गुन गाऊं ॥

अन्त—लालदास परसादतै, सफल भए सब काज ।

विष्णुभक्ति आनद बढ़्यौ, अति विवेककौ राज ॥

तब लग जोगी जगतगुरु, जब लग रहै उदास ।

सब जोगी आस्था... , जय गुरु जोगीदास ॥

यह प्रति स० १७६७ की लिखी हुई है, पर इसमें रचनाकाल नहीं दिया है ।

नाहटाजी लिखते हैं कि आगरानिवासी लालदासके ' इतिहास भाषा ' का निर्माणकाल स० १६४३ है, सो वे ही लालदास मोहविवेकजुद्धके कर्त्ता होंगे ।

उनका समय कोई भी हो, पर वे किसी वैष्णव सम्प्रदायके हैं ।

तीसरे कवि हैं गोपाल । गोपालदास ब्रजवासी नामक कविकी दो रचनाओंका उल्लेख सभाकी खोज-रिपोर्ट ( सन् १९०२ ) मे किया गया है, एक ' मोह-विवेक ' और दूसरी ' परिचय स्वामी दादूजी ' । रागसागरोद्धवमे भी इनके पद मिलते हैं । उन्होंने ' मोह-विवेक ' की रचना स० १७०० में की थी । ये सन्त दादू, दयालके अनुयायी थे<sup>१</sup> ।

इस परिचयसे हम समझ सकते हैं कि ये तीनों ही कवि अजैन हैं और अद्वैतवादी, दादूपंथी, कृष्णभक्तिपंथी आदि हैं और जिस प्रबोधचन्द्रोदयको इन्होंने अपना आधार मानकर मोहविवेकजुद्ध लिखे हैं, वह जैनधर्मको बहुत ही घृणितरूपमे चित्रित करनेवाला है । तब क्या बनारसीदासजीको अपना ' मोह-

१—नाहटाजी लिखते हैं कि दादूपंथी ' जन गोपाल ' का समय खोज-विवरणमे १६५७ के लगभग बतलाया है और उनके रचे हुए ' मोह-विवेक ' का उल्लेख ' दादू सम्प्रदायका सक्षिप्त इतिहास ' के पृ० ७६ पर किया है । पर ' जन गोपाल ' और ' गोपाल ' दो पृथक् भी हो सकते हैं ।

विवेकजुद्ध' लिखनेके लिए इनसे अच्छा आधार और नहीं मिल सकता था ? अवश्य ही मोहविवेक-जुद्धके कर्ता ये बनारसीदास कोई दूसरे ही हैं और उक्त कवियोंकी ही किसी परम्पराके हैं ।

इसके विरुद्ध दो बातें कही जाती हैं, एक तो यह कि मोहविवेकजुद्धकी प्रतियाँ अनेक जैनभंडारोंमें पाई गई हैं और बीकानेरके खरतरगच्छीय बड़े भंडारके एक गुटकेमें बनारसीविलासके साथ यह भी लिखा हुआ है और दूसरी बात यह कि उसमें दोहो इस प्रकार हैं—

श्री जिनभक्ति सुदृढ जहां, सदैव मुनिवरसग ।

कहै क्रोध तहा मै नहीं, लग्यौ सु आतमरग ॥ ५८

अविभचारिणी जिनभगति, आतम अंग सहाय ।

कहै काम ऐसी जहा, मेरी तहा न बसाय ॥ ३२

इसके सिवाय अन्तमें 'वरनन करत बनारसी, समकित नाम सुभाय' पद पडा हुआ है ।

परन्तु एक तो जब जैनभंडारोंमें सैकड़ों अजैन ग्रन्थ संग्रह किये गये हैं तब उनमें इसका भी संग्रह आश्चर्यजनक नहीं और दूसरे उक्त दोहोके पाठोंमें हमें बहुत सन्देह है । प्रतिलिपि करनेवाले 'हरिभगति' की जगह 'जिनभगति' पाठ आसानीसे बना सकते हैं । जिनभक्तिको 'अव्यभिचारिणी' विशेषण किसी जैन रचनामें अब तक नहीं देखा गया । वह हरिभक्ति रामभक्तिके लिए ही प्रयुक्त होता है ।

इसके सिवाय मोह, विवेक, काम, क्रोध आदि शब्दोंको देखकर ही तो इसपर जैनधर्मकी छाप नहीं लग सकती । ये शब्द तो प्रायः सभी धर्मों और सम्प्रदायोंमें समानरूपसे व्यवहृत हैं । इसका कर्ता जैन होता तो कहीं न कहीं क्रोध मान आदिको 'कपाय' कहता, विवेकको 'सम्यग्ज्ञान' कहता, पर इसमें कहीं भी किसी जैन पारिभाषिक शब्दका उपयोग नहीं किया गया है ।

इसमें जो पौराणिक उदाहरण आये हैं वे भी विचारणीय हैं । काम कहता है—  
महादेव मोहिनी नचायौ, घरमें ही ब्रह्मा भरमायौ ।

सुरपति ताकी गुरुकी नारी, और काम को सकै सहारी ॥

सिंगी रिषिसे बनमहिं मारे, मोतै कौन कौन नहि हारे ।  
 मायामोह तजै घरबास, मोतै भागि जाहि बनवास ।  
 कंद-मूल जे भछन कराही, तिनिहूँकौ मै छाडैं नाहीं ॥  
 इक जागत इक सोवत मारुं, जोगी जती तपी सघारु ॥

महादेव और मोहिनी, इन्द्र और गुरुपत्नी अहत्या ब्रह्मा और उनकी कन्या, शृंगी ऋषि और वन आदिकी कथाएँ जैन ग्रन्थोमे इस रूपमे कही नहीं आती, कन्दमूल भक्षण करनेवाले जोगी जती तापस तो निश्चयसे यह बतलाते हैं कि इनका कर्त्ता जैन नहीं है ।

लोभ कहता है—

देवी देवा लोभ कराहीं, बलिके बंधे भूतल जाही ।  
 मुए पितर माँगै जु सराधा, माँगहि पिड भूत आराधा ॥ ६६  
 सती अऊत जु पूजा मागै, जीवत क्यो छूटै मो आगै ॥  
 जोगी रिद्धिकाज सिध साधै, सन्यासी सब ही आराधै ॥ ६७  
 पडित चारौ वेद बखानै, जगु समझावै आपु न जानै ।  
 सैत्य ब्रह्म झूठी सब माया, बाहुडि मन पूजामहि आया ॥ ६९

उक्त पंक्तियोंपर भी विचार करना चाहिए ।

कविवर बनारसीदासजीकी रचनाओके साथ इसकी कोई तुलना नहीं हो सकती । न तो इसकी भाषा ही ठीक है और न छन्द ही । इसे उनकी प्रारम्भिक रचना मानना भी उनके साथ अन्याय करना है ।

**२ नये पद**—बनारसीविलासके प्रथम सस्करणमे मैने तीन नये पदसग्रह करके प्रकाशित किये थे और जयपुरके नये सस्करणमे उनके सम्पादकोने दो और नये पद दिये हैं । परन्तु विचार करनेसे उक्त पाँचो ही पद किसी दूसरे 'बनारसी' के मालूम होते हैं और आश्चर्य नहीं जो वे मोहविवेकजुद्धके कर्त्ताके ही हो ।

**३ मांझा और पद**—वीरवाणीके वर्ष ८, अंक १० मे पं० कस्तूरचन्दजी कासलीवालने दीवान बधीचन्दजीके शास्त्रभण्डारके गुटकोमे मिली हुई इस नामकी

दो कविताएँ प्रकाशित की हैं। 'माझा' में १३ पद्य हैं। भाषा बड़ी ही ऊटपटांग और पंजाबीमिश्रित है। इसकी चौथी पक्तिकी लम्बाई देखकर सन्देह होता है कि इसमें 'दास बनारसी' जबरदस्ती ऊपरसे डाला गया है। पंक्ति यह है— 'कहत दास बनारसी अल्प सुख कारनै तै नरभववाजी हारो।' जब कि अन्य पक्तियाँ इतनी लम्बी नहीं हैं। छठी पंक्ति है—“मानुषजनम अमोलक हीरा, हार गँवायौ खासा।” इसी वजनकी अन्य भी पक्तियाँ हैं। 'पद' में कहा है—“जगत्में ऐसी रीति चली। चलतेस्यो गाडो कहै, सो ऐसी बात भली।” आदि। यह बहुत अशुद्ध छपा है और किसी सन्तका ही मालूम होता है। कबीरके 'चलती-सौं गाड़ी कहैं, नगद मालकौ खोया' का अनुकरण जान पड़ता है।

### अप्राप्त रचनाएँ

डा० माताप्रसादजी गुप्तने अर्द्ध-कथाकी भूमिकामें कुछ रचनाओके प्राप्त न होनेका सकेत किया है। वे लिखते हैं कि “नाममाला, बारह व्रतके कवित्त, अतीत व्यवहार कथन तथा 'औखै दोइ विधि' के पाठ प्राप्त नहीं हैं।” (इनके उल्लेख अर्द्ध-कथानकमें हैं।) परन्तु इसमें उन्हें कुछ भ्रम हुआ है। इनमेंसे 'नाममाला' तो प्राप्त है और प्रकाशित हो चुका है। 'बारह व्रतके कवित्त' का जो उल्लेख है, वह इस प्रकार है—

नगर आगरे पहुंचे आइ, सब निज निज घर बैठे जाइ।

बानारसी गयौ पौसाल, सुनी जती खावककी चाल ॥ ५८६

बारह व्रतके किए कवित्त, अंगीकार किए धरि चित्त।

चौदह नेम सभालै नित्त, लागे दोष करै प्राछित्त ॥ ५८७

अर्थात् जात्रासे लौटकर सब लोग आगरे आ गये। बनारसीदास पौसाल या उपासरेमे गये और वहाँ यतियों और श्रावकोका आचार धर्म सुना, उसमें बारह व्रतोंके (किसीके) बनाये हुए व वित्त सुने और उन्हें चित्त लगाकर अंगीकार किया। फिर चौदह नियमोंको पालने लगे। यदि उनमें कहीं कोई दोष लगता था तो उसका प्रायश्चित्त करते थे। अर्थात् हमारी समझमें उन्होंने बारह व्रतोंके कोई कवित्त स्वयं नहीं बनाये, किसीके बनाये हुए सुने और उन व्रतोंको धारण किया। आगेकी 'चौदह नेम' आदि पंक्तिका सम्बन्ध भी इससे ठीक बैठ जाता है।

इसी तरह 'अतीतव्यवहारकथन' नामकी भी कोई अलग रचना नहीं है ।  
अर्द्धकथाकी वह पंक्ति इस प्रकार है—

कीनै अध्यातमके गीत, बहुत कथन विवहार अतीत ।

सिवमदिर इत्यादिक और, कवित अनेक किए तिस ठौर ॥ ५९७

अर्थात् ग्यान पचीसी, ध्यान बत्तीसी आदिके बाद अध्यात्मके गीत बनाये,  
जिनमें अधिकांश कथन व्यवहारसे अतीत है, अर्थात् निश्चय दृष्टिसे है ।

हमारी ममझमे बनारसीविलासकी 'अध्यात्मपदपंक्ति' ही अध्यातमके गीत हैं  
और उन गीतोंमें अधिकांश कथन व्यवहारसे अतीत अर्थात् निश्चय नयसे है ।

आगे कहा है—

बरनी आखै दोइ बिधि, करी बचनिका दोइ ।

अष्टक गीत बहुत किए, कहौ कहालौ सोइ ॥ ६२८

यहाँ 'आखै दोइ बिधि' नामकी रचनाका जो संकेत है वह उक्त अध्यात्म-  
पदपंक्तिके १८ वे और १९ वे पद ( राग गौरी ) के लिए है और इस नामकी  
कोई अन्य रचना नहीं है । १८ वें की कुछ पक्तियाँ ये हैं—

भौदू भाई, समुझ सबद यह मेरा

जो तू देखै इन आखिनसौ, तामै कछू न तेरा ॥ १

ए आखै भ्रमहीसौ उपजी, भ्रमहीके रस पागी ।

जहं जहं भ्रम तहं तह इनकौ भ्रम, तू इनहीकौ रागी ॥ २

खुले पलक ए कछू इक देखै, मुंदे पलक नहि सोज ।

कबहू जाहि हौहि फिर कबहू, भ्रामक आखै दोज ॥ ६

और १९ वें की कुछ पक्तियाँ ये हैं—

भौदू भाई, ते हिरदेकी आखै ।

जे करखै अपनी सुख सपति, भ्रमकी सपति नाखै ॥ १

जे आखै अंग्रत रस बरखै, परखै केवलिवानी ।

जिन आखिन बिलोकि परमारथ, हौहि कृतारथ प्रानी ॥ ८

अर्थात् अर्ध-कथानकमें जो 'आखै दोइ बिधि' के रचनेका उल्लेख है वह  
इन्हीं दो पदोंके उद्देश्यसे है ।



इसी अध्यात्मपदपंक्तिका १० वों गीत ' राग वरवा ' या वरवा छंद है, जिसका उल्लेख अर्द्ध-कथामे न होनेसे डा० गुप्तने यह कल्पना की है कि " यह असंभव नहीं कि ' वारह ' ' वारव ' या ' वरवा ' का ही विकृत पाठ हो । " अथात् ' वारह व्रतके किए कवित्त ' से मतलब ' वरवा छंद ' ही हो ।

हमारा विश्वास है कि बनारसीविलासका जो संग्रह दीवान जगजीवनने किया है उसमे बनारसीदासजीकी सभी रचनाएँ आगई हैं और यह संग्रह उनकी मृत्युके २५ दिन बाद ही कर लिया गया था । जगजीवन बनारसीदासजीकी अध्यात्म-सैलीके ही एक प्रतिष्ठित सभ्य थे और आगरेमें ही रहते थे । मृत्युके कुछ ही समय पहले स० १७०० की ' कर्मप्रकृतिविधान ' रचना भी उन्होंने इसमे शामिल कर ली है जिसका उल्लेख अर्धकथानकमे भी नहीं है । क्योंकि अर्ध-कथानक उससे पहले ही स० १६९८ मे लिखा जा चुका था और उसमें कविवरने अपनी सारी रचनाओके समयक्रमसे कि वे कब कब रची गई नाम दे दिये हैं और वे सभी बनारसीविलासमे संग्रह हो गई हैं ।

### अर्ध-कथानककी तिथियाँ

डा० माताप्रासादजी गुप्तने अर्ध-कथानकमें आई हुई चार तिथियोंकी जाच की है कि वे शुद्ध हैं या नहीं—

१ खरगसेनकी जन्मतिथि — श्रावण सुदी ५, रविवार, वि० सं० १६०८ ।

२ बनारसीदासकी जन्मतिथि—माघसुदी ११, रविवार, सं० १६४३, तृतीय चरण रोहिणी तथा वृषके चन्द्रमा ।

३ नरोत्तमदासके साझेकी समाप्ति—वैशाख सुदी ७, सोमवार, सं० १६७३ ।

४ अर्ध-कथानककी रचनातिथि — अगहन सुदी ५, सोमवार, सं० १६९८ ।

वे लिखते हैं कि गतवर्ष-प्रणालीपर गणना करनेसे प्रथमके लिए दिन बुधवार, दूसरेके लिए मंगलवार, तीसरेके लिए शनिवार और चौथेके लिए पुनः शनिवार

---

१—“ एकादमी वार रविनंद, नखत रोहिणी वृषकौ चंद । ”

यह पाठ सब प्रतियोमे है, केवल व प्रतिमे ' एकादसी रविवार सुनन्द ' पाठ है और शायद इसी प्रतिके आधारसे डा० सा० द्वारा सम्पादित ' अर्द्ध-कथा ' का पाठ छपा है । रविनन्द=सूर्यपुत्रका अर्थ शनिवार होता है, रविवार नहीं । व प्रतिकेके पाठका ' सुनन्द ' निरर्थक भी पड़ता है ।

आते हैं। वर्तमान वर्षप्रणालीपर करनेसे प्रथमके लिए शुक्रवार, दूसरेके लिए बृहस्पतिवार तीसरेके लिए सोमवार और चौथेके लिए रविवार आते हैं। अर्थात् गतवर्षप्रणालीपर कोई तिथि शुद्ध नहीं उतरती और वर्तमान वर्ष-प्रणालीपर केवल तीसरी शुद्ध उतरती है। दूसरी तिथिका शेष विस्तार भी ठीक नहीं उतरता। दोनों प्रणालियोंपर नक्षत्र मृगशिरा आता है।

इसी तरह सूक्तमुक्तावली, ज्ञानवावनी और कर्मप्रकृतिकी तिथियाँ भी जॉन्च करनेपर ठीक नहीं उतरती। इसपर डा० सा० लिखते हैं “अर्द्ध-कथाकी ही भौति शेष कृतियोंका सम्पादन प्रायः एकाध प्रतिके ही आधारपर किया गया है और कदाचित् उनके लिपिकारोंने भी प्रतिलिपियाँ यथेष्ट सावधानीके साथ नहीं की हैं।” परन्तु हमने पॉन्च प्रतिलिपियोंके आधारसे अर्द्ध-कथानकके पाठ ठीक किये हैं, और उनमें केवल एक ही स्थल ऐसा है जिसमें रविकी जगह शनि होना चाहिए, परन्तु शनिसे भी गणना ठीक नहीं उतरती।

हमारी गणित-ज्योतिषमें कोई गति नहीं है, इसलिए हम इस जॉन्चकी कोई जॉन्च नहीं कर सकते, परन्तु यह माननेको भी जी नहीं चाहता कि कविने अपनी रचनाओंमें जो तिथि, नक्षत्र, वार, दिये हैं वे भी ठीक नहीं दिये होंगे जब कि वे स्वयं भी ज्योतिष पढ़े थे। हम आशा करते हैं कि इस विषयके जानकार परिश्रम करके इसपर विशेष प्रकाश डालनेकी कृपा करेंगे।

### किंवदन्तियाँ

बनारसीविलासके प्रारम्भमें (सन् १९०५) मैंने बनारसीदासजीका विस्तृतजीवन-चरित लिखा था और उसके अन्तमें कुछ भक्तों और भावुक जनोसे सुन-सुनाकर उनके सम्बन्धकी नीचे लिखी सात किंवदन्तियाँ या जनश्रुतियाँ संग्रह कर दी थी—

१ शाहजहाँके साथ शतरज खेलना और उनके बुलानेपर एक दिन, मस्तक न झुकाना पड़े इस खयालसे, छोटे दरवाजेसे पैर आगे करके उनकी बैठकमें पहुँचना।

२ जहाँगीरको सलाम करनेके लिए कहनेपर ‘ग्यानी पातशाह ताकों मेरी तसलीम है’ आदि कवित्त पढ़कर सुनाना।

३ एक सिपाहीसे तमाचे खाकर भी उसकी सिफारिश करके बादशाहसे तनखाह बढ़वा देना।

४ बाबा शीतलदास नामक संन्यासीको बारबार नाम पूछकर चिढाना और और उन्हें ज्वालाप्रसाद कहना ।

५ दो दिगम्बर मुनियोंको बारबार उँगली दिखाकर अशान्त करना और इस तरह उनकी परीक्षा करना ।

६ गोस्वामी तुलसीदासका अपने शिष्योंके साथ आगरे आना, कविवरसे मिलकर अपना रामचरितमानस (रामायण) भेट करना और इसके बाद बनारसीदासका 'विराजै रामायण घटमाहि' आदि पद रचकर सुनाना ।

७ देहावसानके समय कण्ठ अवरुद्ध हो जानेपर कविवरका 'चले बनारसी-दास फेर नहिं आवना' आदि लिखकर लोगोंके इस भ्रमको निवारण करना कि उनका मन मायामे अटक रहा है ।

इस तरहकी अनेक किंवदन्तियाँ थोड़ेसे हेरफेरके साथ अन्य सन्त महात्माओंके सम्बन्धमे भी लिखी और सुनी गई हैं परन्तु चूँकि बनारसीदासजीने अपनी अत्मकथामे इनका कोई उल्लेख तो क्या संकेत भी नहीं किया है । उल्लेख न करनेका कोई कारण भी नहीं मालूम होता, इसलिए इनके सच होनेमे बहुत सन्देह है । पहले खयाल था कि आत्मकथा लिखनेके बाद वे बहुत समय तक जीवित रहे होंगे और इसलिए ये घटनाएँ उसके बाद घटित हुई होगी । परन्तु अब तो यह निश्चय हो चुका है कि वे उसके बाद लगभग दो वर्ष ही जिये हैं और इस थोड़ेसे समयमे इन सातो घटनाओंको मान लेनेमे सकोच होता है ।

यदि गोस्वामी तुलसीदाससे साक्षात् होनेकी बात सच होती तो उसका उल्लेख अर्धकथानकमे अवश्य होता । क्योंकि तुलसीदासका देहोत्सर्ग वि० स० १६८० मे हुआ था और अर्धकथानक १६९८ मे लिखा गया है । इसी तरह जहाँगीरकी मृत्यु भी १६८४ मे हो चुकी थी । 'ग्यानी पातशाह' वाला कवित्त नाटकसमयसार (चतुर्दश गुणस्थानाधिकार पद्य ११५) मे है और यह ग्रन्थ १६९३ मे पूर्ण हुआ था ।

कुछ समय पहले जयपुरके स्व० पं० हरिनारायण शर्मा वी० ए० ने सन्त सुन्दरदासजीकी तमाम रचनाओंका 'सुन्दर-ग्रन्थावली' नामक बहुत ही सुसम्पादित संग्रह दो जिल्दोमे प्रकाशित किया था । उसकी महत्त्वपूर्ण भूमिकामे एक जगह लिखा है कि "प्रसिद्ध जैनकवि बनारसीदासजीके साथ सुन्दरदासजीकी मैत्री थी । सुन्दरदासजी जब आगरे गये तब बनारसीदासजी सुन्दरदासजीकी योग्यता,

कविता और यौगिक चमत्कारोंसे सुगंध हो गये थे ! तब ही उतनी श्लाघा सुक्त-  
कठसे उन्होंने की थी । परन्तु वैसे ही त्यागी और मेधावी बनारसीदासजी भी  
तो थे । उनके गुणोंसे सुन्दरदासजी प्रभावित हो गये, तब ही वैसी अच्छी  
प्रशंसा उन्होंने भी की थी । .. नाटकसमयसारमे जो 'कीच सौ कनक जाके'  
पद्य है, उसे बनारसीदासजीने सुन्दरदासजीको भेजा था और सुन्दरदासजीने उसके  
उत्तरमे दो छन्द भेजे थे 'धूलै जैसो धन जाके' और 'कामहीन क्रोध जाके' तथा

- १ - कीचसौ कनक जाकै नीचसौ नरेसपद,  
मीचसी मितार्ई गरुवाई जाकै गारसी ।  
जहरसी जोगजाति कहरसी करामाति,  
हहरसी हौस पुदगलछवि छारसी ॥  
जालसौ जगविलास भालसौ भवनवास,  
कालसौ कुटंबकाज लोकलाज लारसी ।  
सीठसौ सुजसु जानै बीठसौ बखत मानै,  
ऐसी जाकी रीति ताहि बन्दत बनारसी ॥—बन्धद्वार १९
- २ - धूलि जैसौ धन जाकै सूलिसौ ससार सुख,  
भूलि जैसौ भाग देखै अंतकीसी यारी है ।  
पास जैसी प्रभुताई सोंप जैसौ सनमान,  
बडाई हू बीछनीसी नागिनीसी नारी है ॥  
अग्नि जैसौ इन्द्रलोक बिघ्न जैसौ बिधिलोक,  
कारति कलक जैसी सिद्धि सीटि डारी है ।  
बासना न कोऊ बाकी ऐसी मति सदा जाकी,  
सुन्दर कहत ताहि बन्दना हमारी है ॥ १५
- ३—कामहीन क्रोध जाकै लोभहीन मोह ताकै,  
मदहीन मच्छर न कोउ न बिकारौ है ।  
दुखहीन सुख मानै पापहीन पुन्य जानै,  
हरख न सोक आनै देहहीतै न्यारौ है ॥  
निदा न प्रससा करै रागहीन दोष धरै,  
लैनहीन दैन जाकै कछु न पसारौ है ।  
सुन्दर कहत ताकी अगम अगाध गति,  
ऐसौ कोऊ साध सु तौ रामजीकौ प्यारौ है ॥  
—साधुको अंग पृ० ४९४



# अर्ध-कथानक



श्रीपरमात्मने नमः । अथ बनारसीदासकृत अर्ध-कथानक लिख्यते<sup>१</sup>

दोहरा

पानि-जुगुल-पुट सीस धरि, मानि अपनपौ दास ।  
आनि भगति चित जानि प्रभु, बंदौ पास-सुपास ॥ १ ॥

सवैया इकतीसा, बनारसी नगरीकी सिफथ<sup>२</sup>  
गंगमांहि आइ धसी द्वै नदी बरुना असी,  
बीच वसी बैनारसी नगरी बखानी है ।  
कसिवार देस मध्य गांउ तातैं कासी नांउ,  
श्रीसुपास-पासकी जनमभूमि मानी है ॥  
तहां दुहु जिन सिवमारग प्रगट कीनौ,  
तबसेती सिवपुरी जगतमें जानी है ।  
ऐसी बिधि नाम थपे नगरी बनारसीके,  
और भांति कहै सो तौ मिथ्यामत-वानी है ॥ २ ॥

---

१ ड द ओनमः सिद्धेभ्यः । श्री जिनाय नमः । अथ बनारसी अवस्था लिख्यते ।  
२ ड निरुक्ति कथन । ३ ड बारानसी ।

‘प्रीतिसी न पाती कोऊ’ । कोई कहते हैं पहले सुन्दरदासजीने पिछला छन्द भेजा था । कुछ हो इनका आपसमें प्रेम था और दोनोंकी काव्यरचनामें शब्द, वाक्य और विचारोका साम्य स्पष्ट है । ये दोनों महात्मा आगरे कब मिले इसका पता नहीं है । हमको महन्त गंगारामजीसे तथा झुझणूके श्रीमाल सेठ अमोलक-चन्दजीसे यह कथा ज्ञात हुई थी ।” इस किवदन्तीमें जिन पद्योंको एक दूसरेके पास भेजनेके लिए कहा गया है, उन पद्योंसे तो ऐसी कोई बात ध्वनित नहीं होती, जिससे उसे सच माननेकी प्रवृत्ति हो सके । इस तरहके तो अनेक पद्य अनेक कवियोंकी रचनाओंमें मिलते हैं, परन्तु उससे यह नहीं माना जा सकता कि रचयिताओंने उन्हें एक दूसरेके पास भेजनेके उद्देश्यसे लिखा था । ये तीनों चारों पद्य जिन ग्रन्थोंके हैं उनमें वे अपने अपने स्थानपर सर्वथा उपयुक्त और प्रकरणके अनुकूल हैं, वहाँसे वे हटाये नहीं जा सकते ।

सन्त सुन्दरदासजीका जन्म-काल वि० सं० १६५३ और मृत्यु-काल १७४६ है और ग्रन्थरचना-काल १६६४ से १७४२ तक माना जाता है, इसलिए बनारसी-दासजीसे उनकी मुलाकात होना सम्भव तो है परन्तु जब तक कोई और प्रमाण न मिले तब तक इसे एक किवदन्तीसे अधिक महत्त्व नहीं दिया जा सकता ।

१— प्रीतिसी न पाती कोऊ प्रेमसे न फूल और,  
चित्तसौ न चदन सनेहसौ न सेहरा ।  
हृदैसौ न आसन सहजसौ न सिंघासन;  
भावसी न सौज और सून्यसौ न गोहरा ॥  
सीलसौ सनान नाहि ध्यानसौ न धूप और,  
ग्यानसौ न दीपक अग्यान तमकेहरा ।  
मनसी न माला कोऊ सोहसौ न जाप और,  
आतमासौ देव नाहि देहसौ न देहरा ॥ १७

# अद्ध-कथानक

( मूल पाठ )





# अर्ध-कथानक



श्रीपरमात्मने नमः । अथ बनारसीदासकृत अर्ध-कथानक लिख्यते<sup>१</sup>

दोहरा

पानि-जुगुल-पुट सीस धरि, मानि अपनपौ दास ।  
आनि भगति चित जानि प्रभु, बंदौ पास-सुपास ॥ १ ॥

सवैया इकतीसा, बनारसी नगरीकी सिफथ<sup>२</sup>  
गंगमांहि आइ धसी द्वै नदी बरुना असी,  
बीच बसी बैनारसी नगरी बखानी है ।  
कसिवार देस मध्य गांउ तातैं कासी नांउ,  
श्रीसुपास-पासकी जनमभूमि मानी है ॥  
तहां दुह्र जिन सिवमारग प्रगट कीनौ,  
तबसेती सिवपुरी जगतमें जानी है ।  
ऐसी बिधि नाम थपे नगरी बनारसीके,  
और भांति कहै सो तौ मिथ्यामत-बानी है ॥ २ ॥

---

१ ड ओनमः सिद्धेभ्यः । श्री जिनाय नमः । अथ बनारसी अवस्था लिख्यते ।

२ ड निरुक्ति कथन । ३ ड बाराणसी ।

## दोहरा

जिन पहिरी जिन-जनमपुर-नाम-मुद्रिका-छाप ।  
सो बनारसी निज कथा, कहै आपसौं आप ॥ ३ ॥

## चौपाई

जैनधर्म श्रीमाल सुबंस । बानारसी नाम नरहंस ।  
तिन मनमांहि बिचारी बात । कहौ आपनी कथा विख्यात ॥ ४ ॥  
जैसी सुनी बिलोकी नैन । तैसी कछु कहौ मुख-बैन ॥  
कहौ अतीत-दोष-गुणवाद । वरतमानताई मरजाद ॥ ५ ॥  
भावी दसा होइगी जथा । ग्यानी जानै तिसकी कथा ॥  
तातैं भई-बात मन आनि । थूलरूप कछु कहौ बखानि ॥ ६ ॥  
मध्यदेसकी बोली बोलि । गर्भित बात कहौ हिय खोलि ॥  
भाखूं प्रब-दसा-चरित्र । सुनहु कान धरि मेरे मित्र ॥ ७ ॥

## दोहरा

याही भरत सुखेतमैं, मध्यदेस सुभ ठांड ।  
वसै नगर रोहतगपुर, निकट बिहोली-गांड ॥ ८ ॥  
गांड बिहोलीमैं वसै, राजवंस रजपूत ।  
ते गुरु-मुख जैनी भए, त्यागि करम अदभूत ॥ ९ ॥  
पहिरी माला मंत्रकी, पायौ कुल श्रीमाल ।  
थाप्यौ गोत बिहोलिआ, बीहोली-रखपाल ॥ १० ॥  
भई बहुत बंसावली, कहौ कहाँ लौं सोइ ।  
प्रगटे पुर रोहतगमैं, गांग्रा गोसल दोइ ॥ ११ ॥  
तिनके कुल वस्ता भयौ, जाकौ जस परगास ।  
वस्तपालके जेठमल, जेठके जिनदास ॥ १२ ॥

मूलदास जिनदासके, भयौ पुत्र परधान ।

पढ़्यौ हिंदुंगी पारसी, भागवान बलवान ॥ १३ ॥

मूलदास बीहोलिआ, बनिक वृत्तिके भेस ।

मोदी है<sup>१</sup> कै मुगलकौ, आयौ<sup>२</sup> मालवदेस ॥ १४ ॥

चौपई

मालवदेस परम सुखधाम । नखर नाम नगर अभिराम ।

तहां मुगल पाई जागीर । साहि हिमाऊंकाँ वरै वीर ॥ १५ ॥

मूलदाससौं बहुत कृपाल । करै उचापति सौंपै माल ।

संबत सोलहसै जब जान । आठ बरस अधिके परवान ॥ १६ ॥

सावन सित पंचमि रविवार । मूलदास-घर सुत अवतार ।

भयौ हरख खरचे बहु दाम । खरगसेन दीनों यहु नाम ॥ १७ ॥

सुखसौं बरस दोइ चलि गए । घनमल नाम और सुत भए ।

बरस तीन जब बीते और । घनमल काल कियौ तिस ठौर ॥ १८ ॥

दोहरा

घनमल घन-दल उड़ि गए, काल-पवन-संजोग ।

मात-तात तरुवर तए, लहि आतप सुत-सोग ॥ १९ ॥

चौपई

लघु-सुत-सोक कियौ असराल । मूलदास भी कीनों काल ॥

तेरहोत्तरे संबत बीच । पिता-पुत्रकाँ आई मीच ॥ २० ॥

---

१ ई हैकर । २ उ आया । ३ अ प्रतिके हासियेपर इस शब्दका अर्थ  
‘उमराव’ दिया है । ४ व पांच ।

खरगसेन सुत माता साथ । सोक-बिआकुल भए अनाथ ॥  
मुगल गयौ थो<sup>१</sup> काहू गांउ । यह सब बात सुनी तिस ठांउ ॥ २१

दोहरा

आयौ मुगल उतावलो, सुनि मूलाकौ काल ।  
मुहर-छाप घरै खालसै, कीनौ लीनौ माल ॥ २२  
माता पुत्र भए दुखी, कीनौ बहुत कलेस ।  
ज्यौं त्यौं करि दुख देखते, आए प्ररब देस ॥ २३

चौपई

प्ररबदेस जौनपुर गांउ । बसै गोमती-तीर सुठांउ ।  
तहां गोमती इहि बिध बहै । ज्यौं देखी त्यौं कविजन कहै ॥ २४

दोहरा

प्रथम हि दैक्खनमुख बही, प्ररब मुख परवाह ।  
बैहुरों उत्तरमुख बही, गोवै नदी अथाह ॥ २५

गोवै नदी त्रिविधिसुख बही । तट खनीक सुविस्तर मही ।  
कुल पठान जौनासह नांउ । तिन तहां आइ बसायो गांउ ॥ २६  
कुतवा पढ़्यौ छत्र सिर तानि । बैठि तखत फेरी निज आनि ।  
तब तिन तखत जौनपुर नांउ । दीनौ भयौ अचल सो गांउ ॥ २७  
चारों वरन वसैं तिस बीच । बसहिं छतीस पौनि कुल नीच ।  
वांभन छत्री वैस अपार । स्रष्ट्र भेद छतीस प्रकार ॥ २८

छतीस पौन कथन । सबैया इक्तीसा

सीसगर, दरजी, तंवोली, रंगवाल, ग्वाल,  
वाढ़ई, संगतरास, तेली, धोबी, धुनियां ।

१ व स ई हो । २ स कर । ३ ड दछिन, अ दक्षिन । ४ व फिरकर, ई फिरकै । ५ अ गोबइ । ६ व रमनीक, ई रमणीक ।

कंदोई, कहार, काछी, कलाल, कुलाल, माली,  
 कुंदीगर, कागदी, किसान, पटबुनियां ॥  
 चितेरा, बिंधेरा, बारी, लखेरा, ठठेरा, राज,  
 पटुवा, छप्परबंध, नाई, भार-भुनियां ।  
 सुनार, लुहार, सिकलीगर, हवाईगर,  
 धीवर, चमार एई छत्तीस पैउनियां ॥ २९

### चौपई

नगर जौनपुर भूमि सुचंग । मठ मंडप प्रासाद उतंग ।  
 सोभित सपतखने गृह घने । सघन पताका तंबू तने ॥ ३०  
 जहां बावन सराइ पुरकने । आसपास बावन परगने ।  
 नगरमाहिं बावन बाजार । अरु बावन मंडई उदार ॥ ३१

अनुक्रम भए तहां नव साहि । तिन्के नांउ कहौं निरबाहि ।  
 प्रथम साहि जौनासह जानि । दुतिय बवक्करसाहि बखानि ॥ ३२  
 त्रितिय भयौ सुरहर सुलतान । चौथा दोस महम्मद जान ॥  
 पंचम भूपति साहि निजाम । छट्टम साहि बिराहिम नाम ॥ ३३  
 सत्तम साहिब साहि हुसैन । अट्टम गाजी सँज्जित सैन ॥  
 नवम साहि बख्या सुलतान । बरती जाँसु अखंडित आन ॥ ३४ ॥  
 ए नव साहि भए तिस ठांउ । यातैं तखत जौनपुर नांउ ॥  
 पूरब दिसि पटनालौं आन । पँचिछम हह इटावा थान ॥ ३५ ॥

१ स छपरवद । २ अ धीमर । ३ जायसीने पदमावतमे गोहन पउनियोके  
 ३६ कुलोका सकेत किया है । ४ स साजत । ५ ई ताहि ।  
 ६ अ पश्चिम ।

दँखन बिंध्याचल सरहद । उत्तर परमित वाघर नद ॥  
 इतनी भूमि राँज विख्यात । वरिस तीनिसैकी यहु वात ॥ ३६ ॥  
 हुते पुव्व पुरखा परधान । तिनके वचन सुने हम कान ॥  
 बरनी कथा जथासुत जेम । मृपा-दोष नहिं लागै एम ॥ ३७ ॥

यह सब बरनन पाछिलौ, भयौ सुकाल चितीत ।  
 सोरहसै तेरै अधिक, समै कथा सुनु मीत ॥ ३८ ॥  
 नगर जौनपुरमैं वसै, मदनसिंघ श्रीमाल ।  
 जैनी गोत चिनालिया, बनजै हीरा-लाल ॥ ३९ ॥  
 मदन जौहरीकौ सदन, द्रुत वृद्धत लोग ।  
 खरगसेन मातासहित, आए करम-संजोग ॥ ४० ॥  
 छजमलै नाना सेनकौ, ताकौ अग्रज एह ।  
 दीनौ आदर अधिक तिन<sup>१</sup>, कीनौ अधिक सनेह ॥ ४१ ॥

### चौपई

मदन कहै पुत्री सुनु एम । तुमहिं अवस्था व्यापी केम ॥  
 कहै सुता प्ररव विरतंत । एहि बिधि भुए पुत्र अर कंत ॥ ४२ ॥  
 सरबस लूटि लियो ज्यौं मीर । सो सब बात कही धरि धीर ॥  
 कहै मदन पुत्रीसौं रोइ । एक पुत्रसौं सब किछु होइ ॥ ४३ ॥  
 पुत्री सोच न करु मनसांह । सुख-दुख दोऊ फिरती छांह ॥  
 सुता दोहिता कंठ लगाइ । लिए बख भूखन पहिराइ ॥ ४४ ॥  
 सुखसौं रहहि न ब्यापै काल । जैसा घर तैसी ननसाल ॥  
 बरिस तीनि वीते इह भांति । दिन दिन प्रीति रीति सुख सांति ॥ ४५ ॥

१ अ ड दच्छिन । २ स राजु । ३ अ बजमल । ४ अ प्रतिके हासियेमे  
 इस शब्दका अर्थ 'खरगसेन' लिखा है । ५ अ ड भाई । ६ ई तिस ।

आठ बरसकौ बालक भयौ । तब चटसाल पढ़नकौं गयौ ॥  
 पढ़ि चटसाल भयौ वितपन्न । परखै रजत-टका-सोवन्न ॥ ४६ ॥  
 गेह उचापति लिखै बनाइ । अत्तो जमा कहै समुझाइ ॥  
 लेना देना विधिसौं लिखै । बैठै हाट सराफी सिखै ॥ ४७ ॥  
 वरिस च्यारि जब बीते और । तब सु करै उद्धमकी दौर ॥  
 पूरव दिसि बंगाला थान । सुलेमान सुलतान पठान ॥ ४८ ॥  
 ताकौ साला लोदी खान । सो तिन राख्यौ पुत्र समान ॥  
 सिरीमाल ताकौ दीवान । नांउ राइ धंन जग जान ॥ ४९ ॥  
 सींघड़ गोत्र बंगाले बसै । सेवै सिरीमाल पांचैसै ॥  
 पोतदार कीए तिन सर्व । भोग्य-संजोग कमावहिं दर्व ॥ ५० ॥  
 करै विसास न लेखा लेइ । सबकौं फारकती लिखि देइ ॥  
 पोसह-पड़िकौं नासौं पेम । नौतन गेह करनकौ नेम ॥ ५१ ॥

### दोहरा

खरगसेन बीहोलिया, सुनी राइकी बात ।  
 निज मातासौं मंत्र करि, चले निकसि परभात ॥ ५२ ॥  
 माता किछु खरची दर्ई, नाना जानै नांहि ।  
 ले घोरा असवार होइ, गए राइजी पांहि ॥ ५३ ॥  
 जाइ राइजीकौं मिल्यौ, कहुँ सकल विरतंत ।  
 करी दिलाया बहुत तिन, धरी बात उर अंत ॥ ५४ ॥  
 एक दिवस काहू समै, मनमें सोचि बिचारि ।  
 खरगसेनकौं रायनै, दिए परगने च्यारि ॥ ५५ ॥

---

१ अ व्युत्पन्न । २ अ उद्धम, ब ड उद्धिम । ३ अ पचसै । ४ स्  
 भाग्यपयोग, ड भागपयोग । ५ ब कर विस्वास ।



## चौपई

घोतदार कीनों निज सोइ, दीनै साथि कारकुन दोइ ।  
 जाइ परगनें कीनों काम, करहि अमल तहसीलहि दाम ॥ ५६ ॥  
 जोरि खजाना भेजहि तहां, राइ तथा लोदीखां जहां ॥  
 इहि विधि बीते मास छ सात, चले समेतसिखरिकी जात ॥ ५७ ॥

## दोहरा

संघ चलायौ रायजी, दियौ हुकम सुलतान ।  
 उहां जाइ पूजा करी, फिरि आए निज थान ॥ ५८ ॥  
 आइ राइ पट-भौनमें, बैठे संध्याकाल ।  
 विधिसौं सामाइक करी, लीनों कर जपमाल ॥ ५९ ॥  
 चौविहार करि मौन धरि, जपै पंच नवकार ।  
 उपजी सूल उदरविषैं, हूओ हाहाकार ॥ ६० ॥  
 कही न मुखसौं बात किछु, लही मृत्यु ततकाल ।  
 गही और थिति जाइ तिनि, ढही देह-दीवाल ॥ ६१ ॥

## सवैया तेईसा

युँन संजोग जुरे रथ पाइक, माते मतंग तुरंग तबेले ।  
 मानि बिभौ अंगयौ सिर भार, कियौ विसतार परिग्रह ले ले ॥  
 बंध बढ़ाइ करी थिति पूरन, अंत चले उठि आपु अकेले ।  
 हारे हमालकी पोटसी डारिकै, और दिवालकी ओट हो खेले ॥ ६२ ॥

## चौपई

एहि विधि राइ अचानक मुआ । गांउ गांउ कोलाहल हुआ ॥  
 खरगसेन सुनि यहु बिरतंत । गयौ भागि धैर त्यागि तुरंत ॥ ६३ ॥

कीनों दुखी दरिद्री भेख । लीनों ऊबट पंथ अदेख ॥  
 नदी गाँउ वन परवत घूमि । आए नगर जौनपुर-भूमि ॥ ६४ ॥  
 रजनी समै गेह निज आइ । गुरुजन-चरननमै सिर नाइ ॥  
 किछु अंतर-धनु हुतौ जु साथ । सो दीनों माताके हाथ ॥ ६५ ॥  
 एहि विधि वरस च्यारि चलि गए । वरस अठारहके जब भए ।  
 कियौ गवन तव पच्छिम दिसाँ । संवत सोलह सै छन्विसाँ ॥ ६६ ॥  
 आए नगर आगेरेमांहि । सुंदरदास पीतिआ पांहि ।  
 खरगसेनसौं राखै प्रेम । करै सराफी वेचै हेम ॥ ६७ ॥  
 खरगसेन भी थैली करी । दुहू मिलाइ दामसौं भरी ।  
 दोऊ सीर करहिं वेपार । कला निपुन धनवंत उदार ॥ ६८ ॥  
 उभय परस्पर प्रीति गँहंत । पिता पुत्र सब लोग कहंत ।  
 वरस च्यारि ऐसी विधि भए । तव मेरठिपुर व्याहन गए ॥ ६९ ॥

छापै

सूरदास श्रीमाल ढोर मेरठी कहावै ।  
 ताकी सुता बियाहि, सेन अर्गलपुर आवै ॥  
 आइ हाट बैठे कमाइ, कीनी निज संपति ।  
 चाचीसौं नहिं वनी, लियौ न्यारो घर दंपति ॥  
 इस बीचि वरस द्वै तीनिमै, सुंदरदास कलत्रजुत ।  
 मरि गए त्यागि धन धाम सब, सुता एक, नहिं कोउ सुत ॥ ७० ॥

दोहरा

सुता कुमारी जो हुती, सो परनाई सेनि ।  
 दान मान बहुविधि दियौ, दीनी कंचन रेंनि ॥ ७१ ॥

संपति सुंदरदासकी, जु कछु लिखी मिलि पंच ।  
 सो सब दीनी वहिनिकों, सेन न राखी रंच ॥ ७२ ॥  
 तेतीसै संवत समै, गए जौनपुर गाम ।  
 एक तुरंगम एक रथ, बहु पाइक बहु दाम ॥ ७३ ॥  
 दिन दस बीते जौनपुर, नगरमांहि करि हाट ।  
 साझी करि बैठे तुरित, कियौ वनजकौ ठाट ॥ ७४ ॥

रामदास वनिआ धनपती । जाति अगरवाला सिवमती ॥  
 सो साझी कीनों हित मानै । प्रीति रीति परतीति मिलान ॥ ७५ ॥  
 करहिं सराफी दोऊ गुनी । वनजहिं मोती मानिक चुनी ॥  
 सुखसौं काल भली विधि गमै । सोलहसै पैंतीस समै ॥ ७६ ॥  
 खरगसेन घर सुत अवतरचौ । खरच्यौ दरब हरस मन धरचौ ॥  
 दिन दसम पहुच्यौ परलोक । कीना प्रथम पुत्रकौ सोक ॥ ७७ ॥  
 सैंतीसै संवतकी वात । रुहतग गए सतीकी जात ॥  
 चोरन्ह लूटि लियौ पयमांहि । सर्वस गयौ रख्यौ कछु नांहि ॥ ७८ ॥  
 रहे वस्त्र अरु दंपति-देह । ज्यौं त्यों करि आए निज गेह ॥  
 गए हुते मांगनकौं पृत । यहु फल दीनों सती अऊत ॥ ७९ ॥  
 तऊ न समुझे मिथ्या वात । फिरि मानी उनहीकी जात ॥  
 प्रगट रूप देखै सब फोकै । तऊ न समुझे मूरख लोकै ॥ ८० ॥  
 घर आए फिर बैठे हाट । मदनसिंघ चित भए उचाट ॥  
 माया तजी भई सुख सांति । तीन बरस बीते इस भांति ॥ ८१ ॥  
 संवत सोलहसै इकताल । मदनसिंघनै कीनों<sup>१</sup> काल ॥  
 धर्म कथा फली सब ठौर । बरस दोइ जब बीते और ॥ ८२ ॥

तव सुधि करी सतीकी बात । खरगसेन फिर दीनी जात ॥  
 संवत सोलहसै तेताल । माघ मास सित पक्ष रसाल ॥ ८३  
 एकादसी वार रवि-नंद । नखत रोहिनी वृषकौ चंद ॥  
 रोहिनि त्रितिय चरन अनुसार । खरगसेन-घर सुत अवतार ॥ ८४  
 दीनों नाम विक्रमाजीत । गावहिं कामिनि मंगल-गीत ॥  
 दीजहि दान भयौ अति हर्ष । जनम्यौ पुत्र आठएं वर्ष ॥ ८५  
 एहि बिधि बीते मास छ सात । चले सु पार्वनाथकी जात ॥  
 कुल कुटुंब सब लीनौ साथ । विधिसौं पूजे पारसनाथ ॥ ८६  
 पूजा करि जोरे जुंग पानि । आगें बालक राख्यौ आनि ॥  
 तव कर जोरि पुजारा कहै । “ बालक चरन तुम्हारे गहै ॥ ८७  
 चिरंजीवि कीजै यह बाल । तुम्ह सरनागतके रखपाल ॥  
 इस बालकपर कीजै दया । अव यहु दास तुम्हारा भया ” ॥ ८८  
 तव सु पुजारा साधै पौन । मिथ्या ध्यान कपटकी मौन ॥  
 घड़ी एक जव भई वितीत । सीस घुमाइ कहै सुनु मीत ॥ ८९  
 “ सुपिनंतर किछु आयौ मोहि । सो सब बात कहा मैं तोहि ॥  
 प्रभु पारस-जिनवरकौ जच्छ । सो मोपै आयौ परतच्छ ॥ ९० ॥  
 तिन यहु बात कही सुझपांहि । इस बालककौं चिंता नांहि ॥  
 जो प्रभु-पास-जनमकौ गांउ । सो दीजै बालककौ नांउ ॥ ९१ ॥  
 तौ बालक चिरजीवी होइ । यहु कहि लोप भयौ सुर सोइ ॥ ”  
 जव यहु बात पुजारे कही । खरगसेन जिय जानी सही ॥ ९२ ॥

दोहरा

हरषित कहै कुटुंब सब, स्वामी पास सुपास ।

दुहुकौ जनम बनारसी, यहु बनारसी-दास ॥ ९३ ॥

१ ब एकादसी रविवार सुनन्द । २ अ निज । ३ ब पुजेरा । ४ ब सुपनतर ।  
 ५ ड भई । ६ अ मानी ।

एहि विधि धरि बालककौ नांउ । आए पलटि जौनपुर गांउ ॥  
 सुख समाधिसौं बरतै बाल । संवत सोलह सै अठताल ॥ ९४ ॥  
 पूरव करम उदै संजोग । बालककौ संग्रहनी रोग ।  
 उंपज्यौ औषध कीनी घनी । तऊ न बिथा जाइ सिसुतनी ॥ ९५ ॥  
 बरस एक दुख देख्यौ बाल । सहज समाधि भई ततकाल ॥  
 बहुरों बरस एकलौं भला । पंचासै निकसी सीतला ॥ ९६ ॥

दोहरा

बिथा सीतला उपसमी, बालक भयौ अरोग ।

खरगसेनके धरि सुता, भई करम-संजोग ॥ ९७

आठ बरसकौ हूओ बाल । विद्या पढ़न गयौ चटसाल ॥  
 गुर पांडेसौं विद्या सिखै । अक्खर वांचै लेखा लिखै ॥ ९८  
 बरस एक लौं विद्या पढ़ी । दिन दिन अधिक अधिक मति बढ़ी ॥  
 विद्या पढ़ि हूओ बितपन्न । संवत सोलह सै बावन्न ॥ ९९

दोहरा

खरगसेन बनिज रतन, हीरा मानिक लाल ।

इस अंतर नौ बरसकौ, भयौ बनारसि बाल ॥ १००

खैराबाद नगर बसै, तांबी परबत नाम ।

तासु पुत्र कल्यानमल, एक सुता तसै धाम ॥ १०१ ॥

तासु पुरोहित आइओ, लीनै नाऊँ साथ ।

पत्र लिखत कल्यानकौ, दियौ सेनके हाथ ॥ १०२ ॥

करी सगाई पुत्रकी, कीनौ तिलक लिलाट ।

बरस दोइ उपरांत लिखि, लगन व्याहकौ ठाट ॥ १०३ ॥

भई सगाई बावनें, परचौ त्रेपनें काल ।

महघा अंन न पाइयै, भयौ जगत बेहाल ॥ १०४ ॥

गयौ काल बीते दिन घने । संवत सोलह सै चौवने ॥

माघ मास सित पख वारसी । चले विवाहन वानारसी ॥ १०५ ॥

करि विवाह आए निज धाम । दूजी और सुता अभिराम ॥

खरगसेनके घर अवतरी । तिस दिन वृद्धा नानी मरी ॥ १०६ ॥

दोहरा

नानी मरन सुता जनम, पुत्रवधू आगौन ।

तीनों कारज एक दिन, भए एक ही भौन ॥ १०७ ॥

यह संसार विडम्बना, देखि प्रगट दुख खेद ।

चतुर चित्त त्यागी भए, मृढ़ न जानहि भेद ॥ १०८ ॥

इहि विधि दोइ मास बीतिया । आयौ दुलिहिनि कौ पीतिया ॥

ताराचंद नाम श्रीमाल । सो ले चलयौ भतीजी नाल ॥ १०९ ॥

खैराबाद नगर सो गयौ । इहां जौनपुर बीतिकै भयौ ॥

बिपदा उदै भई इस बीच । पुरहाकिम नौबाब किलीच ॥ ११० ॥

दोहरा

तिन पकरे सब जौहरी, दिए कोठरीमांहि ॥

वड़ी बस्तु माँगै कछु, सो तौ इनपै नांहि ॥ १११ ॥

एक दिवस तिनि कोप करि, कियौ हुकम उठि भोर ।

बांधि बांधि सब जौहरी, खड़े किए ज्यों चोर ॥ ११२ ॥

हने कटीले कोरे, कीने मृतक समान ।

दिए छोड़ तिस बार तिन, आए निज निज थान ॥ ११३ ॥

आइ सबनि कीनौ मतौ, भागि जाहु तजि भौन ।

निज निज परिगह साथ ले, परै काल-मुख कौन ॥ ११४ ॥

चौपई

यहु कहि भिन्न भिन्न सब भए । फूटि फाटिकै चहुंदिसि गए ॥

खरगसेन लै निज परिवार । आए पच्छिम गंगापार ॥ ११५ ॥

नगरी साहिजादपुर नांउ । निकट कढ़ौ मानिकपुर गांउ ॥

आए साहिजादपुर वीच । वरसै मेघ भई अति कीच ॥ ११६ ॥

निसा अंधेरी बरसा घनी । आइ सराइ बसे गृह-धनी ॥

खरगसेन सब परिजन साथ । करहिं रुदन ज्यों दीन अनाथ ॥ ११७ ॥

दोहरा

पुत्र कलत्र सुता जुगल, अरु संपदा अनूप ।

भोग-अंतराई-उदै, भए सकल दुखरूप ॥ ११८ ॥

चौपई

इस अवसर तिस पुर थानिया । करमचंद माहुँर बानिया ॥

तिन अपनौ घर खाली कियौ । आपु निवास और घर लियौ ॥ ११९ ॥

भई बितीत रेंनि इक जाम । टेरै खरगसेनकौ नाम ॥

टेरत बृद्धत आयौ तहां । खरगसेनजी बैठे जहां ॥ १२० ॥

‘ रामराम ’ करि बैल्यौ पास । बोल्यौ तुम साहब मैं दास ॥

चलहु कृपा करि मेरे संग । मैं सेवक तुम चढ़ौ तुरंग ॥ १२१ ॥

जथाजोग है डेरा एक । चलिए तहां न कीजै टेक ॥

आए हितसौं तासु निकेत । खरगसेन परिवारसमेत ॥ १२२ ॥

बैठे सुखसौं करि विश्राम । देख्यौ अति विचित्र सो धाम ॥

कोरे कलस धरे बहु माट । चादरि सोरि तुलाई खाट ॥ १२३ ॥

१ ई स पश्चिम । २ ड करा, अ करी मानिकपुर । ३ ब माहोर । ४ ब बितीति ।

भर्यौ अंनसौं कोठाँ एक । भख्य पदारथ औरै अनेक ॥  
 सकल बस्तु पुरन करि गेह । तिन दीनों करि बहुत सनेह ॥ १२४ ॥  
 खरगसेन हठ कीनौ महा । चरन पकरि तिन कीनी हहा ॥  
 अति आग्रह करि दीनौ सर्व । बिनय बहुत कीनी तजि गर्व ॥ १२५ ॥

दोहरा

घन बरसै पावस समै, जिन दीनौ निज भौन ।  
 ताकी महिमाकी कथा, मुखसौं बरनै कौन ॥ १२६ ॥

चौपई

खरगसेन तहां सुखसौं रहै । दसा बिचारि कबीसुर कहै ॥  
 वह दुख दियौ नवाब किलीच । यह सुख साहिजादपुरबीच ॥ १२७ ॥  
 एक दिष्टि बहु अंतर होइ । एक दिष्टि सुख-दुख सम दोइ ॥  
 जो दुख देखै सो सुख लहै । सुख भुजै सोई दुख सहै ॥ १२८ ॥

दोहरा

सुखमैं मानै मैं सुखी, दुखमैं दुखमय होइ ।  
 मूढ़ पुरुषकी दिष्टिमैं, दीसै सुख दुख दोइ ॥ १२९ ॥  
 ग्यानी संपति विपतिमैं, रहै एकसी भांति ।  
 ज्यों रवि उगत आथवत, तजै न राती कांति ॥ १३० ॥  
 करमचंद माहुर बनिक, खरगसेन श्रीमाल ।  
 भए मित्र दोऊ पुरुष, रहैं रयनि दिन नालै ॥ १३१ ॥  
 इहि बिधि कीनौ मास दस, साहिजादपुर वास ।  
 फिर उठि चले प्रयागपुर, वसै त्रिवेणी पास ॥ १३२ ॥



## चौपई

बसै प्रयाग त्रिवेनी पास । जाकौ नांउ इलाहाबास ॥  
 तहां दानि वसुधा-पुरहूत । अकबर पातिसाहकौ पृत ॥ १३३ ॥  
 खरगसेन तहां कीनौ गौन । रोजगार कारन तजि भान ॥  
 बनारसी बालक घरि रख्यौ । कौड़ी-बेच बनिज तिन गह्यौ ॥ १३४ ॥  
 एक टका द्वै टका कमाइ । काहूकी ना धरै तमाइ ॥  
 जोरै नफा एकठा करै । लै दादीके आगें धरै ॥ १३५ ॥

## दोहरा

दादी वांटै सीरनी, लाइ नुकती नित ।  
 प्रथम कमाई पुत्रकी, सती अऊत निमित्त ॥ १३६ ॥

## चौपई

दादी मानै सती अऊत । जानै तिन दीनौ यह पृत ॥  
 देखे सुपिन करै जब सैन । जागे कहै पितरके बैन ॥ १३७ ॥  
 तासु विचार करै दिन राति । ऐसी मृदु जीवकी जाति ॥  
 कहत न बनै कहै का कोइ । जैसी मति तैसी गति होइ ॥ १३८ ॥

## दोहरा

मास तीनि औरैं गए, बीते तेरह मास ।  
 चीठी आई सेनकी, करहु फतेपुर बास ॥ १३९ ॥  
 डोली द्वै<sup>३</sup> भाड़ै करी, कीनैं च्यारि मजूर ।  
 सहित कुटुंब बनारसी, आए फतेपुर ॥ १४० ॥

## चौपई

फतेपुरमें आए तहाँ । ओसवालेके घर हैं जहाँ ॥  
 चास साह अध्यातम-जान । बसै बहुत तिन्हकी संतान ॥ १४१ ॥

बासू-पुत्र भगौतीदास । तिन दीनौ तिन्हकौ आवास ॥  
 तिस मंदिरमें कानौ बास । सहित कुटंब बनारसिदास ॥ १४२ ॥  
 सुख समाधिसौं दिन गए, करत सु केलि बिलास ।  
 चीठी आई बापकी, चले इलाहाबास ॥ १४३ ॥  
 चले प्रयाग बनारसी, रहे फतेपुर लोग ।  
 पिता-पुत्र दोऊ मिले, आनंदित बिधि-जोग ॥ १४४ ॥

## चौपई

खरगसेन जौहरी उदार । करै जबाहरकौ बेपार ॥  
 दानिसाहिजीकी सरकार । लेवा देई रोक-उधार ॥ १४५ ॥  
 चारि मास बीते इस भांति । कबहूँ दुख कबहूँ सुख सांति ॥  
 फिरि आए फतेपुर गांउ । सकल कुटंब भयौ इक ठांउ ॥ १४६ ॥  
 मास दोई बीते इस बीच । सुनी आगरे गयौ किलीच ॥  
 खरगसेन परिवारसमेत । फिरि आए आपनै निकेत ॥ १४७ ॥  
 जहां तहांसौं सब जौहरी । प्रगटे जथा गुप्त भौहरी ॥  
 संवत सोलह सै छप्पनै । लागे सब कारज आपनै ॥ १४८ ॥  
 बरस एकलौं बरती छेम । आए साहिब साहि सलेम ॥  
 बड़ा साहिजादा जगवंद । अकबर पातिसाहिकौ नंद ॥ १४९ ॥  
 आखेटक कोल्हूवन काज । पातिसाहिकी भई अवाज ॥  
 हाकिम इहां जौनपुर थान । लघु किलीच नरम सुलतान ॥ १५० ॥

१ ब करते सकल विलास । २ ब व्यौहार । ३ ब व्यापार । ३ ब च्यार ।

४ ब दोक ।

ताहि हुकम अकबरकौ भयौ । सहिजादा कोल्हूबन गयौ ॥  
 तातैं सो किछु कर तू जेम । कोल्हूबन नहिं जाय सलेम ॥ १५१ ॥  
 एहि बिधि अकबरकौ फुरमान । सीस चढ़ायौ नूरम खान ॥  
 तब तिन नगर जौनपुर बीच । भयौ गढ़पती ठानी मीच ॥ १५२ ॥  
 जहां तहां रूधी सब बाट । नांउ न चलै गौमती-घाट ॥  
 पुल दरवाजे दिए कपाट । कीनौ तिन विग्रहकौ ठाठ ॥ १५३ ॥  
 राखे बहु पायक असबार । चहु दिसि बैठे चौकीदार ॥  
 कोट कंगूरेन्ह राखी नाल । पुरमैं भयौ ऊंचलाचाल ॥ १५४ ॥  
 करी बहुत गढ़ संजोवनी । अंन बैस्त्र जलकी ढोवनी ॥  
 जिरह जीन बंदूक अपार । बहु दास् नाना हथियार ॥ १५५ ॥  
 खोलि खजाना खरचै दाम । भयौ आपु सनमुख संग्राम ।  
 प्रजालोग सब व्याकुल भए । भागे चह ओर उठि गए ॥ १५६ ॥  
 महा नगरि सो भई उजार । । अब आई अब आई धार ॥  
 सब जौहरी मिले इक ठौर । नगरमांहि नर रखौ न और ॥ १५७ ॥  
 क्या कीजै अब कौन बिचार । मुसकिल भई सहित परिवार ॥  
 रहे न कुसल न भागे छेमैं । पकरी सांप छछंदरि जेम ॥ १५८ ॥  
 तब सब मिलि नूरमके पास । गए जाइ कीनी अरदास ॥  
 नूरम कहै सुनहु रे साहु । भावै इहां रहौ कै जाहु ॥ १५९ ॥  
 मेरौ मरन बन्यौ है आइ । मैं क्या तुमकौं कहौं उपाइ ॥  
 तब सब फिरि आए निज धाम । भागहु जो किछु करहि सो राम ॥ १६० ॥

---

१ स उचाला । २ ब बस्तु । ३ अ आई यह । ४ अ खेम । ५ अ भावै  
 इहां उहांकौ जाहु ।

## दोहरा

आपु आपुकों सब भगे, एकहि एक न साथ ।

कोऊ काहूकी सरन, कोऊ कहूं अनाथ ॥ १६१ ॥

## चौपई

खरगसेन आए तिस ठांड । दूल्ह साहु गए जिस गांड ॥  
 लछिमनपुरा गांउंके पास । तहां चौधरी लछिमनदास ॥ १६२ ॥  
 तिन लै राखे जंगलमांहि । कीनों कौल बोल दै बांहि ॥  
 इहि बिधि बीते दिवस छ सात । सुनी जौनपुरकी कुसलात ॥ १६३ ॥  
 साहि सँलेम गोमती तीर । आयौ तब पठयौ इक मीर ॥  
 लालाबेग मीरकौ नांड । है वकील आयौ तिस ठांड ॥ १६४ ॥  
 नरम गरम कहि ठाढ़ौ भयौ । नूरमकों लिबाइ लै गयौ ॥  
 जाइ साहिके डारौ पाइ । निरमै कियौ गुनह बकसाइ ॥ १६५ ॥  
 जब यह बात सुनी इस भांति । तब सबके मन बरती सांति ॥  
 फिरि आए निज निज घर लोग । निरमै भए गयौ भय-रोग ॥ १६६ ॥  
 खरगसेन अरु दूल्ह साह । इनहू पकरी घरकी राह ॥  
 सपरिवार आए निज धाम । लागे आप आपने काम ॥ १६७ ॥  
 इस अवसर बानारसि बाल । भयौ प्रवांन चतुर्दस साल ॥  
 पंडित देवदत्तके पास । किछु विद्या तिन करी अभ्यास ॥ १६८ ॥  
 पढ़ी ' नाममाला ' सै दोइ । और ' अनेकारथ ' अवलोइ ॥  
 जोतिस अलंकार लघु कोक । खंड स्फुट सै च्यारि सिलोक ॥ १६९ ॥

---

१ अ नाउकौ वास । २ अ सुनौ जौनपुरकी यह बात । ३ अ सलीमा  
 ४ अ अपने अपने ।

विद्या पढ़ि विद्यामैं रमै । सोलह सै सतावने समै ॥  
 तजि कुल-कान लोककी लाज । भयौ बनारसि आसिखवाज ॥ १७० ॥  
 करै आसिखी धरि मन धीर । दरदचंद ज्यों सेख फकीर ॥  
 इकटक देखि ध्यान सो धरै । पिता आपनेकौ धन हरै ॥ १७१ ॥  
 चोरै चूनी मानिक मनी । आनै पान मिठाई घनी ॥  
 भेजै पेसकसी हित पास । आपु गरीब कहावै दास ॥ १७२ ॥  
 इस अंतर चौमास वितीत । आई हिमरितु व्यापी सीत ॥  
 खरतर अभैधरम उवझाड़ । दोड़ सिष्यजुत प्रकटे आइ ॥ १७३ ॥  
 भानचंद मुनि चतुर विशेष । रामचंद बालक गृह-भेष ॥  
 आए जती जौनपुरमांहि । कुल श्रावक राव आवहिं जांहि ॥ १७४ ॥  
 लखि कुल-धरम बनारसि बाल । पिता साथ आयौ पोसाल ॥  
 भानचंदसौं भयौ सनेह । दिन पोसाल रहै निसि गेह ॥ १७५ ॥  
 भानचंदपै विद्या सिखै । पंचसंधिकी रचना लिखै ॥  
 पढ़ै सनातर-विधि अस्तोन । फुट सिलोक बहु बरन कौन ॥ १७६ ॥  
 सामाइक पडिकौना पंथ । छंद कोस सुतबोध गरंथ ॥  
 इत्यादिक विद्या मुखपाठ । पढ़ै सुद्ध साधै गुन आठ ॥ १७७ ॥  
 कबहू आइ सबद उर धरै । कबहू जाइ आसिखी करै ॥  
 पोथी एक बनाई नई । मित हजार दोहा चौपई ॥ १७८ ॥  
 तामैं नवरस-रचना लिखी । पै बिसेस बरनन आसिखी ॥  
 ऐसे कुकवि बनारसि भए । मिथ्या ग्रंथ बनाए नए ॥ १७९ ॥

दोहरा

कै पढ़ना कै आसिखी, मगन दुहू रसमांहि ॥  
खान-पानकी सुध नहीं, रोजगार किछु नांहि ॥ १८० ॥

चौपई

ऐसी दसा बरस द्वै रही । मात पिताकी सीख न गही ।  
करि आसिखी पाठ सब पठे । संबत सोलह सै उनसठे ॥ १८१ ॥

दोहरा

भए पंचदस बरसके, तिस ऊपर दस मास ।  
चले पाउजा करनकौं, कबि बनारसीदास ॥ १८२ ॥  
चढ़ि डोली सेवक लिए, भूषन बसन बनाइ ।  
खैराबाद नगरविषै, सुखसौं पहुचे आइ ॥ १८३ ॥

चौपई

मास एक जब भयौ बितीत । पौष मास सित पख रितु सीत ॥  
पूरब करम उदै संजोग । आकसमात त्रातकौ रोग ॥ १८४ ॥

दोहरा

भयौ बनारसिदास-तनु, कुष्ठरूप सरबंग ।  
हाड़ हाड़ उपजी बिया, केस रोम भुव-भंग ॥ १८५ ॥  
बिस्फोटक अगनित भए, हस्त चरन चौरंग ।  
कोऊ नर साला ससुर, भोजन करै न संग ॥ १८६ ॥  
ऐसी असुभ दसा भई, निकट न आवै कोइ ।  
सासू और बिवाहिता, करहिं सेव तिय दोइ ॥ १८७ ॥

जल-भोजनकी लहि सुध, देंहि आनि मुखमांहि ।  
ओखद लावहिं अंगमें, नाक मृदि उठि जांहि ॥ १८८ ॥

चौपई

इस अवसर नर नापित कोइ । ओखद-पुरी खवावै सोइ ॥  
चने अलूनै भोजन देइ । पैसा टका किछु नहि लेइ ॥ १८९ ॥  
चारि मास बीते इस भांति । तव किछु बिधा भई उपसांति ॥  
मास दोइ औरौ चलि गए । तव बनारसी नीके भए ॥ १९० ॥

दोहरा

न्हाइ धोइ ठाढ़े भए, दै नाऊकों दान ।  
हाथ जोड़ि विनती करी, तू मुझ मित्र समान ॥ १९१ ॥  
नापित भयौ प्रसन्न अति, गयौ आपने धाम ।  
दिन दस खैराबादमें, कियौ और बिसराम ॥ १९२ ॥  
फिरि आए डोली चढ़े, नगर जौनपुरमांहि ।  
सासु ससुर अपनी सुता, गौने भेजी नांहि ॥ १९३ ॥  
आइ पिताके पद गहे, मां रोई उर ठोकि ।  
जैसे चिरी कुरीजकी, त्यों सुत-दसा विलोकि ॥ १९४ ॥  
खरगसेन लज्जित भए, कुबचन कहे अनेक ।  
रोए बहुत बनारसी, रहे चकित छिन एक ॥ १९५ ॥  
दिन दस बीस परे दुखी, बहुरि गए पोसाल ।  
कै पढ़ना कै आसिखी, पकरी पहिली चाल ॥ १९६ ॥

## चौपई

मासि चारि ऐसी बिधि भए । खरगसेन पटनै उठि गए ॥  
 फिरि बनारसी खैराबाद । आए मुख लज्जित सबिषाद ॥ १९७  
 मास एक फिरि दृजी बार । घरमें रहे न गए बजार ॥  
 फिरि उठि चले नारि लै संग । एक सुडोली एक तुंग ॥ १९८  
 आए नगर जौनपुर फेरि । कुल कुटुंब सब बैठे घेरि ॥  
 गुरुजन लोग दैहि उपदेस । आसिखबाज सुनें दरबेस ॥ १९९  
 बहुत पढ़ै वांभन अरु भाट । वनिकपुत्र तौ बैठे हाट ॥  
 बहुत पढ़ै सो माँगै भीख । मानहु पृत बड़ेकी सीख ॥ २००

## दोहरा

इत्यादिक स्वारथ बचन, कहे सबनि बहु भांति ।  
 मानै नहीं बनारसी, रह्यौ सहज-रस मांति ॥ २०१

## चौपई

फिरि पोसाल भानपै पढ़ै, आसिखबाजी दिन दिन बढ़ै ॥  
 काऊ कछ्यौ न मानै कोइ, जैसी गति तैसी मति होइ ॥ २०२  
 कर्माधीन बनारसि रमै, आयौ संवत साठा समै ॥  
 साठै संवत एती बात, भई जु कछु कहौं बिख्यात ॥ २०३  
 साठै करि पटनेसौं गौन । खरगसेन आए निज भौन ॥  
 साठै व्याही वेटी बड़ी । वितरी पहिली संपति गड़ी ॥ २०४  
 बनारसीकैं वेटी हुई । दिवस छ-सातमांहि सो मुई ॥  
 जहमति परे बनारसिदास । कीनैं लंघन वीस उपास ॥ २०५

१ अ वेटी भई । इस प्रतिकी टिप्पणीमे इस लडकीका नाम 'बीरबाई'  
 लिखा है ।



लागी छुधा पुकारै सोइ । गुरुजन पथ्य देइ नहि कोइ ॥  
 तव मांगै देखनकाँ रोइ । आध सेरकी पूरी दोइ ॥ २०६  
 खाट हेठ ल धरी दुराइ । सो बनारसी भखी चुराइ ॥  
 चाही पथसौं नीकाँ भयौ । देख्यौ लोगनि कौतुक नयौ ॥ २०७ ॥  
 साठै संवत करि दिढ़ हियौ । खरगसेन इक सौदा लियौ ॥  
 तामैं भए सौगुने दास । चहल पहल हूई निज धाम ॥ २०८  
 यह साठे संवतकी कथा । ज्यों देखी मैं वरनी तथा ॥  
 समै उनसठे सावन बीच । कोऊ संन्यासी नर नीच ॥ २०९  
 आइ मिल्यौ सो आकसमात । कही बनारसिसौं तिन बात ॥  
 एक मंत्र है मेरे पास । सो विधिरूप जैपै जो दास ॥ २१०  
 चरस एक लौं साधै नित्त । दिढ़ प्रतीति आनै निज चित्त ॥  
 जैपै वैठि छैरछोभी मांहि । भेद न भाखै किस ही पांहि ॥ २११  
 पुरन होइ मंत्र जिस चार । तिसके फलका कहूं विचार ॥  
 प्रात समय आवै गृहद्वार । पावै एक पड़्या दीनार ॥ २१२  
 चरस एक लौं पावै सोइ । फिरि साधै फिरि ऐसी होइ ॥  
 यह सब बात बनारसि सुनी । जान्या महापुरुष है गुनी ॥ २१३  
 पकोरे पाइ लोभके लिए । मांगै मंत्र चीनती किए ॥  
 तव तिन दीनों मंत्र सिखाइ । अक्खर कागदमांहि लिखाइ ॥ २१४  
 चह प्रदेस उठि गयौ स्वतंत्र । सठ बनारसी साधै मंत्र ॥  
 चरस एक लौं कीनौ खेद । दीनों नांहि औरकाँ भेद ॥ २१५

चरस एक जब पूरा भया । तब बनारसी द्वारै गया ॥  
 नीची दिष्टि विलोकै धरा । कहुं दीनार न पावै परा ॥२१६॥  
 फिरि दूजै दिन आयौ द्वार । सुपने नहि देखै दीनार ॥  
 व्याकुल भयौ लोभके काज । चिंता बढ़ी न भावै नाज ॥२१७॥  
 कही भानसौं मनकी दुधा । तिनि जब कही बात यह मुधा ॥  
 तब बनारसी जानी सही । चिंता गई छुधा लहलही ॥ २१८ ॥  
 जोगी एक मिल्यौ तिस आइ । बनारसी दियौ भौंदाइ ॥  
 दीनी एक संखोली हाथ । पूजाकी सामग्री साथ ॥ २१९ ॥  
 कहै सदासिव मूरति एह । पूजै सो पावै सिव-गेह ॥  
 तब बनारसी सीस चढ़ाइ । लीनी नित पूजै मन लाइ ॥ २२० ॥  
 ठानि सनानि भगति चित धरै । अष्टप्रकारी पूजा करै ॥  
 सिव सिव नाम जपै सौ बार । आठ अधिक मन हरख अपार ॥२२१॥

दोहरा

पूजै तब भोजन करै, अन्नपूजै पछिताइ ।  
 तासु दंड अगिले दिवस, सुखा भोजन खाइ ॥ २२२ ॥  
 ऐसी विधि बहु दिन गए, करत गुप्त सिवपूज ।  
 आयौ संवत इकसठा, चैत मास सित दूज ॥ २२३ ॥  
 साहिब साहि सलीमकौ, हीरानंद मुकीम ।  
 ओसवाल कुल जौहरी, बनिक बित्तकी सीम ॥२२४॥

तिनि प्रयागपुर नगरसौं, कीनौ उद्दम सार ।  
 संघ चलायौ सिखिरकौं, उतरयौ गंगापार ॥ २२५  
 ठौर ठौर पत्री दर्ई, भई खबर जिततित्त ।  
 चीठी आई सेनकौं, आवहु जात-निमित्त ॥ २२६  
 खरगसेन तब उठि चले, है तुरंग असवार ।  
 जाइ नंदजीकौं मिले, तजि कुटंब घरवार ॥ २२७

## चौपई

खरगसेन जात्राकौं गए । बनारसी निरंकुस भए ॥  
 करै कलह मातासौं नित्त । पारस-जिनकी जात निमित्त ॥ २२८  
 दही दूध घृत चावल चने । तेल तंबोल पहुप अनगने ॥  
 इतनी वस्तु तजी ततकाल । पन लीनौ कीनौ हठ वाल ॥ २२९

## दोहरा

चैत महीनै पन लियौ, बीते मास छ सात ।  
 आई पून्यौ कातिकी, चलै लोग सब जात ॥ २३०  
 चले सिवमती न्हानकौं, जैनी पूजन पास ।  
 तिन्हके साथ बनारसी, चले बनारसिदास ॥ २३१  
 कासी नगरीमें गए, प्रथम नहाए गंग ।  
 पूजा पास सुपासकी, कीनी धरि मन रंग ॥ २३२  
 जे जे पनकी वस्तु सब, ते ते नोल मंगाइ ।  
 नेयज ज्यौं आगे धरै, पूजै प्रभुके पाइ ॥ २३३

दिन दस रहे बनारसी, नगर बनारसमांहि ।  
 पूजा कारन द्योहरे, नित प्रभात उठि जांहि ॥ २३४  
 एहि बिधि पूजा पासकी, कीनी भगतिसमेत ।  
 फिरि आए घर आपनै, लिं संखोली सेत ॥ २३५  
 पूजा संख महेसकी, करकै तौ किछु खांहि ।  
 देस विदेस इहां उहां, कबहुं भूली नांहि ॥ २३६

सोरठा

संखरूप सिवदेव, महा संख बानारसी ।  
 दोऊ मिले अवेवै, साहिब सेवक एकसे ॥ २३७

दोहरा

इस ही बीचि उरे परे, खरगसेनके भौन ।  
 भयौ एक अलपायु सुत, ताहि बखानै कौन ॥ २३८

चौपई

संवत सोलह सै इकसठे । आए लोग संघसौं नठे ॥  
 केई उबरे केई मुए । केई महा जहमती हुए ॥ २३९  
 खरगसेन पटनेमौं आइ । जहमति परे महा दुख पाइ ॥  
 उपजी बिथा उदरै रोग । फिरि उपसमी आउर्वल-जोग ॥ २४०  
 संघ साथ आए निज धाम । नंद जौनपुर कियौ मुकाम ॥  
 खरगसेन दुख पायौ बाट । घरम आइ परे फिरि खाट ॥ २४१

हीरानंद लोग-मनुहारि । रहे जौनपुरमें दिन चारि ॥

पंचम दिवस पारके वाग । छटे दिन उठि चले प्रयाग ॥ २४२

दोहरा

संव फूटि चहुं दिसि गयौ, आप आपकौ होइ ।

नदी नांव संजोग ज्यौं, बिछुरि मिलै नहिं कोइ ॥ २४३

चौपई

इहि विधि दिवस कैकुं चलि गए । खरगसेनजी नीके भए ॥

सुख समाधि बीते दिन वनें । वीचि वीचि दुख जांहि न गनें ॥ २४४

दोहरा

इस अवसर सुत अवतरयौ, बानारसिके गेह ।

भव पूरन करि मरि गयौ, तजि दुल्लभ नरदेह ॥ २४५

चौपई

संवत सोलह स वासठा । आयौ कातिक पावस नठा ॥

छत्रपति अकबर साहि जलाल । नगर आगेर कीनों काल ॥ २४६

आई खबर जौनपुरमांह । प्रजा अनाथ भई बिनु नाह ॥

पुरजन लोग भए भयभीत । हिरद व्याकुलता मुख पीत ॥ २४७

दोहरा

अकसमात बानारसी, सुनि अकबरकौ काल ।

सीढ़ी परि बठ्यौ हुतो, भयौ भरम चित चाल ॥ २४८

आइ तँवाला गिरि परचौ, सक्यौ न आपा राखि ।

फूटि भाल लोहूँ चलयौ, कखौ ' देव ' मुख-भाखि ॥ २४९ ॥

लगी चोट पाखानकी, भयौ गृहांगन लाल ।

' हाइ हाइ ' सब करि उठे, मात तात बेहाल ॥ २५०

चौपई

गोद उठाय माइनेँ लियौ । अंवर जारि घाउमें दियौ ॥

खाट बिछाइ सुबायौ बाल । माता रुदन करै असराल ॥ २५१

इस ही बीच नगरमें सोर । भयौ उदंगल चारिहु ओर ॥

घर घर दर दर दिए कपाट । हटवानी नहिं बैठे हाट ॥ २५२

भले बख्ख अरु भूसन भले । ते सब गाड़े धरती तले ॥

हंडवाई गाड़ी कहुं और । नगदी माल निभरमी ठौर ॥ २५३

घर घर सबनि विसाहे सख्ख । लोगन्ह पहिरे मोटे बख्ख ॥

ओढ़े कंबल अथवा खेस । नारिन्ह पहिरे मोटे बेस ॥ २५४

ऊंच नीच कोउ न पहिचान । धनी दरिद्री भए समान ॥

चोरि धारि दीसै कहुं नाहि । यौं ही अपभय लोग डराहि ॥ २५५

दोहरा

धूम धाम दिन दस रही, बहुरौ वरती सांति ।

चीठी आई सबनिक, समाचार इस भांति ॥ २५६

प्रथम पातिसाही करी, बाँवन बरस जलाल ।

अब सोलहसै वासठे, कातिक हूओ काल ॥ २५७

१ ब ' तिवाला ' । २ ब लोही ३ ब चोर धार ।

४ डा० वासुदेवशरणजीकी राय है कि अकबरका ५२ वर्षतक राज्य करना हिजरी सनकी दृष्टिसे जान पड़ता है जिसमे चान्द्रमासकी गणना चलती है । यों अकबरका ५० वर्ष राज्य करना सुविदित है ।

अकबरकौ नंदन बड़ौ, साहिब साहि सलेम ।

नगर आगरेमें तखत, बैठौ अकबर जेम ॥ २५८

नांउ धरायौ नूरदीं, जहांगीर सुलतान ।

फिरी दुहाई मुलकमें, बरती जहं तहं आन ॥ २५९ ॥

इहि बिधि चीठीमें लिखी, आई घर घर बार ।

फिरी दुहाई जौनपुर, भयौ सु जयजयकार ॥ २६० ॥

चौपई

खरगसेनके घर आनंद । मंगल भयौ गयौ दुख-दंद ॥

बानारसी कियौ असनान । कीजै उत्सव दीजै दान ॥ २६१ ॥

एक दिवस बानारसिदास । एकाकी ऊपर आवास ॥

बैठ्यौ मनमें चिंतै एम । मैं सिव-पूजा कीनी केम ॥ २६२ ॥

जब मैं गिर्यौ पर्यौ मुरंछाइ । तब सिव किछु न करी सहाइ ॥

यहु बिचारि सिव-पूजा तजी । लखी प्रगट सेवामें कजी ॥ २६३ ॥

तिस दिनसौं पूजा न सुहाइ । सिव-संखोली धरी उठाइ ॥

एक दिवस मित्रन्हके साथ । नौकृत पोथी लीनी हाथ ॥ २६४ ॥

नदी गोमतीके बिचैं आइ । पुलके ऊपरि बैठे जाइ ॥

बांचे सब पोथीके बोल । तब मनमें यहु उठी कलोल ॥ २६५ ॥

एक झूठ जो बोलै कोइ । नरक जाइ दुख देखै सोइ ॥

मैं तो कलपित बचन अनेक । कहे झूठ सब साचु न एक ॥ २६६ ॥

कैसें बनै हमारी बात । भई बुद्धि यह आकसमात ॥

यहु कहि देखन लाग्यौ नदी । पोथी डार दई ज्यौं रदी ॥ २६७ ॥

हाइ हाइ करि बोले मीत । नदी अथाह महाभयभीत ॥  
 तामैं फैलि गए सब पत्र । फिरि कहु कौन करै एकत्र ॥ २६८ ॥  
 घरी द्वैक पछितानैं मित्र । कहैं कर्मकी चाल विचित्र ॥  
 यहु कहिकैं सब न्यारे भए । बनारसी आपुन घर गए ॥ २६९ ॥  
 खरगसेन सुनि यहु बिरतंत । हूए मनमैं हरषितवंत ॥  
 सुतके मन ऐसी मति जगै । घरकी नांउ रही-सी लगै ॥ २७० ॥

### दोहरा

तिस दिनसौं बनारसी, करै धरमकी चाह ।  
 तजी आसिखी फासिखी, पकरी कुलकी राह ॥ २७१ ॥  
 कहैं दोष कोउ न तजै, तजै अवस्था पाइ ।  
 जैसैं<sup>१</sup> बालककी दसा, तरुन भए मिटि जाइ ॥ २७२ ॥  
 उदै होत सुभ करमके, भई असुभकी हानि ।  
 तातैं तुरित बनारसी, गही धरमकी बानि ॥ २७३ ॥

### चौपड़

नित उठि प्रात जाइ जिनभौन । दरसनु बिनु न करै दंतौन ।  
 चौदह नेम बिरति उच्चरै । सामाइक पड़िकौना करै ॥ २७४ ॥  
 हरी जाति राखी परवान । जावजीव बैंगन-पचखान ।  
 पूजाबिधि साधै दिन आठ । पढ़ै बीनती पद मुख-पाठ ॥ २७५ ॥

१ अ ड घड़ी-। २ अ बनारसी अपने । ३ ब नीउ । ४ अ जैसी ।

५ ड पूजापाठ पढ़ै मुखपाठ ।



## दोहरा

इहि विधि जैनधरम कथा, कहै सुनै दिन रात ।  
 होनहार कोउ न लखै, अलख जीवकी जात ॥ २७६  
 तव अपजसी बनारसी, अव जस भयौ विख्यात ।  
 आयौ संवत चौसठा, कहौ तहांकी वात ॥ २७७  
 खरगसेन श्रीमालकै, हुती सुता द्वै ठौर ।  
 एक वियाही जौनपुर, दुतिय कुमारी और ॥ २७८  
 सोऊ व्याही चौसठे, संवत फागुन मास ।  
 गई पौडलीपुरविषैं, करि चिंतादुखनास ॥ २७९  
 बानारसिके दूसरौ, भयौ और सुत कीर ।  
 दिवस कैकुमें उड़ि गयौ, तजि पिंजरा सरीर ॥ २८०

## चौपई

कबहूं दुख कबहूं सुख सांति । तीनि बरस बीते इस भांति ॥  
 लच्छन भले पुत्रके लखे । खरगसेन मनमांहि हरखे ॥ २८१  
 संवत सोलह सै सतसठा । घरकौ माल कियौ एकठा ॥  
 खुला जवाहर और जड़ाउ । कागदमांहि लिख्यौ सब भाउ ॥ २८२  
 द्वै पुहची द्वै मुद्रा बनी । चौबिस मानिक चौतिस मनी ॥  
 नौ नीले पन्ने दस-दून । चारि गांठि चूंनी परचून ॥ २८३  
 एती वस्तु जवाहररूप । घृत मन बीस तेल द्वै कूप ॥  
 लिए जौनपुर होई दुकूल । मुद्रा द्वै सत लागी मूल ॥ २८४

---

१ ई पाटलीपुर । २ ब पौहची । ३ ब चौतिस मानिक चौबिस मनी ।  
 ४ ब हौहि ।

कछु घरके कछु परके दाम । रोक उधार चलायौ काम ।  
 जब सब सौँज भई तैयार । खरगसेन तब कियौ बिचार ॥ २८५  
 सुत बनारसी लियौ बुलाय । तासौं बात कही समुझाय ।  
 लेहु साथ यहु सौँजै समस्त । जाइ आगरे बेचहु बस्त ॥ २८६  
 अब गृहभार कंध तुम लेहु । सब कुटंबकौं रोटी देहु ॥  
 यहु कहि तिलक कियौ निज हाथ । सब सामग्री दीनी साथ ॥ २८७

### दोहरा

गाड़ी भार लदाइकै, रतन जतनसौं पास ।  
 राखे निज कच्छाविषैं, चले बनारसिदास ॥ २८८  
 मिली साथ गाड़ी बहुत, पांच कोस नित जांहि ।  
 क्रम क्रम पंथ उलंघकरि, गए इटाएमांहि ॥ २८९  
 नगर इटाएके निकट, करि गाड़िन्हकौ घेर ।  
 उतरे लोग उजारमैं, हूई संध्या-चेर ॥ २९०  
 घन घमंडि आयौ बहुत, बरसन लाग्यौ मेह ।  
 भाजन लागे लोग सब, कहां पाइए गेह ॥ २९१  
 सौरि उठाइ बनारसी, भए पयादे पाउ ।  
 आए बीचि सराइमैं, उतरे द्वै उंबराउँ ॥ २९२  
 भई भीर बाजारमैं, खाली कोउ न हाट ।  
 कहूं ठौर नहिं पाइए, घर घर दिए कपाट ॥ २९३  
 फिरत फिरत फावा भए, बैठन कहै न कोइ ।  
 तलै कीचसौं पग भरे, ऊपर बरसै तोइ ॥ २९४

अंधकार रजनी समै, हिम रितु अगहन मास ।  
 नारि एक बैठन कह्यौ, पुरुष उठ्यौ लै बांस ॥ २९५  
 तिनि उठाइ दीनैं बहुरि, आए गोपुर पार ।  
 तहां झौंपरी तनकसी, बैठे चौकीदार ॥ २९६  
 आए तहां बनारसी, अरु श्रावक द्वै साथ ।  
 ते बूझैं तुम कौन हौ, दुःखित दीन अनाथ ॥ २९७  
 तिनसौं कहै बनारसी, हम ब्यौपारी लोग ।  
 बिना ठौर व्याकुल भए, फिरैं करम संजोग ॥ २९८

### चौपई

तब तिनक चित उपजी दया । कहैं इहां बैठौ करि मया ॥  
 हम सकार अपने घर जांहि । तुम निसि बसौ झौंपरी मांहि ॥ २९९  
 औरों सुनौ हमारी बात । सरियति खबरि भए परभात ॥  
 बिनु तहकीक जान नहि देहि । तब वकसीस देहु सौ लेहि ॥ ३००  
 मानी बात बनारसि ताम । बैठे तहं पायौ विश्राम ॥  
 जल मंगाइकै धोए पाउ । भीजे बखन्ह दीनी बाउ ॥ ३०१  
 त्रिन विछाड़ सोए तिस ठौर । पुरुष एक जोरावर और ॥  
 आयौ कहै इहां तुम कौन । यह झौंपरी हमारौ भौन ॥ ३०२  
 सैन करौ मैं खाट विछाड़ । तुम किस ठाहर उतरे आइ ॥  
 कै तौ तुम अब ही उठि जाहु । कै तौ मेरी चाबुक खाहु ॥ ३०३  
 तब बनारसी है हलवले । बरसत मेहु बहुरि उठि चले ॥  
 उनि दयाल होइ पकरी बांह । फिरि बैठाए छायामांह ॥ ३०४

दीनौ एक पुरानो टाट । ऊपर आनि बिछाई खाट ।  
 कहै टाटपर कीजै सैन । मुझे खाट बिनु परै न चैन ॥ ३०५  
 ' एवमस्तु ' बनारसि कहै । जैसी जाहि परै सो सहै ॥  
 जैसा कातै तैसा बुनै । जैसा बोंवै तैसा लुनै ॥ ३०६  
 पुरुष खाटपर सोया भले । तीनौ जनें खाटके तले ॥  
 सोए रजनी भई बितीत । ओढ़ी सौरि न ब्यापी सीत ॥ ३०७  
 भयौ प्रात आए फिरि तहां । गाढ़ी सब उतरी ही जहां ॥  
 बरसा गई भई सुख सांति । फिरि उठि चले नित्यकी भांति ॥ ३०८  
 आए नगर आगरे बीच । तिस दिन फिरि बरसा अरु कीच ।  
 कपरा तेल घीउ धरि पार । आपु छरे आए उर पार ॥ ३०९  
 मन चिंतवै बनारसिदास । किस दिसि जांहि कहां किस पास ॥  
 सोचि सोचि यह कीनौ ठीक । मोतीकटला कियौ रफीक ॥ ३१०  
 तहां चांपसीके घर पास । लघु वहनेऊ बंदीदास ॥  
 तिसके डेरै जाइ तुरंत । सुनिए ' भला सगा अरु संत ' ॥ ३११  
 यह बिचारि आए तिस पांहि । वहनेऊके डेरेंमांहि ॥  
 हितसौं बूझै बंदीदास । कपरा घीउ तेल किस पास ॥ ३१२  
 तब बनारसी बोलै खरा । उधरनकी कोठीमौं धरा ॥  
 दिवस कैकु जब बीते और । डेरा जुदा लिया इक ठौर ॥ ३१३  
 पट-गठरी राखी तिसमांहि । नित्य नखासे आवहि जांहि ॥  
 बख्ख बेचि जब लेखा किया । व्याज-मूरै दै टोटा दिया ॥ ३१४

एक दिवस बानारसिदास । गए पार उधरनके पास ॥  
 बेचा धीऊ तेल सब झारि । बढ़ती नफा रूपैया च्यारि ॥ ३१५  
 हुंडी आई दीनै दाम । बात उहांकी जानै राम ॥  
 बेंचि खोंचि आए उर पार । भए जवाहर बेंचनहार ॥ ३१६  
 देहिं ताहि जो मांगै कोइ । साधु कुसाधु न देखै टोइ ॥  
 कोऊ वस्तु कहूं लै जाइ । कोऊ लेइ गिरौं धरि खाइ ॥ ३१७  
 नगर आगरेकौ ब्यौपार । मूल न जानै मूढ़ गंवार ॥  
 आयौ उदै असुभकौ जोर । घटती होत चली चहु ओर ॥ ३१८

### दोहरा

नारे मांहि इजारके, बंध्यौ हुतौ दुल म्यान ।  
 नारा दृष्ट्यौ गिरि परचौ, भयौ प्रथम यह ग्यान ॥ ३१९  
 खुलौ जबाहर जो हुतौ, सो सब थौं<sup>३</sup> उसनांहि ॥  
 लगी चोट गुपती सही, कही न किस ही पांहि ॥ ३२०  
 मानिक नारैके पले, बांध्यौ साटि<sup>४</sup> उचाटि ॥  
 धरी इजार अलंगनी, मृसा लै गयौ काटि ॥ ३२१  
 पहुँची दोइ जड़ाउकी, बैची गाहकपांहि ॥  
 दाम करोरी लेइ रख्यौ, परि देवाले मांहि ॥ ३२२  
 मुद्रा एक जड़ाउकी, ऐसैं डारी खोइ ।  
 गांठि देत खाली परी, गिरी न पाई सोइ ॥ ३२३  
 रेज परेजी वस्तु कछु, बुगचा बागे दोइ ॥  
 हंडवाई घरमैं रही, और बिसाति न कोइ ॥ ३२३

१ अ असाधु । २ अ थ्यौ । ३ व नारेके सले । ४ व सार उचाट । ५ व पौहची ।

## चौपई

इहि विधि उदै भयौ जब पाप । हलहलाइकै आई ताप ॥  
 तब बनारसी जहमति परे । लंघन दस निकोरे करे ॥ ३२५  
 फिर पथ लीनों नीके भए । मास एक बाजार न गए ॥  
 खरगसेनकी चीठी घनी । आवहिं पै न देइ आपनी ॥ ३२६

## दोहरा

उत्तमचंद जबाहरी, दूलहकौ लघु पृत ।  
 सो बनारसीका बड़ा, बहनेऊ अरिभूत ॥ ३२७  
 तिनि अपने घरकौं दिए, समाचार लिखि लेख ।  
 पूंजी खोइ बनारसी, भए भिखारी भेख ॥ ३२८  
 उहां जौनपुरमें सुनी, खरगसेन यह बात ॥  
 हाइ हाइ करि आइ घर, कियौ बहुत उतपात ॥ ३२९  
 कलह करी निज नारिसों, कही बात दुख रोइ ॥  
 हम तौ प्रथम कही हुती, सुत आवै घर खोइ ॥ ३३० ॥  
 कहा हमारा सब थया, भया भिखारी पृत ।  
 पूंजी खोई बेहया, गया बनजका सूत ॥ ३३१ ॥  
 भए निरास उसास भरि, करि घरमें वकवाद ।  
 सुत बनारसीकी बहू, पठई खैरावाद ॥ ३३२ ॥  
 ऐसी बीती जौनपुर, इहां आगेरेमांहि ।  
 घरकी वस्तु बनारसी, बेचि बेचि सब खांहि ॥ ३३३ ॥

लटा कुटा जो किछु हुतौ, सो सब खायौ झारि ।

हंडवाई खाई सकल, रहे टका द्वै चारि ॥ ३३४ ॥

तब घरमें बैठे रहैं, जांहि न हाट बजार ।

मधुमालति मिरगावती, पोथी दोइ उदार ॥ ३३५ ॥

ते वांचहिं रजनीसमै, आवहिं नर दस बीस ।

गावहिं अरु बातैं करहिं, नित उठि देंहि असीस ॥ ३३६ ॥

सो सामा घरमें नहीं, जो प्रभात उठि खाइ ।

एक कचौरीवाल नर, कथा सुनै नित आइ ॥ ३३७ ॥

वाकी हाट उधार करि, लेंहि कचौरी सेर ।

यह प्रासुक भोजन करहिं, नित उठि सांझ सबेर ॥ ३३८ ॥

कबहु आवहिं हाटमंहि, कबहु डेरामांहि ।

दसा न काहूसौं कहैं, करज कचौरी खांहि ॥ ३३९ ॥

एक दिवस बानारसी, समौ पाइ एकंत ।

कहै कचौरीवालसौं, गुप्त गेह-बिरतंत ॥ ३४० ॥

तुम उधार दीनौ बहुत, आगै अब जिनि देहु ।

मेरे पास किछु नहीं, दाम कहांसौं लेहु ॥ ३४१ ॥

कहै कचौरीवाल नर, बीस रुपैया खाहु ।

तुमसौं कोउ न कछु कहै, जहं भावै तहं जाहु ॥ ३४२ ॥

तब चुप भयौ बनारसी, कोउ न जानै बात ।

कथा कहै बैठौ रहै, बीते मास छ-सात ॥ ३४३ ॥

---

१ व इ डारि । २ व उचारि । ३ व प्रति । ४ अ प्रतिमे यहाँ ३४१ नम्बर पड़ा है और आगे अन्त तक यह दो नम्बरोकी भूल चली गई है ।

कहौं एक दिनकी कथा, तांची ताराचंद ।  
 ससुर बनारसिदासकौ, परवतकौ फरजंद ॥ ३४४ ॥  
 आयौ रजनीके समै, बनारसिके मौन ।  
 जब लौं सब बैठे रहे, तब लौं पकरी मौन ॥ ३४५ ॥  
 जब सब लोग विदा भए, गए आपने गेह ।  
 तब बनारसीसौं कियौ, ताराचंद सनेह ॥ ३४६ ॥  
 करि सनेह विनती करी, तुम नेउते परभात ।  
 कालि उहां भोजन करौ, आवस्सिक यह बात ॥ ३४७ ॥

## चौपई

यह कहि निसि अपने घर गयौ । फिरि आयौ प्रभात जब भयौ ॥  
 कहै बनारसिसौं तब सोइ । उहां प्रभात रसोई होइ ॥ ३४८ ॥  
 तातैं अब चलिए इस बार । भोजन करि आवहु बाजार ॥  
 ताराचंद कियौ छल एह । बनारसी गयौ तिस गेह ॥ ३४९ ॥  
 भेज्यौ एक आदमी कोइ । लटा कुटा ल आयौ सोइ ॥  
 घरका भाड़ा दिया चुकाइ । पकरे बनारसिके पाइ ॥ ३५० ॥  
 कहै विनैसौं तारा साहु । इस घर रहौ उहां जिन जाहु ॥  
 हठ करि राखे डेरामांहि । तहां बनारसि रोटी खांहि ॥ ३५१ ॥  
 इहि विधि मास दोइ जब गए । धरमदासके साझी भए ॥  
 जसु अमरसी भाई दोइ । ओसवाल दिलैवाली सोइ ॥ ३५२ ॥  
 करहिं जवाहर-बनज बहूत । धरमदास लघु बंधु कपूत ॥  
 कुचिसन करै कुसंगति जाइ । खोवै दाम अमल बहु खाइ ॥ ३५३ ॥

१ ब सु निज निज । २ अ चलिए घर अब भई रसोइ । ३ अ दिवाली ।  
 ४ ब बाधवपूत ।



यह लखि कियौ सीरकौ संच । दी पूंजी मुद्रा सै पंच ॥  
 धरमदास वानारसि यार । दोऊ सीर करहिं ब्यौपार ॥ ३५४ ॥  
 दोऊ फिरैं आगरे मांझ । करहिं गस्त घर आंवहिं सांझ ।  
 ल्यावहिं चूंनी मानिक मनी । बेचहिं बहुरि खरीदहिं घनी ॥ ३५५ ॥  
 लिखहिं रोजनामा खतिआइ । नामी भए लोग पतिआइ ॥  
 बेचहिं लेंहिं चलावहिं काम । दिए कचौरीवाले दाम ॥ ३५६ ॥  
 भए रुपैया चौदह ठीक । सब चुकाइ दीनै तहकीक ॥  
 तीनि बार करि दीनों माल । हरषित कियौ कचौरीवाल ॥ ३५७ ॥

दोहरा

बरस दोइ साझी रहे, फिर मन भयौ विषाद ।  
 तब वनारसीकी चली, मनसा खैराबाद ॥ ३५८ ॥  
 एक दिवस वानारसी, गयौ साहुके धाम ।  
 कहै चलाऊ हम भए, लेहु आपने दाम ॥ ३५९ ॥

चौपई

जसु साह तब दियौ जुआव । बेचहु थैलीकौ असबाव ॥  
 जब एकठे हौंहि सब थोक । हमकौ दाम देहु तब रोक ॥ ३६० ॥  
 तब वनारसी बेची वस्त । दाम एकठे किए समस्त ॥  
 गनि दीनै मुद्रा सै पंच । बाकी कछु न राखी रंच ॥ ३६१ ॥

दोहरा

बरस दोइमें दोइ सै, अधिके किए कमाइ ।  
 बेची वस्तु वजारमें, बढ़ता गयौ समाइ ॥ ३६२ ॥

सोलह सै सत्तरि समै, लेखा कियौ अचूक ।

न्यारे भए बनारसी, करि साझा द्वै दूक ॥ ३६३ ॥

चौपई

जो पाया सो खाया सर्व । बाकी कछु न बांच्या दर्व ॥

करी मसक्कति गई अकाथ । कौड़ी एक न लागी हाथ ॥ ३६४ ॥

निकसी 'धौंधी सागर मथा । भई हींगवालेकी कथा ॥

लेखा किया रूखतल बैठि । पूंजी गई गांड़िमैं पैठि ॥ ३६५ ॥

सो बनारसीकी गति भई । फिरि आई दरिद्रता नई ॥

बरस डेढ़ लौं नाचे भले । हूँ खाली घरकों उठि चले ॥ ३६६ ॥

एक दिवस फिरि आए हाट । घरसौं चले गलीकी बाट ॥

सहज दिष्टि कीनी जब नीच । गठरी एक परी पैथ बीच ॥ ३६७ ॥

सो बनारसी लई उठाइ । अपने डेरे खोली आइ ॥

मोती आठ और किछु नाहि । देखत खुसी भए मनमांहि ॥ ३६८ ॥

ताइत एक गढ़ायौ नयौ । मोती मेले संपुट दयौ ॥

वांध्यौ कटि कीनौ बहु यत्न । जनु पायौ चिंतामनि रत्न ॥ ३६९ ॥

अंतरधनु राख्यौ निज पास । पूरब चले बनारसिदास ॥

चले चले आए तिस ठांड । खैराबाद नाम जहां गांड ॥ ३७० ॥

कल्ला साहु ससुरके धाम । संध्या आइ कियौ विश्राम ॥

रजनी बनिता पूछै बात । कहौ आगरेकी कुसलात ॥ ३७१ ॥

कहै बनारसि माया-बैन । बनिता कहै झूठ सब फैन ॥

तब बनारसी सांची कही । मेरे पास कछु नहिं सही ॥ ३७२ ॥

जो कछु दाम कमाए नए । खरच खाइ फिरि खाली भए ॥  
नारी कहै सुनौ हो कंत । दुख सुखकौ दाता भगवंत ॥३७३॥

दोहरा

समौ पाइकै दुख भयौ, समौ पाइ सुख होइ ।  
होनहार सो है रहै, पाप पुत्र फल दोइ ॥ ३७४ ॥

चौपई

कहत सुनत अर्गलपुर-वात । रजनी गई भयौ परभात ॥  
लहि एकंत कंतके पानि । बीस रुपैया दीए आनि ॥ ३७५ ॥  
एँ मैं जोरि धरे थे दाम । आए आज तुम्हारे काम ॥  
साहिब चिंत न कीज कोइ । पुरुष जिए तो सब कछु होइ ॥३७६॥  
यह कहि नारि गई मां पास । गुप्त बात कीनी परगास ॥  
माता काहूसौं जिनि कहौ । निज पुत्रीकी लज्जा बहौ ॥३७७॥

दोहरा

थोरे दिनमें लेहु सुधि, तो तुम मा मैं धीय ।  
नाहीं तौ दिन कैकुमैं, निकसि जाइगौ पीय ॥ ३७८ ॥

चौपई

ऐसा पुरुष लजालू बड़ा । वात न कहै जात है गड़ा ।  
कहै माइ जिनि होइ उदास । द्वै सै मुद्रा मेरे पास ॥ ३७९ ॥  
गुप्त देउं तेरे करमांहि । जो वै बहुरि आगेरे जांहि ।  
पुत्री कहै धन्य तू माइ । मैं उनकौं निसि ब्रज्जा जाइ ॥ ३८० ॥

रजनी समै मधुर मुख भास । वनिता कहै बनारसि पास ।  
 कंत तुम्हारौ कहा विचार । इहां रहौ कै करौ बिहार ॥ ३८१ ॥  
 बानारसी कहै तियपांहि । हम तू साथ जौनपुर जांहि ।  
 वनिता कहै सुनहु पिय वात । उहां महा बिपदा उतपात ॥ ३८२ ॥  
 तुम फिर जाहु आगेरेमांहि । तुमकों और ठौर कहुं नांहि ।  
 बानारसी कहै सुन तिया । बिनु धन मानुषका धिग जिया ॥ ३८३ ॥  
 दे धीरज फिरि चेलै वाम । करहु खरीद दैउं मैं दाम ॥  
 यह कहि दाम आनि गनि दिए । वात गुप्त राखी निज हिए ॥ ३८४ ॥  
 तव बनारसी बहुरौ जगे । एती वात करनकों लगे ॥  
 करैं खरीद धोवावैं चीर । द्वंद्वैं मोती मानिक हीर ॥ ३८५ ॥  
 जोरहिं ' अजितनाथके छंद ' । लिखहिं ' नाममाला ' भरि बंदै ॥  
 च्यारौं काज करहिं मन लाइ । अपनी अपनी बिरिया पाइ ॥ ३८६ ॥  
 इहि विधि च्यारि महीनैं गए । च्यारि काज संपूरन भए ॥  
 करी ' नाममाला ' सै दोइ । राखे ' अजित छंद ' उरपोइ ॥ ३८७ ॥  
 कपरा धोइ भयौ तैयार । लियौ मोल मोतीकौ हार ॥  
 अगहन मास सुकल बारसी । चले आगरै बानारसी ॥ ३८८ ॥

दोहरा

बहुरौ आए आगरै, फिरिकै दूजी बार ।

तव कटले परबेजके, आनि उतारयौ भार ॥ ३८९ ॥

चौपई

कटलेमांहि ससुरकी हाट । तहां करहि भोजनकौ ठाठ ॥

रजनी सोबहि कोठीमांहि । नित उठि प्रात नखासे जांहि ॥ ३९० ॥

१ अ विचार, ब ई व्यौहार । २ ब धिग बिनु दाम पुरुषकौ जिया ।

३ व वृद्ध ।

फरि बठहि बहु करै उपाइ । मंदा कपरा कछु न बिकाइ ।  
आवहि जाहि करहि अति खेद । नहि समुझै भावीकौ भेद ॥ ३९१

दोहरा

मोती-हार लियौ हुतौ, दै मुद्रा चालीस ।  
सौ बेच्यौ सत्तरि उठे, मिले रुपइआ तीस ॥ ३९२ ॥

चौपई

तब बनारसी करै बिचार । भला जबाहरका ब्यापार ॥  
हुए पौन दूनें इस मांहि । अब सौ बख्ख खरीदहि नांहि ॥ ३९३ ॥  
च्यारि मास लौं कीनौ धंध । नहिं विकाइ कपरा पग बंध ॥  
चैनीदास खोबरा गोत । ताकौ ' दास नरोत्तम ' पोत ॥ ३९४ ॥

दोहरा

सो बनारसीकौ हित्व, और बदलिआ ' थान ' ।  
रात दिवस क्रीड़ा करहिं, तीनों मित्र समान ॥ ३९५ ॥

चौपई

चढ़ि गाड़ीपर तीनों डौल । पूजा हेतु गए भर कौल ।  
कर पूजा फिरि जोरे हाथ । तीनों जनें एक ही साथ ॥ ३९६ ॥  
प्रतिमा आगै भाखैं एहु । हमकौं नाथ लच्छिमी देहु ॥  
जब लच्छिमी देहु तुम तात । तब फिरि करहिं तुम्हारी जात ॥  
यह कहिक आए निज गेह । तीनों मित्र भए इक देह ।  
दिन अरु रात एकठे रहैं । आप आपनी बातैं कहैं ॥ ३९८ ॥  
आयौ फागुन मास विख्यात । बालचंदकी चली बरात ॥  
ताराचंद मौठियां गोत । नेमाकौ सुत भयौ उदोत ॥ ३९९ ॥

कही बनारसिसौं तिन बात । तू चलु मेरे साथ बरात ॥  
 तब अंतरधन मोती काढ़ि । मुद्रा तीस और द्वै बाढ़ि ॥ ४००  
 बेंचि खोंचिकै आनैं दाम । कीनौ तब बरातिकौ साम ॥  
 चले वराति बनारसिदास । दृजा मित्र नरोत्तम पास ॥ ४०१  
 मुद्रा खरच भए सब तिहां । ह्वै बरात फिरि आए इहां ॥  
 खैरावादी कपरा झारि । बेच्यौ घटे रुपइया च्यारि ॥ ४०२  
 मूल-ज्याज दै फारिक भए । तब सु नरोत्तमके घर गए ॥  
 भोजन करैके दोऊ यार । बैठै<sup>१</sup> कियौ परस्पर प्यार ॥ ४०३

दोहरा

कहै नरोत्तमदास तब, रहौ हमारे गेह ।

भाईसौं क्या भिन्नता, कपटीसौं क्या नेह ॥ ४०४

तब बनारसी ऊतर भनै । तेरे घरसौं मोहि न बनै ।

कहै नरोत्तम मेरे भौन । तुमसौं बोलै ऐसा कौन ॥ ४०५

तब हठकरि राखे घरमांहि । भाई कहै जुदाई नांहि ॥

काहू दिवस नरोत्तमदास । ताराचंद मौठिए पास ॥ ४०६

बैठे तब उठि बोले साहु । तुम बनारसी पटनैं जाहु ॥

यह कहि रासि देइ तिस बार । टीका काढ़ि उतारे पार ॥ ४०७॥

आइ पार बूझे दिन भले । तीनि पुरुष गाढ़ी चढ़ि चले ॥

सेवक<sup>४</sup> कोउ न लीनौ गैल । तीनों सिरीमाल नर छैल ॥ ४०८

१ व दास । २ व बैठे बहुत कियौ तिनि प्यार । ३ ड बुरेसौ बोलै कौन ।

४ व सेवक एकु लियौ तिन गैल ।

## दोहरा

प्रथम नरोत्तमकौ ससुर, दुतिय नरोत्तमदास ।

तीजा पुरुष बनारसी, चौथा कोउ न पास ॥ ४०९

## चौपई

भाड़ा किया पिरोजाबाद । साहिजादपुरलौं मरजाद ॥

चैले साहिजादेपुर गए । स्थसौं उतरि पयादे भए ॥ ४१० ॥

स्थका भाड़ा दिया चुकाइ । सांझि आइकै बसे सराइ ॥

आगै और न भाड़ा किया । साथ एक लीया बोझिया ॥ ४११ ॥

पहर डेहै रजनी जब गई । तब तहं मकर चांदनी भई ॥

इनके मन आई यह बात । कहहिं चलहु हूवा परभात ॥ ४१२ ॥

तीनों जनें चले ततकाल । दै सिर बोझ बोझिया नाल ॥

चारों भूलि परे पथमांहि । दच्छिन दिसि जंगलमैं जांहि ॥ ४१३

महाँ बीझ बन आयौ जहां । रोवन लग्यौ बोझिया तहां ॥

बोझ डारि भाग्यौ तिस ठौर । जहां न कोऊ मानुष और ॥ ४१४

तब तीनिहु मिलि कियौ बिचार । तीनि भाग कीन्हा सब भार ॥

तीनि गांठि बांधी सम भाइ । लीनी तीनिहु जनें उठाइ ॥ ४१५

कबहुं कांधै कबहुं सीस । यह विपत्ति दीनी जगदीस ॥

अरध रात्रि<sup>१</sup> जब भई बितीत । खिन रोवैं खिन गावैं गीत ४१६

चले चले आए तिस ठांड । जहां बसै चोरन्हकौ गांड ॥

बोला पुरुष एक तुम कौन । गए सूखि मुख पकरी मौन । ४१७

१ ब चलते साहिजादपुर । २ अ एक । ३ ब महा विकट । ४ ब यह विपत्ता । ५ ब राति ।

इन्ह परमेसुरकी लौ धर । वह था चोरन्हका चौधरी ॥  
 तव बनारसी पढ़ा सिलोक । दी असीस उन दीनी धोक ॥ ४१८  
 कहै चौधरी आवहु पास । तुम्ह नारायण मैं तुम्ह दास ॥  
 आइ बसहु मेरी चौपारि । मोरे तुम्हरे बीच मुरारि ॥ ४१९  
 तव तीनों नर आए तहां । दिया चौधरी थानक जहां ॥  
 तीनों पुरुष भए भयभीत । हिरदैमांहि कंप मुख पीत ४२०

दोहरा

सुत काढ़ि डोरा बढ्यौ, किए जनेऊ चारि ।  
 पहिरे तीनि तिहूं जनें, राख्यौ एक उचारि ॥ ४२१  
 माटी लीनी भूमिसौं, पानी लीनौ ताल ।  
 विप्र भेष तीनों बनै, टीका कीनौ भाल ॥ ४२२ ॥

चौपई

पहर दोइ लौं बैठे रहे । भयौ प्रात बादर पहपहे ॥  
 हय-आरुढ़ चौधरी-ईस । आयौ साथ और नर बीस ॥ ४२३ ॥  
 उनि कर जोरि नवायौ सीस । इन उठिकै दीनी आसीस ॥  
 कह चौधरी पंडितराइ । आवहु मारग देहु दिखाइ ॥ ४२४ ॥  
 पराधीन तीनों उठि चले । मस्तक तिलक जनेऊ गले ॥  
 सिरपर तीनिहु लीनी पोट । तीन कोस जंगलकी ओट ॥ ४२५ ॥  
 गयौ चौधरी कियौ निबाह । आई फत्तेपुरकी राह ॥  
 कहै चौधरी इस मगमांहि । जाहु हमहिं आग्या हम जांहि ॥ ४२६ ॥



फत्तेपुर इन्ह स्खन तले । ' चिरं जीव ' कहि तीनों चले ॥  
 कोस दोइ दीसै लखैरांड । फिर द्वै कोस फतेपुर-गांड ॥ ४२७ ॥  
 आइ फतेपुर लीनी ठौर । दोइ मजूर किए तहां और ॥  
 बहुरौं त्यागि फतेपुर-बास । गए छ कोस इलाहाबास ॥ ४२८ ॥  
 जाइ सराइ उतारा लिया । गंगाके तट भोजन किया ॥  
 बानारसी नगरम गयौ । खरगसेनकौ दरसन भयौ ॥ ४२९ ॥  
 दौरि पुत्रनै पकरे पाइ । पिता ताहि लीनौ उर लाइ ॥  
 पृछै पिता बात एकंत । कह्यौ बनारसि निज बिरतंत ॥ ४३० ॥  
 सुतके बचन हिएमैं धरे । खाइ पछार भूमि गिरि परे ॥  
 मूर्छागति आई ततकाल । सुखमैं भयौ ऊचलाचाल ॥ ४३१ ॥  
 घरी चारि लौं बेसुध रहे । स्वासा जगी फेरि लहलहे ॥  
 बानारसी नरोत्तमदास । डोली करी इलाहाबास ॥ ४३२ ॥  
 खरगसेन कीनैं असचार । बेगि उतारे गंगापार ॥  
 तीनों पुरुष पियादे पाइ । चले जौनपुर पहुंचे आइ ॥ ४३३ ॥  
 बानारसी नरोत्तम मित्त । चले बनारसि बनज-निमित्त ॥  
 जाइ पास-जिन पूजा करी । ठाढ़े होइ बिरति उच्चरी ॥ ४३४ ॥

अडिहल

सांझसमै दुविहार, प्रात नौकारसहि ।  
 एक अधेला पुन्न, निरंतर नेम गहि ॥  
 नौकरवाली एक जाप, नित कीजिए ।  
 दोष लगै परभात, तौ घीउ न लीजिए ॥ ४३५ ॥

मारग बरत जथासकंति, सब चौदसि उपवास ।  
 साखी कीनैं पास जिन, राखी हरी पचास ॥ ४३६ ॥  
 दोइ विवाह सुरित (?) द्वै, आगैं करनी और ।  
 परदारा-संगति तजी, दुहू मित्र इक ठौर ॥ ४३७ ॥  
 सोलह सै इकहत्तरे, सुकल पच्छ बैसाख ।  
 बिरति धरी पूजा करी, मानहु पाए लाख ॥ ४३८ ॥

चौपई

पूजा करि आए निज थान । भोजन कीना खाए पान ॥  
 करै कछु व्यौपार बिसेख । खरगसेनकौ आयौ लेख ॥ ४३९ ॥  
 चीठीमांहि बात विपरीत । बांचन लागे दोऊ मीत ॥  
 बानारसीदासकी बाल । खैराबाद हुती पिउसाल ॥ ४४० ॥  
 ताके पुत्र भयौ तीसरौ । पायौ सुख तिनि दुख बीसरौ ॥  
 सुत जनमें दिन पंद्रह हुए । माता बालक दोऊ मुए ॥ ४४१ ॥  
 प्रथम बहूकी भगिनी एक । सो तिन भेजी कियौ विवेक ।  
 नाऊँ आनि नारिअर दियौ । सो हम भले मूहूरत लियौ ॥ ४४२ ॥  
 एक बार ए दोऊ कथा । संडासी लुहारकी जथा ॥  
 छिनमंहि अगिनि छिनक जलपात । त्यों यह हरख-शोककी बात ।  
 यह चीठी बांची तब दुहू । जुगुल मित्र रोए करि उहू ॥  
 बहुतै रुदन बनारसि कियौ । चुप हूँ रहे कठिन करि हियौ ॥ ४४४ ॥

१ अ कीने । २ ब नापित तिलक आनि कर कियौ ।

चहुरौं लागे अपने काज । रोजगारकौ करन इलाज ।  
 लेंहि देंहि थोरा अरु घना । चूनी मानिक मोती पना ॥ ४४५ ॥  
 कवहूं एक जौनपुर जाहि । कवहूं रहै बनारसमाहि ।  
 दोऊ सकृत् रहैं इक ठौर । ठानहिं भिन्न भिन्न पग दौर ॥ ४४६ ॥  
 करहिं मसक्कति आलस नांहि । पहर तीसरे रोटी खांहि ॥  
 मास छ सात गए इस भांति । बहुरौं कछु पकरी उपसांति ॥ ४४७ ॥  
 घोरा दौरहि खाइ सवार । ऐसी दसा करी करतार ॥  
 चीनी किलिच खान उमराउ । तिन बुलाइ दीयौ सिरपाउ ॥ ४४८ ॥

### दोहरा

बेटा बड़ो किलीचकौ, च्यार हजारी मीर ।  
 नगर जौनपुरकौ धनी, दाता पंडित बीर ॥ ४४९ ॥  
 चीनी किलिच बनारसी, दोऊ मिले बिचित्र ।  
 वह यासौं किरिपा करै, यह जानै मैं मित्र ॥ ४५० ॥  
 एहि विधि बीते बहुत दिन, बीती दसा अनेक ।  
 बैरी प्रवर जनमकौ, प्रगट भयौ नर एक ॥ ४५१ ॥  
 तिनि अनेक विधि दुख दियौ, कहौं कहां लौं सोइ ।  
 जैसी उनि इनसौं करी, ऐसी करै न कोइ ॥ ४५२ ॥

### चौपई

बानारसी नरोत्तमदाम । दुहुकौं लेन न देइ उसास ॥  
 दोऊ खेद खिन्न तिनि किए । दुख भी दिए दाम भी लिए ॥ ४५३ ॥  
 मास दोइ बीते इस बीच । कहूं गयौ यौ चीनि किलीच ॥  
 आयौ गढ़ मौवान्मा जीति । फिरि बनारसीसेती प्रीति ॥ ४५४ ॥

दोहरा

कबहुं नाममाला पढ़ै, छंद कोस सुतबोध ।

करै कृपा नित एकसी, कबहुं न होइ विरोध ॥ ४५५ ॥

चौपई

बानारसी कही किछु नांहि । पै उनि भय मानी मनमांहि ॥

तब उन पंच बदे नर च्यारि । तिन्ह चुकाइ दीनी यह रारि ॥ ४५६ ॥

चूक्यौ झगरा भयौ अनंद । ज्यौं सुछंद खग छूटत फंद ॥

सोलह सै वहत्तरै बीच । भयौ कालबस चीनि किलीच ॥ ४५७ ॥

बानारसी नरोत्तमदास । पटनें गए बनजकी आस ॥

मांस छ सात रहे उस देस । थोरा सौदा बहुत किलेस ॥ ४५८ ॥

फिरि दोऊ आए निज ठांड । बानारसी जौनपुर गांड ॥

इहां बनज कीनौ अधिकाइ । गुप्त बात सो कही न जाइ ॥ ४५९ ॥

दोहरा

आउ बित्त निज गृहचरित, दान मान अपमान ।

औषध मैथुन मंत्र निज, ए नव अकह-कहान ॥ ४६० ॥

चौपई

तातैं यह न कही विख्यात । नौ बातन्हमें यह भी बात ॥

कीनी बात भली अरु बुरी । पटनें कासी जौनापुरी ॥ ४६१ ॥

रहे बरस द्वै तीनिहु ठौर । तंब किछु भई औरकी और ॥

आगानूर नाम उमराउ । तिसकाँ साहि दियौ सिरपाउ ॥ ४६२ ॥

सो आवतौ सुन्यौ जब सोर । भागे लोग गए चहु ओर

तब ए दोऊ मित्र सुजान । आए नगर जौनपुर थान ॥ ४६३ ॥

घरके लोग कहूं छिपि रहे । दोऊ यार उतर दिसि बहे ॥  
 दोऊ मित्र चले इक साथ । पांउ पियादे लाठी हाथ ॥ ४६४ ॥  
 आए नगर अजोध्यामाहि । कीनी जात रहे तहां नाहि ॥  
 चले चले रौनाही गए । धर्मनाथके सेवक भए ॥ ४६५ ॥

दोहरा

पूजा कीनी भगतिसौं, रहे गुप्त दिन सात ।  
 फिरि आए घरकी तरफ, सुनी पंथमंह बात ॥ ४६६ ॥  
 आगानूर बनारसी, और जौनपुर बीच ।  
 कियौ उदंगल बहुत नर, मारे करि अधमीच ॥ ४६७ ॥  
 हक नाहक पकरे सबै, जड़िया कोठीबाल ।  
 हुंडीबाल सराफ नर, अरु जौहरी दलाल ॥ ४६८ ॥  
 काहू मारे कोररा, काहू बेड़ी पाइ ।  
 काहू राखे भाखसी, सबकौं देइ सजाइ ॥ ४६९ ॥

चौपई

सुनी बात यह पंथिक पास । बानारसी नरोत्तमदास ।  
 घर आवत हे दोऊ मीत । सुनि यह खबरि भए भयभीत ॥ ४७० ॥  
 सुरहुरपुरकौं बहुरौं फिरे । चढ़ि घड़नाई सरिता तिरे ।  
 जंगलमाहिं हुतौ मौवास । जहां जाइ करि कीनौ बास ॥ ४७१ ॥  
 दिन चालीस रहे तिस ठौर । तब लौं भई औरकी और ॥  
 आगानूर गयौ आगरे । छोड़ि दिए प्रानी नागरे ॥ ४७२ ॥  
 नर द्वै चारि हुते बहुवनी । तिन्हकौं मारि दई अति बनी ॥  
 चांधि लै गयौ अपने साथ । हक नाहक जानै जिननाथ ॥ ४७३ ॥

इस अन्तर ए दोऊ जनें । आए निरभय घर आपनें ।  
 सब परिवार भयौ एकत्र । आयौ सबलसिंघकौ पत्र ॥ ४७४  
 सबलसिंघ मौठिआ मसंद । नेमीदास साहुकौ नंद ॥  
 लिख्यौ लेख तिन अपने हाथ । दोऊ साझी आवहु साथ ॥ ४७५

दोहरा

अब पूरवमैं जिनि रहौ, आवहु मेरे पास ।  
 यह चीठी साहू लिखी, पढ़ी बनारसिदास ॥ ४७६  
 और नरोत्तमके पिता, लिख दीनौ बिरतंत ।  
 सो कागद आयौ गुप्त, उनि बांच्यौ एकंत ॥ ४७७  
 बांचि पत्र बनारसी, के कर दीनौ आनि ।  
 बांचहु ए चाचा लिखे, समाचार निज पानि ॥ ४७८  
 पढ़ने लगे बनारसी, लिखी आठ दस पांति ।  
 हेम खेम ताके तले, समाचार इस भांति ॥ ४७९  
 खरगसेन बनारसी, दोऊ दुष्ट विशेष ।  
 कपटरूप तुझकौं मिले, करि धूरतका भेष ॥ ४८०  
 इनके मत जो चलहिगा, तौ मांगहिगा भीख ।  
 तातैं तू हुसियार रहू, यहै हमारी सीख ॥ ४८१  
 समाचार बनारसी, बांचे सहज सुभाउ ।  
 तब सु नरोत्तम जोरि कर, पकरे दोऊ पाउ ॥ ४८२  
 कहै बनारसिदाससौं, तू बंधव तू तात ।  
 तू जानहि उसकी दसा, क्या मूरखकी बात ॥ ४८३

१ ऊपरके 'पढ़ने लगे' से लेकर यहाँ तककी ये चार पक्तियाँ अ प्रतिमें ४८१ के बाद लिखी हैं ।

तब दोऊ खुसहाल है, मिले होइ इक चित्त ।  
 तिस दिनसौ बानारसी, नित सराहै मित्त ॥ ४८४  
 रीझि नरोत्तमदासकौ, कीनौ एक कबित्त ।  
 पैंहै रैन दिन भाटसौ, घर बजार जित कित्त ॥ ४८५

सवैया इकतीसा

नरोत्तमदासस्तुति—

नृपद ध्यान गुन गान भगवंतजीकौ,  
 करत सुजान दिढ़ग्यान जग मानियै ॥  
 रोम रोम अभिराम धर्मलीन आठौ जाम,  
 रूप-धन-धाम काम-मूरति बखानियै ॥  
 तनकौ न अभिमान सात खेत देत दान,  
 महिमान जाके जसकौ बितान तानियै ।  
 मुहिमानिधान प्रान प्रीतम बनारसीकौ,  
 चहुपद आदि अच्छरन्ह नाम जानियै ॥ ४८६

चौपई

बानारसि चितै मनमांहि । ऐसो मित्त जगतमैं नांहि ॥  
 इस ही वीच चलनकौ साज । दोऊ सौझी करहिं इलाज ॥ ४८७  
 खरगसेनजी जहमति परे । आइ असाधि बैदनें करे ॥  
 बानारसी नरोत्तमदास । लाहनि कछु कारई तास ॥ ४८८  
 संवत तिहत्तरे वैसाख । सातैं सोमवार सित पाख ॥  
 तब साझेका लेखा किया । सब असबाव बांटिकै लिया ॥ ४८९

२ अ पैंहै रातदिन एकसौ । ३ अ साजी, व सायी ।

## दोहरा

दोइ रोजनामैं किए, रहे दुइके पास ।  
 चले नरोत्तम आगरै, रहे बनारसिदास ॥ ४९०  
 रहे बनारसि जौनपुर, निरखि तात बेहाल ।  
 जेठ अंधेरी पंचमी, दिन बितीत निसिकाल ॥ ४९१  
 खरगसेन पहुचे सुरग, कहवति लोग विख्यात ।  
 कहां गए किस जोनिमैं, कहै केवली बात ॥ ४९२  
 कियौ सोक बानारसी, दियौ नैन भरि रोइ ।  
 हियौ कठिन कीनौ सदा, जियौ न जगमैं कोइ ४९३

## चौपड़ -

मास एक बीत्यौ जब और । तब फिरि करी बनजकी दौर ॥  
 हुंडी लिखी, रजत सै पंच । लिए, करन लागे पट संच ॥ ४९४  
 पट खरीदि कीनौ एकत्र । आयौ बहुरि साहुकौ पत्र ।  
 लिखा सिंघजी चीठीमाहिं । तुझ बिनु लेखा चूकै नाहिं ४९५  
 तातैं तू भी आउ सिताब । मैं बूझौ सो देहि जुवाब ॥  
 बानारसी सुनत बिरतंत । तजि कपरा उठि चले तुरंत ॥ ४९६  
 बांभन एक नाम सिवराम । सौंध्यौ ताहि बख्शका काम ।  
 मास असाढ़माहि दिन भले । बानारसी आगरै चले ॥ ४९७

## दोहरा

एक तुरंगम नौ नफर, लीनैं साथि बनाइ ।  
 नांउ धैसुआ गांउमैं, वसे प्रथम दिन आइ ॥ ४९८



ताही दिन आयौ तहां, और एक असबार ।  
कोठीबाल महेसुरी, बसै आगरै बार ॥ ४९९

चौपई

षट्, सेबक इक साहिब सोइ । मथुरावासी बांभन दोइ ॥  
नर उनीसकी जुरी जमाति । पूरा साथ मिला इस भांति ॥ ५००  
कियौ कौल उतरहिं इकठौर । कोऊ कहूं न उतरै और ॥  
चले प्रभात साथ करि गोल । खेलहिं हंसहिं करहिं कल्लोल ॥ ५०१

दोहरा

गांउ नगर उलंघि बहु, चलि आए तिस ठांउ ।  
जहां घाटमपुरके निकट, बसै कोररा गांउ ॥ ५०२  
उतरे आइ सराइमें, करि अहार विश्राम ।  
मथुरावासी विप्र द्वै, गए अहीरी-धाम ॥ ५०३  
दुहुमें बांभन एक उठि, गयौ हाटमें जाइ ।  
एक रुपैया काढ़ि तिनि, पैसा लिए भनाई ॥ ५०४  
आयौ भोजन साज ले, गयौ अहीरी-गेह ।  
फिरि सराफ आयौ तहां, कहै रुपैया एह ॥ ५०५  
गैरसाल है वदलि दै, कहै विप्र मम नांहि ।  
तेरा तेरा यौ कहत, भई कलह दुहुमांहि ॥ ५०६  
मथुरावासी विप्रनै, मारचौ बहुत सराफ ।  
बहुत लोग चिनती करी, तऊ कौ नहिं माफ ॥ ५०७

भाई एक सराफकौ, आई गयौ इस बीच ।  
 मुख मीठी बातें करै, चित कपटी नर नीच ॥ ५०८  
 तिन बांभनके बख्ख सब, टंकटोहे करि रीस ।  
 लखे रूपैया गांठिमैं, गिनि देखे पच्चीस ॥ ५०९  
 सबके आगै फिरि कहै, गैरसाल सब दर्ब ।  
 कोतवालपै जाइकै, नजरि गुजारौ सर्व ॥ ५१०  
 बिप्र जुगल मिसु करि परे, मृतकरूप धरि मौन ।  
 बनिया सबनि दिखाइ लै, गयौ गांठि निज भौन ॥ ५११  
 खरे दाम घरमैं धरे, खोटे ल्यायौ जोरि ।  
 मिही कोथलीमांहि भरि, दीनी गांठि मरोरि ॥ ५१२ ॥  
 लेइ कोथली हाथमैं, कोतवालपै जाइ ।  
 खोटे दाम दिखाइकै, कही बात समुझाइ ॥ ५१३ ॥

चौपई

साहिबजी ठग आये घनें । फैले फिरहिं जांहि नहिं गनें ॥  
 संध्यासमै हौंहि इक ठौर । है असबार करहु तब दौर ॥ ५१४ ॥  
 यह कहि बनिक निरौलो भयौ । कोतवाल हाकिमपै गयौ ॥  
 कही बात हाकिमके कान । हाकिम साथ दियौ दीवान ॥ ५१५ ॥  
 कोतवाल दीवान समेत । सांझ समै आए ज्यों प्रेत ।  
 पुरजन लोक साथि सै चारि । जनु सराइमैं आई धारि ॥ ५१६ ॥  
 बैठे दोऊ खाट बिछाइ । बांभन दोऊ लिए बुलाइ ।  
 पृष्ठै मुगल कहहु तुम कौन । कहै बिप्र मथुरा मम भौन ॥ ५१७ ॥

फिरि महेसरी लियौ बुलाय । कहं तू जाहि कहांसौं आइ ॥  
 तब सो कहे जौनपुर गांउ । कोठीबाल आगरे जांउ ॥ ५१८ ॥  
 फिरि बनारसी बोलै बोल । मैं जौहरी करौं मनिमोल ।  
 कोठी हुती बनारसमांहि । अब हम बहुरि आगरै जांहि ॥ ५१९ ॥

दोहरा

साझी नेमा साहुके, तखत जौनपुर भौन ।  
 व्यौपारी जगमैं प्रकट, ठगके लच्छन कौन ॥ ५२० ॥

चौपई

कही बात जब बनारसी । तब वे कहन लगे पारसी ॥  
 एक कहै ए ठग तहकीक । एक कहै व्यौपारी ठीक ॥ ५२१ ॥  
 कोतवाल तब कहै पुकारि । बांधहु बेग करहु क्या रारि ॥  
 बोलै हाकिमकौ दीवान । अहमक कोतवाल नादान ॥ ५२२ ॥  
 राति समै सृष्ट नहिं कोइ । चोर साहुकी निरखैं न होइ ॥  
 कछु जिन कहौ रातिकी राति । प्रात निकसि आवैगी जाति ॥ ५२३ ॥  
 कोतवाल तब कहै बखानि । तुम दूढ़हु अपनी पहिचानि ॥  
 कोररा, घाटमपुर अरु बरी । तीनि गांउकी सरियति करी ॥ ५२४ ॥  
 और गांउ हम मानंहि नांहि । तुम यह फिकिर करहु हम जांहि ।  
 चले मुगल बाद बदि भोर । चौकी बैठाई चहुओर ॥ ५२५ ॥

दोहरा

सिरीमाल बनारसी, अरु महेसुरीजाति ।  
 करहिं मंत्र दोऊ जैन, भई छमासी राति ॥ ५२६ ॥

चौपई

पहर राति जब पिछली रही । तब महेसुरी ऐसी कही ॥  
मेरो लहुरा भाई हरी । नाउ सु तौ ब्याहा है बरी ॥ ५२७ ॥  
हम आए थे इहां बरात । भली यादि आई यह बात ।  
बानारसी कहै रे मूढ़ । ऐसी बात कैरी क्यों गूढ़ ॥ ५२८ ॥

दोहरा

तब महेसुरी यों कहै, भयसों भूली मोहि ।  
अब मोकों सुमिरन भई, तू निश्चित मन होहि ॥ ५२९ ॥

चौपई

तब बनारसी हरषित भयौ । कछु इक सोच रख्यौ कछु गयौ ॥  
कबहू चितकी चिंता भगै । कबहू बात झूठसी लगै ॥ ५३० ॥  
यों चिंतवत भयौ परभात । आइ पियादे लागे घात ॥  
सूली दै मज्दूरके सीस । कोतवाल भेजी उनईस ॥ ५३१ ॥  
ते सराईमें डारी आनि । प्रगट पियादे कहैं बखानि ।  
तुम उनीस प्रानी ठग लोग । ए उनीस सूली तुम जोग ॥ ५३२ ॥

दोहरा

घरी एक बीते बहुरि, कोतवाल दीवान ।  
आए पुरजन साथ सब, लागे करन निदान ॥ ५३३ ॥

चौपई

तब बनारसी बोलै बानि । बरीमांहि निकसी पहचानि ॥  
तब दीवान कहै स्याबास । यह तो बात कही तुम रास ॥ ५३४ ॥

मेरे साथ चलो तुम बरी । जो किछु उहां होइ सो खरी ॥  
 महेसुरी हूओ असवार । अरु दीवान चला तिस लार ॥ ५३५  
 दोऊ जनें बरीमें गए । समधी मिले साहु तब भए ॥  
 साहु साहुघर कियौ निवास । आयौ मुगल बनारसी पास ॥ ५३६  
 आइ कह्यौ तुम सांचे साहु । करहु माफ यह भया गुनाहु ॥  
 तब बनारसी कहै सुभाउ । तुम साहिव हाकिम उमराउ ॥ ५३७  
 जो हम कर्म पुरातन कियौ । सो सब आइ उदै रस दियौ ॥  
 भावी अमिट हमारा मता । इसमें क्या गुनाह क्या खता ॥ ५३८  
 दोऊ मुगल गए निज धाम । तहं बनारसी कियौ मुकाम ।  
 दोऊ बांभन ठाढ़े भए । बोलहिं दाम हमारे गए ॥ ५३९

दोहरा

पहर एक दिन जब चढ़्यौ, तब बनारसीदास ।  
 सेर छ सात फुलेल ले, गए मुगलके पास ॥ ५४०  
 हाकिमकौं दीवानकौं, कोतवालके गेह ।  
 जथाजोग सबकौं दियौ, कीनों सबसन नेह ॥ ५४१  
 तब बनारसी यौं कहै, आजु सराफ ठगाइ ।  
 गुनहगार कीजै उसहि, दीजै दाम मंगाइ ॥ ५४२  
 कहै मुगल तुझ बिनु कहैं, मैं कीन्हौ उस खोज ।  
 वह निज सब ही साथ लै, भागा उस ही रोज ॥ ५४३

सोरठा

मिला न किस ही ठौर, तुम निज डेरे जाइ करि ।  
 सिरिनी बांढहु और, इन दामनिकी क्या चली ॥ ५४४

## चौपई

तब बनारसी चिंतै आम । बिना जोर नहिं आवहि दाम ।  
इहां हमारा किछु न बसाय । तातैं बैठि रहै घर जाय ॥ ५४५

## दोहरा

यह विचार करि कीनी दुवा । कही जु होना था सो हुवा ॥  
आए अपने डेरेमांहि । कही बिप्रसौं दमिका (?) नाहिं ॥ ५४६  
भोजन कीनौ सबनि मिलि, हूऔं संध्याकाल ।  
आयौ साहु महेसुरी, रहे राति खुसहाल ॥ ५४७

## चौपई

फिरि प्रभात उठि मारग लगे । मनहु कालके मुखसौं भगे ॥  
दूजै दिन मारगके बीच । सुनी नरोत्तम हितकी मीच ॥ ५४८

## दोहरा

चीठी बैनीदासकी, दीनी काहू आनि ।  
बांचैत ही मुरछा भई, कहूं पांउ कहूं पानि ॥ ५४९  
बहुत भांति बानारसी, कियौ पंथमैं सोग ।  
समुझावै मानै नहीं, घिरे आइ बँहु लोग ॥ ५५०  
लोभ मूल सब पापकौ, दुखकौ मूल सनेह ।  
मूल अजीरन व्याधिकौ, मरन मूल यह देह ॥ ५५१  
ज्यौं त्यों कर समुझे बहुरि, चले होहि असवार ।  
क्रम क्रम आए आगरै, निकट नदीके पार ॥ ५५२  
तहां बिप्र दोऊ भए, आड़े मारग बीच ।  
कहहिं हमारे दाम बिनु, भई हमारी मीच ॥ ५५३

## चौपई

कही सुनी बहुतेरी बात । दोऊ बिप्र करैं अपघात ॥  
तब बनारसी सोचि विचारि । दीनैं दामनि मेटी रारि ॥ ५५४

## दोहरा

बारह दिए महेसुरी, तेरह दीनैं आप ।  
बांभन गए असीस दै, भए बनिक निष्पाप ॥ ५५५  
अपने अपने गेह सब, आए भए निचीत ।  
रोएँ बहुत बनारसी, हाइ मीत हा मीत ॥ ५५६  
घरी चारि रोए बहुरि, लगे आपने काम ।  
भोजन करि संध्या समय, गए साहुके धाम ॥ ५५७

## चौपई

आवंहि जांहि साहुके भौन । लेखा कागद देखै कौन ॥  
बैठे साहु बिभौ-मदमांति । गावहिं गीत कलावत-पांति ॥ ५५८  
धुरै पखावज बाजै तांति । सभा साहिजादेकी भांति ॥  
दीजहि दान अखंडित नित । कवि बंदीजन पढ़हि कवित्त ॥ ५५९  
कही न जाइ साहिबी सोइ । देखत चकित होइ सब कोइ ॥  
बानारसी कहै मनमांहि । लेखा आइ बना किस पांहि ॥ ५६०  
सेवा करी मास द्वै चारि । कैसा बनज कहांकी रारि ॥  
जब कहिए लेखेकी बात । साहु जुवाब देहि परभात ॥ ५६१  
मासी घरी छमासी जाम । दिन कैसा यह जाँनै राम ॥  
सूरज उँदै अस्त है कहां । विषयी विषय-मगन है जहां ॥ ५६२

१ स ई दाम जु । २ व कीनौ रुदन बनारसी । ३ अ पूछइ । ४ इस पंक्तिसे लेकर ५६७ तककी पंक्तियाँ व प्रतिमे नहीं हैं । ५ व ऊँगे अथवै कहा ।

एहि बिधि बीते बहुत दिन, एक दिवस इस राह ।  
 चाचा बेनीदासके, आए अंगासाह ॥ ५६३  
 अंगा चंगा आदमी, सजन और बिचित्र ।  
 सो बहनेऊ सिंघका, बनारसिका मित्र ॥ ५६३  
 तासौं कही बनारसी, निज लेखेकी बात ।  
 भैया, हम बहुतै दुखी, दुखी नरोत्तम तात ॥ ५६५  
 तातैं तुम समुझाइकै, लेखा डारहु पारि ।  
 अगिली फारैकती लिखौ, पिछिलो कागद फारि ॥ ५६६

### चौपई

तब तिस ही दिन अंगनदास । आए सबलसिंघके पास ॥  
 लेखा कागद लिए मंगाइ । साझा पाता दिया चुकाइ ॥ ५६७  
 फारैकती लिखि दीनी दोइ । बहुरौ सुखुन करै नहिं कोइ ॥  
 मता लिखाइ दुहूपै लिया । कागद हाथ दुहूका दिया ॥ ५६८  
 न्यारे न्यारे दोऊ भए । आप आपने घरँ उठि गए ॥  
 सोलह सै तिहत्तरे साल । अगहन कृष्णपक्ष हिमकाल ॥ ५६९  
 लिया बनारसि डेरा जुदा । आया पुन्य कर्मका उदा ॥  
 जो कपरा था बांभन हाथ । सो उनि भेज्या ओछे साथ ॥ ५७०  
 आई जौनपुरीकी गांठि । धरि लीनी लेखेमों सांठि ॥  
 नित उठि प्रात नखासे जांहि । बेचि मिलावहिं प्रंजीमांहि ॥ ५७१  
 इस ही समय ईति बिस्तरी । परी आगैर पहिली मरी ॥  
 जहां तहां सब भागे लोग । परगट भया गांठिका रोग ॥ ५७२



निकसै गांठि मरै छिनमांहि । काहूकी बसाइ किछु नांहि ॥  
 चहे मरहिं बैद मरि जांहि । भयसौं लोग अन नहिं खांहि ॥ ५७३  
 नगर निकट बांभनका गांउ । सुखकारी अजीजपुर नांउ ॥  
 तहां गए बनारसिदास । डेरा लिया साहुके पास ॥ ५७४  
 रहहिं अकेले डेरेमांहि । गर्भित बात कहनकी नांहि ॥  
 कुमति एक उपजी तिस थान । पूरबकर्मउदै परवान ॥ ५७५  
 मरी निवर्त भई विधि जोग । तव घर घर आए सब लोग ।  
 आए दिन केतिक इक भए । बनारसी अमरसर गए ॥ ५७६  
 उहां निहालचंदकौ ब्याह । भयौ बहुरि फिरि पकरी राह ।  
 आए नगर आगेरेमांहि । सबलसिंघके आवहिं जांहि ॥ ५७७

दोहरा

हुती जु माता जौनपुर, सो आई सुत पास ।  
 खैराबाद बिवाहकौ, चले बनारसिदास ॥ ५७८ ॥

चौपई

करि बिवाह आए घरमांहि । मनसा भई जातकौं जांहि ॥  
 बरधमान कुंअरजी दलाल । चलयौ संघ इक तिन्हके नाल ॥ ५७९  
 अहिछत्ता-हथनापुर-जात । चले बनारसि उठि परभात ॥  
 माता और भारजा संग । रथ बैठे धरि भाउ अभंग ॥ ५८० ॥  
 पचहत्तरे पोह सुभ घरी । अहिछत्तेकी पूजा करी ॥  
 फिरि आए हथनापुर जहां । सांति कुंथु अर पूजे तहां ॥ ५८१

दोहरा

सांति-कुंथ-अरनाथकौ, कीनौ एक कबित्त ।  
ताकौ पढ़ै बनारसी, भाव भगतिसौं नित्त ॥ ५८२

छापै

श्री विससेन नरेस, सूर नृप राइ सुदंसनै ।  
अचिरा सिरिआ देवि, करहिं जिस देव प्रसंसन ॥  
तसु नंदन सारंग, छाग नंदावत लंछन ।  
चालिस पैतिस तीस, चाप काया छवि कंचन ॥  
सुखरासि बनारसिदास भनि, निरखत मन आनंदई ॥  
हथिनापुर, गजपुर, नागपुर, सांति कुंथ अर बंदई ॥ ५८३

चौपई

करी जात मन भयौ उछाह । फिरयौ संघ दिल्लीकी राह ॥  
आई मेरठि पंथ बिचाल । तहां बनारसीकी न्हनसाल ॥ ५८४ ॥  
उतरा संघ कोटके तले । तब कुटुंब जात्रा करि चले ॥  
चले चले आए भर कोल । पूजा करी कियौ थौ कौल ॥ ५८५  
नगर आगरै पहुचे आइ । सब निज निज घर बैठे जाइ ॥  
बानारसी गयौ पौसाल । सुनी जती श्रावककी चाल ॥ ५८६  
बारह व्रतके किए कबित्त । अंगीकार किए धरि चित्त ॥  
चौदह नेम संभालै नित्त । लागै दोष करै प्राछित्त ॥ ५८७  
नित संध्या पड़िकौना करै । दिन दिन व्रत विशेषता धरै ॥  
गहै जैन मिथ्यामत बमै । पुत्र एक हूवा इस समै ॥ ५८८

छिहत्तरे संवत आसाढ़ । जनम्यौ पुत्र धरमरुचि बाढ़ ॥  
 बरस एक वील्यौ जब और । माता मरन भयौ तिस ठौर ॥ ५८९  
 सतहत्तरे समै मा मरी । जथासकति कछु लाहनि करी ॥  
 उनासिए सुत अरु तिय मुई । तीजी और सगाई हुई ॥ ५९०  
 बेगा साहु कूकड़ी गोत । खैराबाद तीसरी पोत ।  
 समय अस्सिए व्याहन गए । आए घर गृहस्थ फिरि भए ॥ ५९१ ॥  
 तब तहां मिले अरथमल ढोर । करैं अध्यातम बातें जोर ।  
 तिनि बनारसीसौं हित कियौ । समैसार नाटक लिखि दियौ ५९२  
 राजमल्लनैं टीका करी । सो पोथी तिनि आगै धरी ॥  
 कहै बनारसिसौं तू बांचु । तेरे मन आवेगा सांचु ॥ ५९३ ॥  
 तब बनारसि बांचै नित्त । भाषा अरथ विचारै चित्त ॥  
 पावै नहीं अध्यातम पेच । मानै बाहिज किरिआ हेच ॥ ५९४ ॥

दोहरा

करनीकौ रस मिटि गयौ, भयौ न आतमस्वाद ।  
 भई बनारसिकी दसा, जथा ऊंटकौ पाद ॥ ५९५ ॥

चौपई

बहुरौं चमत्कार चित भयौ । कछु बैराग भाव परिनयौ ॥  
 'ग्यान-पचीसी' कीनी सार । 'ध्यान-बतीसी' ध्यान विचार ५९६  
 कीनैं 'अध्यातमके गीत' । बहुत कथन बिबहार-अतीत ॥  
 'सिवमंदिर' इत्यादिक और । कबित अनेक किए तिस ठौर ५९७  
 जप तप सामायिक पड़िकौन । सब करनी करि डारी बौन ।  
 हरी-विरति लीनी थी जोड़ । सोऊ मिटी न परमिति कोड़ ॥ ५९८

ऐसी दसा भई एकंत । कहौं कहां लौं सो बिरतंत ॥  
 विनु आचार भई मति नीच । सांगानेर चले इस बीच ॥ ५९९  
 बानारसी बराती भए । तिपुरदासकौं ब्याहन गए ॥  
 ब्याहि ताहि आए घरमांहि । देवचढ़ाया नेबज खांहि ६००  
 कुमती चारि मिले मन मेल । खेला पैजारहुका खेल ॥  
 सिरकी पाग लैहि सब छीनि । एक एककौं मारहिं तीनि ॥ ६०१

दोहरा

चन्द्रमान बानारसी, उदैकरन अरु थान ।  
 चारौं खेलहिं खेल फिरि, करहिं अध्यातम ग्यान ॥ ६०२  
 नगन हौंहिं चारौं जनें, फिरहिं कोठरीमांहि ।  
 कहहिं भए मुनिराज हम, कछु परिग्रह नांहि ॥ ६०३  
 गनि गनि मारहिं हाथसौं, मुखसौं करहिं पुकार ।  
 जो गुमान हम करैतहे, ताके सिर पैजार ॥ ६०४  
 गीत सुनै वातै सुनै, ताकी बिंग बनाइ ।  
 कहै अध्यातममैं अरथ, रहै मृषा लौ लाइ ॥ ६०५

चौपई

पूरब कर्म उदै संजोग । आयौ उदय असाता भोग ।  
 तातैं कुमत भई उतपात । कोऊ कहै न मानै बात ॥ ६०६  
 जब लौं रही कर्मबासना । तब लौं कौन बिथा नासना ॥  
 असुभ उँदय जब पूरा भया । सहजहि खेल छूटि तब गया ॥ ६०७  
 कहहिं लोग श्रावक अरु जती । बानारसी खोसँरामती ॥  
तीनि पुस्खकी चलै न बात । यह पंडित तातैं विख्यात ॥ ६०८

१ व ई पादत्राण । २ अ गुनमान । ३ अ कर गहे, इ करत है । ४ व करम ।  
 ५ ड खुसरामती, व पुष्करामती, ई पुस्करामती ।

निंदा थुति जैसी जिस होइ । तैसी तासु कहै सब कोइ ॥  
 पुरजन बिना कहे नहि रहै । जैसी देखै तैसी कहै ॥ ६०९

दोहरा

सुनी कहै देखी कहै, कलपित कहै बनाइ ।  
 दुराराधि ए जगत जन, इन्हसौं कछु न बसाइ ॥ ६१०

चौपई

जब यह धूमधाम मिटि गई । तब कछु और अवस्था भई ॥  
 जिनप्रतिमा निंदै मनमांहि । मुखसौं कहै जो कहनी नांहि ॥ ६११  
 करै वरत गुरु सनमुख जाइ । फिरि भानहि अपने घर आइ ॥  
 खाहि रात दिन पसुकी भांति । रहै एकंत मृषामदमांति ॥ ६१२

दोहरा

यह बनारसीकी दसा, भई दिनहु दिन गाढ़ ।  
 तब संवत चौरासिया, आयौ मास असाढ़ ॥ ६१३  
 भयौ तीसरी नारिकै, प्रथम पुत्र अवतार ।  
 दिवस कैकु रहि उठि गयौ, अल्पआयु संसार ॥ ६१४

चौपई

छत्रपति जहांगीर दिल्लीस । कीनौ राज बरस बाईस ॥  
 कासमीरके मारग बीच । आवत हुई अचानक मीच ॥ ६१५  
 मासि चारि अंतर परवान । आयौ साहिजिहां सुलतान ।  
 बैठ्यौ तखत छत्र सिर तानि । चहू चक्कमैं फेरी आनि ॥ ६१६

दोहरा

सौलह सै चौरासिए, तखत आगरे थान ।

बैठ्यौ नाम धराय प्रभु, साहिब साहि किरान ॥ ६१७

फिरि संवत पच्चासिए, बहुरि दूसरी बार ।

भयौ बनारसिके सदन, दुतिय पुत्र अवतार ॥ ६१८

चोपई

बरस एक द्वै अंतर काल । कैथा-शेष हूऔ सो बाल ।

अलप आउ है आवहिं जांहि । फिर सतासिए संवतमांहि ॥ ६१९

बानारसीदास आवास । त्रितिय पुत्र हूऔ परगास ॥

उनासिए पुत्री अवतरी । तिन आऊषा पूरी करी ॥ ६२०

सब सुत सुता मरनपद गहा । एक पुत्र कोऊँ दिन रहा ॥

सो भी अलप आउँ जानिए । ताँतें मृतकरूप मानिए ॥ ६२१

क्रम क्रम बीत्यौ इक्यानवा । आयौ सोलहसै बानवा ॥

तब ताँई धरि पहिली दसा । बानारसी रखौ इकरसा ॥ ६२२

दोहरा

आदि अस्सिआ बानवा, अंत बीचकी बात ।

कछु औरौ बाकी रही, सो अब कहौं बिख्यात ॥ ६२३

चले बरात बनारसी, गए चाटस्र गाँउ ।

बच्छा-सुतकौं ब्याहकै, फिरि आए निज ठाँउ ॥ ६२४

अरु इस बीचि कबीसुरी, कीनी बँहुरि अनेक ।

नाम ' सुक्तिमुक्तावली, ' किए कबित सौ एक ॥ ६२५

१ ई स पिच्चासिए । २ ड कथासेष । ३ ई स कोई । ४ ड आयु ।

५ व ड बहुत ।

‘ अध्यातम बत्तीसिका, ’ ‘ पैड़ी ’ ‘ फागु धमाल ’ ।  
 कीनी ‘ सिंधुचतुर्दसी, ’ फूटक कबित रसाल ॥ ६२६  
 ‘ शिवपच्चीसी ’ भावना, ‘ सहस अठोत्तर नाम । ’  
 ‘ करमछतीसी ’ ‘ झूलना ’, अंतर रावन राम ॥ ६२७  
 वरनी ‘ आंखें दोड़ बिधि, ’ करी ‘ बचनिका ’ दोड़ ।  
 ‘ अष्टक ’ ‘ गीत ’ बहुत किए, कहाँ कहा लौं सोड़ ॥ ६२८  
 सोलह सै बानवै लौं, कियौ नियत-रस-पान ।  
 पै कवीसुरी सब भई, स्यादवाद-परवान ॥ ६२९

अनायास इस ही समय, नगर आगरे थान ।  
 रूपचंद पंडित गुनी, आयौ आगम-जान ॥ ६३०

चोपई

तिहुँना साहु देहुरा किया । तहां आइ तिनि डेरा लिया ॥  
 सब अध्यातमी कियौ बिचार । ग्रंथ बंचायौ गोमटसार ॥ ६३१  
 तामैं गुनथानक परवान । कह्यौ ग्यान अरु क्रिया-बिधान ।  
 जो जिय जिस गुन-थानक होइ । तैसी क्रिया करै सब कोइ ॥ ६३२  
 भिन्न भिन्न बिवरन बिस्तार । अंतर नियत बहिर बिबहार ॥  
 सैवकी कथा सबै बिधि कही । सुनिकै संसै कछुव न रही ॥ ६३३  
 तब बनारसी औरै भयौ । स्यादवाद परिनति परिनयौ ॥  
 पांड़े रूपचंद गुर पास । सुन्यौ ग्रंथ मन भयौ हुलास ॥ ६३४  
 फिरि तिस सभै वरस द्वै बीच । रूपचंदकौं आई मीच ॥  
 सुनि सुनि रूपचंदके वैन । बनारसी भयौ दिढ़ जैन ॥ ६३५

## दोहरा

तव फिरि और कबीसुरी, करी अध्यातममांहि  
 यह वह कथनी एकसी, कहुं विरोध किछु नांहि ॥ ६३६  
 हृदैमांहि कछु कालिमा, हुती सरदहन बीच ।  
 सोऊ मिटि समता भई, रही न ऊंच न नीच ॥ ६३७

## चोपई

अव सम्यक दरसन उनमान । प्रगट रूप जानै भगवान ॥  
 सोलह सै तिरानवै वर्ष । समैसार नाटक धरि हर्ष ॥ ६३८  
 भापा कियौ भानके सीस । कबित सातसै सत्ताईस  
 अनेकांत परनति परिनयौ । संघत आइ छानवा भयौ ७३९  
 तव बनारसीके घर बीच । त्रितिय पुत्रकौं आई मीच  
 बनारसी बहुत दुख कियौ । भयौ सोकसौं ब्याकुल हियौ ६४०  
 जगमें मोह महा बलवान । करै एक सम जान अजान ।  
 बरस दोइ बीते इस भांति । तऊ न मोह होइ उपसांति ६४१

## दोहरा

कैही पचावन बरस लौं, बनारसिकी बात ।  
 तीनि विवाहीं भारजा, सुता दोइ सुत सात ॥ ६४२ ॥  
 नौ बालक हुए मुए, रहे नारि नारि नर दोइ ।  
 ज्यों तरवर पतझार है, रहैं ढूँठसे होइ ॥ ६४३ ॥  
 तत्त्वदृष्टि जो देखिए, सत्यारथकी भांति ।  
 ज्यों जाकौ परिगह घटै, त्यों ताकौं उपसांति ॥ ६४४ ॥



संसारी जानै नहीं, सत्यारथकी बात ।  
 परिगहसौं मानै बिमौ, परिगह बिन उतपात ॥ ६४५ ॥  
 अब बनारसीके कहौ, बरतमान गुन दोष ।  
 विद्यमान पुर आगरे, सुखसौं रहै सजोष ॥ ६४६ ॥

### चौपई

भाषाकबित अध्यातममांहि । पट्टर और दूसरौ नांहि ॥  
 छमावंत संतोषी भला । भली कबित पढ़िवेकी कला ॥ ६४७ ॥  
 पढ़ै संस्कृत प्राकृत सुद्ध । विविध-देसभाषा-प्रतिबुद्ध ॥  
 जानै सबद अरथकौ भेद । ठानै नही जगतकौ खेद ॥ ६४८ ॥  
 मिठबोला सबहीसौं प्रीति । जैन धरमकी दिढ़ परतीति ॥  
 सहनसील नहिं कहै कुबोल । सुथिरचित्त नहिं डावांडोल ॥ ६४९ ॥  
 कहै सबनिसौं हित उपदेस । हृदै सुष्ट न दुष्टता लेस ॥  
 पररमनीकौ त्यागी सोइ । कुबिसन और न ठानै कोई ॥ ६५० ॥  
 हृदैय सुद्ध समकितकी टेक । इत्यादिक गुन और अनेक ॥  
 अल्प जघन्न कहे गुन जोइ । नहि उतकिष्ट न निर्मल कोइ ॥ ६५१ ॥

### अथ दोषकथन

कहे बनारसिके गुन जथा । दोषकथा अब बरनौं तथा ।  
 क्रोध मान माया जलरेख । पै लछिमीकौ लोभ चिसेख ॥ ६५२ ॥  
 पोटै हास कर्मका उदा । घरसौं हुवा न चाहै जुदा ॥  
 करै न जप तप संजम रीति । नही दान-पूजासौं प्रीति ॥ ६५३ ॥

थोरे लाभ हरख बहु धरै । अलप हानि बहु चिंता करै ॥  
 मुख अवध भाषत न लजाइ । सीखै भंडकला मन लाइ ॥ ६५४ ॥  
 भाखै अकथकथा विरतंत । ठानै नृत्य पाइ एकंत ॥  
 अनदेखी अनसुनी बनाइ । कुकथा कहै सभामंहि आइ ॥ ६५५ ॥  
 होइ निमग्न हास रस पाइ । मृषावाद बिनु रहा न जाइ ॥  
 अकस्मात भय व्यापै घनी । ऐसी दसा आइ करि बनी ॥ ६५६ ॥  
 कबहुं दोष कबहुं गुन कोइ । जाकौ उदौ सो परगट होइ ॥  
 यह बनारसीजीकी बात । कही थूल जो हुती बिख्यात ॥ ६५७ ॥  
 और जो सूछम दसा अनंत । ताकी गति जानै भगवंत ।  
 जे जे बातें सुमिरन भई । तेते बचनरूप परिनिई ॥ ६५८ ॥  
 जे बूझी प्रमाद इह मांहि । ते काहूपै कही न जांहि ॥  
 अलप थूल भी कहै न कोइ । भाषै सो जु केवली होइ ६५९

दोहरा

एक जीवकी एक दिन, दसा होहि जेतीक ।  
 सो कहि सकै न केवली, जानै जद्यपि ठीक । ६६० ।  
 मनपरजैधर अवधिधर, करहिं अलप चिंतौन ।  
 हमसे कीट पतंगकी, बात चलावै कौन । ६६१ ।  
 तातैं कहत बनारसी, जीकी दसा अपौर ।  
 कछु थूलमैं थूलसी, कही बहिर बिबहार । ६६२  
 बरस पंच पंचास लौं, भाख्यौ निज विरतंत ।  
 आगै भावी जो कथा, सो जानै भगवंत । ६६३

बरस पचाबन ए कहे, बरस पचाबन और ।  
 बाकी मानुष आउमैं, यह उतकिष्टी दौर । ६६४  
 बरस एक सौ दस अधिक, परमित मानुष आउ ।  
 सोलहसै अट्टानवै, समै बीच यह भाउ ॥ ६६५  
 तीनि भांतिके मनुज सब, मनुजलोकके बीच ।  
 बरतहिं तीनों कालमैं, उत्तम, मध्यम, नीच ॥ ६६६

अथ उत्तम नर यथा—

जे परदोष छिपाइकै, परगुन कहैं विशेष ।  
 गुन तजि निज दूषन कहैं, ते नर उत्तम भेष ॥ ६६७

अथ मध्यम नर यथा—

जे भाखहिं पर-दोष-गुन, अरु गुन-दोष सुकीउ ।  
 कहहिं सहज ते जगतमैं, हमसे मध्यम जीउ ॥ ६६८

अथ अधम नर यथा—

जे परदोष कहैं सदा, गुन गोपहिं उर बीच  
 दोष लोपि निज गुन कहैं, ते जगमैं नर नीच ६६९  
 सौलह सै अट्टानवै, संबत अगहनमास  
 सोमवार तिथि पंचमी, सुकल पक्ष परगास ६७०  
 नगर आगेरमैं बसै, जैनधर्म श्रीमाल ।  
 बानारसी विहोलिआ, अध्यातमी रसाल ६७१

## चौपई

ताके मन आई यह बात । अपनौ चरित कहौं बिख्यात ।  
 तव तिनि बरस पंच पंचास । परमित दसा कहीं मुख भास ६७२  
 आगै जु कछु होइगी और । तैसी समुझैंगे तिस ठौर ।  
 वरतमान नर-आउ बखान । बरस एक सौ दस परवांन ६७३

## दोहरा

तातैं अरध कथान यह, बनारसी चरित्र ।  
 दुष्ट जीव सुनि हंसहिंगे, कहहिं सुनहिंगे मित्र ॥ ६७४  
 सब दोहा अरु चौपई, छसै पिचैत्तरि मान ।  
 कहहिं सुनहिं बांचहिं पढ़हिं, तिन सबकौ कल्याण ॥ ६७५

इति श्रीअर्द्धकथानक अधिकारः । सम्पूर्णः । शुभमस्तु ।

संवत् १८४९ श्रावणमासे कृष्णपक्षे चतुर्दशी १४ भौमवासरे लिखितं  
 भगवानदास भिडमै । राम ।

---

१ अ वर । २ अ तिहत्तर जान । ३ ब इति श्री बनारसी अवस्था संपूरणम् ।  
 मिती आसाढ कृष्ण ७ संवत् १९०२ । श्री । स इति श्री बनारसी अवस्था  
 संपूरणम् । ड इति श्री अर्द्धकथानक अधिकार सम्पूर्णम् । श्री बनारसीदासजी-  
 कृतिरिय । श्लोकसख्या एक १००० । श्रीस्ताल्लेखकपाठकयोस्सदा कल्याणं  
 भवतु । ई इति बनारसी अवस्था सम्पूर्णम् ।



## नाम-सूची

अकबर पातिसाह, पद्यसख्या १३३, १४९, २४६, २४८, २५७, २५८	इलाहाबाद १३३, १४३, ४२८, ४३२
अगरवाला ७५	उत्तमचद जौहरी ३२७
अजितनाथके छन्द ३८६, ३८७	उदयकरन ६०२
अर्जाजपुर ५७४	उधरनकी कोठी . १३
अजोध्या ४६५	कडा मानिकपुर ११६
अध्यातम गीत ५९७	करमचद माहुर बानिया ११९, १३१
अध्यातम बत्तीसिका ६२६	करम छत्तीसी ६२७
अनेकारथ ( नाममाला ) १६९	कल्यानमल ( कल्लासाहु ) १०१, १०२, ३७१
अभयधरम उब्रझाय १७३	कसिवार देस २
अमरसी ३५२	कासी नगरी २३२, ४६१
अमरसर ( नगर ) ५७६	किलीच ( नव्वाब ) ११०, १४७, ४४९
अर ( नाथ ) तीर्थकर ५८३	कुभरजी दलाल ५७९
अरथमल ढोर ५९२	कुथनाथ ( तीर्थकर ) ५८१, ५८३
अर्गलपुर ७०, ३७५	कोक ( लघु ) १६९
असी ( नदी ) २	कोररा ( गाँव ) ५०२, ५२४
अष्टक ६२८	कोल्हूचन १५०, १५२,
अहिच्छता ५८०, ५८१	खरगसेन १७, २१, ४०, ५२, ५५, ६३, ६७, ६८, ७७, ८३, ८४, ९२, ९७, १००, १०६, ११५, ११७, १२०, १२२, १२५, १३१, १३४, १४५, १४७, १६२, १६७, १९७, २०४, २०८, २२७, २२८, २३८, २४०, २४४, २६१, २७०,
आगानूर ४६२, ४६६ ४७२	
आगरा ६७, १४७, २४६, २५८, २८६, ३०९, ३१८, ३३३, ३५५, ३७१, ३८०, ३८३, ३८८, ४७२, ४९०, ४९७, ४९९, ५५२, ५७७, ५८६, ६१७, ६३०, ६४६ ६७१	
ओसवाल १४१	
अंगासाहु ५६३, ५६४ ५६७	
इटावा ३५, २८९, २९०	

२७८, २८१, २८५, ३२६,  
३२९, ४२९, ४३३

खरतर ( गच्छ ) १७३,

खैराबाद १०१, ११०, १८३, १९२,

१९७, ३३२, ३५८, ३७०

खोवरा ( गोत ) ४३९, ४४०, ४८०,

४९२, ५७८, ५९१

गाजी ३४

गोमती, गोवै, गोवड़, २४, २५, २६,

१५३, १६४, २६५

गोमटसार ६३१

गोसल ११

गंगा नदी २

गंगा ११

ग्यानपर्चीसी ५९६

धनमल १८, १९,

घाघर नद्द ३६

घाटमपुर गाँव ५०२, ५२४

घैसुआ ,, ४९८

चंद्रभान ६०२

चाटसू ( ग्राम ) ६२४

चिनालिया ( गोत्र ) ३९

चीनी किलीच ४४८, ४५०, ४५४,

४५७

चापसी ३११

छजमल ४१

जसू ३५२

जहंगीर ६१५

जिनदास १२, १३

जेठमल, जेठ १२

जौनपुर २४, २७, ३०, ३५, ३९,

६४, ७३, ९४, ११०, १५०,

१६३, १७४, १९३, १९९,

२४१, २४२, २४७, २६०,

२८४, ३२९, ३३३, ३८२,

४३३, ४४६, ४५९, ४६१,

४६३, ४६७, ४९१, ५२०,

५७८

जौनाशाह २६, ३२

झलना ६२७

ढोर ७०

ताराचंद ताबी श्रीमाल १०९, ३४४,

३४६, ३४९, ३५१

ताराचंद मोठिया ( नेमासुत ), ३९९,

४०६

तिपुरदास ६००

तिहुना साहु ६३१

थान, थानमल्ल बदलिआ ३९५, ६०२

दानिसाह ( शाहजादा दानियाल )

१४५

दिल्ली ५८४

दूलहसाहु १६२, १६७,

देवदत्त पंडित १६८

दोस्त मुहम्मद ३३

धन्नाराय ४९

धरमदास ३५२, ३५३, ३५४

ध्यानवत्तीसी ५९६

नरवर ( नगर ) १५

नरोत्तमहास ३९४, ४०१, ४०३,

४०४, ४०६, ४०९, ४३४,

४५३, ४५८ ४७०, ४८२,  
 ४८५, ४८६, ४८८, ४९०,  
 ५४२, ५६५,  
 नाममाला ३८६, ३८७,  
 नाममाला ( धनजय ) १६९ ४५५,  
 निजामगाह ३३  
 निहालचंद ५७७,  
 नूरमखान ( लघु किलीच ) १५२,  
 १५९, १६५,  
 नेमा साहु ५२०  
 पटना ३५, १९७, २०४, २४०,  
 ४०७, ४५८, ४६१,  
 पयड़ी ६२६  
 परवत तावी १०१, ३४४,  
 परवेजका कटला ३८९  
 पंचसधि १७६  
 पाडलीपुर २७९,  
 पास ( पार्श्वनाथ ) १, २, ८६, ९०,  
 ९३, २२८, २३२,  
 फतेहपुर १३९, १४१, १४४, १४६,  
 ४२६, ४२७, ४२८,  
 फाग धमाल ६२६  
 फीरोजाबाद ४१०  
 बख्या सुल्तान ३४  
 बचनिका ६२८  
 बनारसी ( नगरी ) २ ४६  
 बरधमान ५७९  
 बरी ( गाँव ) ५२४, ५२७, ५३४,  
 ५३६,

बरुना ( नदी ) २  
 बन्नकर गाह ३२  
 बस्ता, बस्तुपाल १२  
 बालचंद ३९९  
 बिराहिम साहि ३३  
 बिहोलिया ( गोत्र ) १०, ६७,  
 बिहोली ( गाँव ) २, ९,  
 बेगा साहु कूकडी ५९१  
 बेनीदास खोबरा ३९४, ५४९,  
 बंगाला ४२, ५०  
 बंदीदास ३११, ३१२  
 बिध्याचल ३६  
 भगौतीदास बासूपुत्र १४२  
 भानुचंद्र मुनि १७४, १७५, १७६,  
 २१८  
 मथुरा ५१७  
 मथुरावासी विप्र ५००, ५०३, ५०७  
 मदनसिंघ श्रीमाल ३९, ४०, ४२,  
 ४५, ८१, ८२  
 मध्यदेस ८  
 मध्येदेसकी बोली ७  
 मधुमालती ३३५  
 मरी ( गाठिका रोग ) ५७२, ५७६  
 महिसुरी ( जाति ) ४९९, ५१८,  
 ५२६, ५२९, ५४७, ५९६  
 मालवदेश १४, १५  
 मिरगावती ३३५  
 मूलदास ( मूला ) १४, १६, १७,  
 २०, २२



सान्तिनाथ ( तीर्थकर ) ५८२, ५८३	सिंधु चतुर्दशी ६२६
राजमल्ल ( पाड़े ) ५९३	सिवपुरी २
रामचंद्र - १७४	सिवमंदिर ५९७
रामदास बनिआ ७५	सींघर ( गोत्र ) ५०
रूपचंद्र पंडित ६३०, ६३४ ६३५	सुन्दरदास पीतिआ ६७, ७०, ७२
रोहतगपुर ८, ७८	सुपास ( सुपाईर्व ) १, २, ९३, २३२
रोनाही ( ग्राम ) ४६५	सुरहुरपुर ( जौनपुर ) ४ १
लघु किलीच नूरम सुल्तान १५०	सुरहर सुल्तान ३३
लछिमनदास चौधरी १६२	सुतबोध १७७, ४५५
लछिमनपुरा १६२	सुलेमान सुल्तान ४८
लाला वेग मीर १६४	सूक्तिमुक्तावली ६२५
लोदीखान ४९	सूदरदास श्रीमाल ७०
विक्रमाजीत ( बनारसीदास ) ८५	साहजादपुर ११६, १२७, १३२,
समयसार नाटक ६३८	४१०
समेतसिखर ( तीर्थ ) ५७, २२५	सिवपञ्चीसी ६२७
सबलसिंघ मोठिया ( नेमिदास पुत्र	श्रीमाल ४, १०, ६७१
४७४, ४७५, ५६७, ५७७	हथिनापुर ५८१, ५८३,
सलेमसाहि ( जहॉगीर ) १४९,	हिमाऊ ( हुमायूँ बादशाह ) १५
१५१, १६४, २२४, २२८, २५९	हीरानन्द मुकीम २२४, २४१, २४१
साहिजहॉ ६१६	हुसेन साह ३४
सागानेर ५९९	



## २-विशेष स्थानोंका परिचय

**अजीजपुर**=ब्राह्मणोंका गाँव । आगरेसे १० मील उत्तर पश्चिम । अब भी यहाँपर ब्राह्मणोंकी बस्ती है ।

✓ **अमरसर**=जयपुरसे उत्तरकी ओर २४ मील और गोविन्दगढ़ स्टेशनसे १५ मील । शेखावतोंके आदिपुरुष राव शेखाजी वि० सं० १४५५ के लगभग यहाँ गढ़ बनाकर रहे थे । श्वेताम्बर सम्प्रदायके खरतरगच्छका यह एक विशिष्ट स्थान था । यहाँ इस गच्छके जिनकुगलसूरिकी चरण-पादुका वि० सं० १६५३ में और कनकसोमकी १६६२ में स्थापित की गई थी । कनकसोमने अपनी 'आर्द्रकुमार धमाल' की रचना यहीपर की थी । साधुकीर्ति, समयसुन्दर, विमलकीर्ति, सूरचन्द आदि और भी कई विद्वानोंकी कई छोटी बड़ी रचनाये (सं० १६३८ से १६८० तक की) मिली हैं जो इसी अमरसरमें रची गई थी<sup>१</sup> ।

**अर्गलपुर**=यह आगरेका संस्कृत रूप है । संस्कृत-लेखकोने अक्सर इसका प्रयोग किया है । बड़ुतोंने इसे उग्रसेनपुर भी लिखा है<sup>२</sup> ।

**अहिच्छता**=बरेली जिलेका रामनगर । जैनोका प्रसिद्ध अहिच्छत्र तीर्थ ।

**इटावा**=उत्तर प्रदेशके एक जिलेका मुख्य नगर ।

**इलाहाबास**—इलाहाबाद । जहागीरनामेमें सर्वत्र इलाहाबास ही लिखा है । साधु सौभाग्यविजयजीने अपनी तीर्थमालामें भी इलाहाबास लिखा है ।

**कासिवार देश**=काशी जिस प्रदेशमें थी, उसका नाम ।

**कड़ा मानिकपुर**=इलाहाबाद जिलेका इसी नामका कसबा । जिलेका नाम भी पहले यही था ।

**कोररा या कुर्रा**=आगरेसे लगभग २० मील दूर कुर्रा चित्तरपुर नामका गाँव ।

**कोल, कौल**=अलीगढ़का पुराना नाम । अलीगढ़की तहसीलका नाम अब भी कौल है ।

**खैराबाद**=सीतापुर (अवध) जिलेमें लखनऊसे ४० मील ।

<sup>१</sup> देखो, जैनसत्यप्रकाश वर्ष ८, अंक ३ में श्री अगरचन्द नाहट्याका लेख ।

<sup>२</sup> श्रीआगरालये आदिनगरे पुराणपुरे श्रिया आगररूपे नगरे वा उग्रसेनाह्वये, उग्रसेन कसपिताऽत्र प्रागुवासेति प्रवासात् ।—युक्तिप्रबोध पृ० ६ ।

घाटमपुर=कुरा चित्तपुरके पास है, जिला कानपुर ।

घैसुआ गाँव=जौनपुरसे आगरे जानेके रास्तेमे एक मंजिलपर ।

चाटसू=जयपुर रियासतमे इसी नामसे प्रसिद्ध स्थान ।

दिल्ली=वर्तमान देहली या दिल्ली ।

नरवर=नरपुर, नरउर, ग्वालियर राज्यका एक प्राचीन स्थान । ज्ञानार्णवकी सं० १२९४ की लिखी हुई एक प्रतिकी लेखकप्रशस्तिमे शायद इसे ही 'नृपुरी' लिखा है ।

पटना=बिहारकी राजधानी ।

परवेजका कटरा=आगरेमें इस समय इस नामका कोई कटरा नहीं है । पहले रहा होगा ।

पिरोजाबाद=फीरोजाबाद जिला आगरा ।

फतेहपुर=इलाहाबादसे छह कोस ।

वीशोली=ब्राह्म उग्रसेनजी वकीलके अनुसार यह गाव करनाल जिलेमे पानीपतसे कुछ दूर जमुनाके किनारे है । रोहतकसे ३५ कोससे फासलेपर ।

बरी=कोररा, घाटमपुरके नजदीक गाँव ।

पाडलीपुर=पाटलिपुत्र या पटना ( ? )

मेरठि, मेरठिपुर=मेरठ, यू० पी० का प्रसिद्ध शहर ।

रोहतगपुर=रोहतक ( पूर्वीय पंजाबका जिला ) ।

रौनाही=नौराई ( रत्नपुरी ) । धर्मनाथ तीर्थंकरका जन्मस्थान । अयोध्याके पास सोहावल स्टेशनसे एक मील । यहाँ अब दो श्वेताम्बर और तीन दिगम्बर सम्प्रदायके जैन मन्दिर हैं ।

लखरांड=फतेहपुरके पास दो कोसकी दूरीपर ।

लछिमनपुरा=बहुत करके ईस्टर्न रेल्वेकी इलाहाबाद रायबरेली लाइनका लछिमनपुर नामका स्टेशन ही लछिमनपुरा है ।

सांगानेर=जयपुरके समीप ७ मीलपर ।

साहिजादपुर=इलाहाबाद जिलेमें गंगाके किनारे, दारानगरके पास । श्रीलौभाग्यविजयकृत तीर्थमालामे भी इसका उल्लेख है । वे वहाँपर गये थे—

दारानगर साहिजादपुर आया । देखी श्रावक गुरु मन भाया ॥

गंगाजीतट नगरी विशाल । ..... ॥

**सुरहरपुर**=यह शायद जौनपुरका ही दूसरा नाम है । जौनपुरके तीसरे बादशाह ख्वाजाजहाँका दूसरा नाम मलिक सरवर था जिसे बनारसीदासजीने सुरहर सुल्तान लिखा है । संभव है, इसी नामसे जौनपुर सुरहरपुर भी कहलाता हो । राहुलजीकी रायमें मुहम्मद तुगलकका ही दूसरा नाम जौनाशाह था और उसीके नामसे जौतपुर बसाया गया ।

**हथिनापुर**=हस्तिनापुर । मेरठसे २० मील । जैनोका प्रसिद्ध तीर्थस्थान ।

**समेतसिखर**=सम्मेद शिखर, हजारीबाग जिलेका 'पारसनाथ हिल' प्रसिद्ध जैन तीर्थ ।



## ३—सम्बन्धित व्यक्तियोंका परिचय

### मुनि भानुचन्द्र

इनका बनारसीदासजीने भान, भानु, भानु-सुगुरु, रविचन्द्र और भानुचन्द्र नामसे अनेक स्थानोमे उल्लेख किया है<sup>१</sup>। ये श्वेतम्बर खरतरगच्छकी लघुशाखाके जिनप्रभसूरिके अन्वयमें हुए हैं<sup>२</sup>। इनके गुरुका नाम अभयधर्म उपाध्याय था।

अभयधर्म नामके एक और भी मुनि इसी खरतर गच्छमें हो गये हैं जिनके शिष्य कुशललाम थे। कुशललामने वि० स० १६२४ में वीरमगँव ( गुजरात ) मे रहते समय ' तेजसार रासा ' की रचना की थी<sup>३</sup>। उनका बिहार मारवाडकी ओर अधिक होता रहा है और वे निश्चय ही बनारसीदासजीके गुरु भानु-

१ — गोयम-गणहर-पय नमौ, सुमरि सुगुरु ' रविचन्द्र '।

सरसुति देवि प्रसाद लहि, गाऊं अजित जिनिद ॥—बनारसीविलास १९३

' भानु ' उदय दिनके समै, ' चंद ' उदय निसि होत,

दोऊ जाके नाममै, सो गुरु सदा उदोत ॥ —ब० वि० १४३

इति प्रश्नोत्तर मालिका, उद्धव-हरि-सवाद।

भाषा कहत बनारसी, ' भानुसुगुरु ' परसाद ॥ —ब० वि० पृ० १८८

सँवरौ सारदसामिनि औ गुरु ' भान '।

कछु बलमा परमारथ करौ बखान ॥ — व० वि० प० २३८

ओकार परनाम करि, ' भानु ' सुगुरु धरि चित्त।

रचौ सुगम नामावली, बाल-विबोधनिमित्त ॥ १

जे नर राखै कंठ निज, होइ सुमति परगास।

' भानु ' सुगुरु परसादतैं, परमानन्द विलास ॥—नाममाला

२—खरतरगणस्य श्राद्धः लघुशाखीयखरतरगणस्य श्रावकः।

—युक्तिप्रबोध द्वि० गाथाकी टीका

३—श्रीखरतरगच्छि सहि गुरुराय, गुरुश्रीअभयधर्मउबझाय।

सोलहसै चउवीसिमझार, श्रीवीरमपुर नयरमझार ॥ २

अधिकारइं जिनपूजातणइ, वाचक कुशललाम इमि भणइ।

—आनन्दकाव्यमहोदधि सप्तमभागकी भूमिका पृ० १५६

चन्द्रसे बहुत पहले हुए हैं। बृहत् खरतर गच्छके इन अभयधर्म उपाध्यायका स्वर्गवास १६२० के लगभग हुआ है।

स्व० पूरनचन्द्र नाहरके लेखसंग्रह (न० १७६ और २६१) में सवत् १६८६ और १६८८ की प्रतिष्ठा की हुई चरणपादुकाये हैं, जो सम्भवतः भानुचन्द्रके गुरु अभयधर्मकी ही हैं।

अर्धकथानकमे अभयधर्म उपाध्यायका अपने दो शिष्यो—भानुचन्द्र और रामचन्द्र—के साथ जौनपुरमे आनेका उल्लेख है जिनमे भानुचन्द्रको विशेष चतुर कहा गया है। इन्हींके पास १६५७ मे बनारसीदासजीने विद्या पढ़ना शुरू किया था<sup>१</sup>। इसके आगे कहींपर उनके साथ साक्षात् होनेका जिक्र नहीं है, परन्तु अपनी रचनाओमे वे बराबर उनका उल्लेख करते रहे हैं। सवत् १६९३ मे नाटकसमयसारकी भाषा करनेके प्रसंगमे भी उन्होंने अपनेको ‘भानके सीस’ कहा है<sup>२</sup>। भानुचन्द्रके सम्बन्धमे इससे अधिक और कुछ पता न लगा, उनकी या उनके गुरुकी कोई रचना भी नहीं मिली।

नाममाला, बनारसीविलास और अर्धकथानकमें भी बनारसीदासजीने अपने गुरुका भक्तिपूर्वक उल्लेख किया है।

## पांडे राजमल्ल

बनारसीदासजीने समयसार नाटकमे लिखा है—

पांडे राजमल्ल जिनधरमी, समयसार नाटकके मरमी।

तिन गिरथकी टीका कीनी, बालाबोध सुगम कर दीनी ॥ २३ ॥

इसी बालबोध टीकाका उल्लेख अर्धकथानकमे भी किया है (५९२-९४) कि वि० स० १६८४ मे अध्यात्म-चर्चाके प्रेमी अरथमल ढोर मिले और उन्होंने समयसार नाटककी राजमल्लकृत टीका दी और कहा कि तुम इसे पढ़ो,

१—खरतर अभयधर्म उबझाह, दोइ सिष्यजुत प्रकटे आइ ॥ १७३

भानचंद मुनि चतुरविशेष, रामचंद बालक गृहमेष ॥ १७४

भानचंदसौ भयौ सनेह, दिन पौसाल रहै निसि गेह ॥ १७५

भानचंदपै विद्या सिखै .....

२—सोलहसै तिरानवे वर्ष, समैसार नाटक धरि हर्ष ॥ ६३८

भाषा कियौ भानके सीस, कवित सातसौ सत्ताईस ॥

इससे सत्य क्या है सो तुम्हारी समझमें आ जायगा । हमारी समझमें ये राज-मल्ल वही है, जो जम्बूस्वामीचरित, लाटी-संहिता, अध्यात्मकमलमार्तण्ड, छन्दोविद्या ( पिंगल ) और पंचाध्यायी ( अपूर्ण ) के कर्त्ता हैं । छन्दोविद्याको छोड़कर इनके शेष सब ग्रन्थ प्रकाशित हो चुके हैं ।

जम्बूस्वामीचरितका रचनाकाल १६३२, लाटीसंहिताका १६४१ और अध्यात्मकमलमार्तण्डका १६४४ है । छन्दोविद्याका रचनाकाल मालूम नहीं हुआ, पर वह अकबरके समयमें नागोरके महान् धनी राजा भारमल्ल श्रीमालको प्रसन्न करनेके लिए लिखा गया था । पंचाध्यायी चूँकि उनकी अपूर्ण रचना है, अतएव यह उनकी अन्तिम रचना जान पड़ती है । अरथमलने नाटक समयसारकी बालबोध टीका ( भाषा ) सं० १६८० में बनारसीदासजीको दी थी । अतएव वह पंचाध्यायीसे कुछ पहले ही बन गई होगी ।

जम्बूस्वामीचरितकी रचना अग्रवालवशी साहु टोडरकी प्रार्थनापर अर्गलपुर या आगरेमें, लाटीसंहिता साहु फामनके लिए वैराट नगरमें, और छन्दोविद्या महान् धनी राजा भारमल्ल श्रीमालके लिए शायद नागोरमें हुई । अध्यात्मकमलमार्तण्ड और पंचाध्यायी ये दो ग्रन्थ किसीके लिए नहीं, आत्मतुष्टिके लिए लिखे जान पड़ते हैं ।

अध्यात्मकमलमार्तण्ड २५० पद्योका छोटासा ग्रन्थ है जिसके पहले परिच्छेदमें मोक्ष और मोक्षमार्गका लक्षण, दूसरेमें द्रव्यसामान्य, तीसरेमें द्रव्यविशेष और चौथेमें सात तत्त्व नव पदार्थोंका वर्णन है और इसके पठनका फल सम्यग्दर्शनकी प्राप्ति होना बतलाया है । डा० जगदीशचन्द्रजी जैनने जम्बूस्वामीचरितकी प्रस्तावनामें लिखा है कि “ अमृतचन्द्रसूरिके आत्मख्याति-समयसारकी तरह इसके आदिमें भी चिदात्मभावको नमस्कार करके ससार-तापकी शान्तिके लिए कविने अपने ही मोहनीय कर्मके नाशके लिए इस ग्रन्थकी रचना की है और उसमें कुन्दकुन्द आचार्य और अमृतचन्द्रको स्मरण किया है । कविने इस छोटेसे ग्रन्थमें आत्मख्यातिके ढगपर अनेक छन्द

१-२-३—माणिक्यचन्द्र-जैनग्रन्थमाला, बम्बई द्वारा प्रकाशित ।

४—सेठ नाथारगजी गोंधी, शोलापुर द्वारा प्रकाशित ।

५—देखो, अनेकान्त वर्ष ४ अंक २-४ में ‘ राजमल्लका पिंगल । ’

अलंकार आदिसे सुसज्जित अध्यात्मशास्त्रकी अति सुन्दर रचना करके जैन साहित्यके गौरवको वृद्धिगत किया है । ”

अर्थात् राजमल्ल अमृतचन्द्रके नाटकसमयसारके मर्मज्ञ थे और इस लिए वे ही इस बालबोधटीकाके कर्ता मालूम होते हैं । बहुत संभव है कि अध्यात्म-कमलमार्तण्डके रचनाकाल १६४४ के लगभग ही उक्त टीका लिखी गई हो ।

वि० सं० १६८० में अरथमल ढोरने इस टीकाकी पोथी बनारसीदासको दी थी, और यह समय राजमल्लजीके ग्रन्थोंके रचनाकाल १६३२, १६४१ और १६४४ के साथ वेमेल नहीं जान पड़ता ।

भारमल्लजी राक्या गोत्रके श्रीमाल वणिक् थे जिनको प्रसन्न करनेके लिए राजमल्लजीने छन्दोविद्याकी रचना की और बनारसीदासजी तथा अरथमलजी भी श्रीमाल थे । इसके सिवाय आगरा, वैराट आदिमें राजमल्लजीका आना जाना रहता था ।

वे एक काष्ठासघी भट्टारकके शिष्य थे । एक एक भट्टारकके अनेको शिष्य होते थे जो अपनी आम्नायके श्रावकोको धर्म-बोध देनेके लिए भ्रमण करते रहते थे । ये पाडे कहलाते थे, और इन्हीमेसे गद्दीके उत्तराधिकारी चुने जाते थे । राजमल्ल इसी तरहके पाडे जान पड़ते हैं ।

इनके ग्रन्थोंमें भट्टारकोकी और उनके अनुयायी धनी श्रावकोकी लम्बी-लम्बी प्रशस्तियाँ हैं, परन्तु इन्होंने स्वयं अपना कोई परिचय नहीं दिया कि किस जाति या कुलके थे, सिर्फ इतना लिखा है कि काष्ठासघके भट्टारक हेमचन्द्रकी आम्नायके थे । भट्टारकोके शिष्य हो जानेपर कुल जाति बतलानेकी कोई जरूरत ही नहीं रहती । इनके ग्रन्थोंसे यह परिचय अवश्य मिलता है कि ये बहुत बड़े विद्वान्, कवि और

१—स्व० ब्र० शीतलप्रसादने सन् १९२९ में इस टीकाको नाटक समय-सारके पद्य और अपना भावार्थ देकर प्रकाशित कराया था । इसमें ग्रन्थकर्त्ताकी कोई प्रशस्ति नहीं है और न रचनाकाल ही दिया है । जयपुरके भंडारोमें इसकी कई प्रतियाँ हैं, उनमेंसे एक सं० १७४३ की और दूसरी सं० १७५८ की लिखी है । परन्तु किसी प्रतिमें प्रशस्ति या रचना-काल नहीं दिया है । श्री अगरचन्दजी नाहटाने मुझे बताया कि उन्होंने एक प्रति सं० १६५७ की लिखी देखी थी ।



मर्मज्ञ थे। उनकी गुरुपरम्परामें भी शायद उनकी जोड़का कोई विद्वान् नहीं था। अध्यात्म-ज्ञानके प्रभावसे उनमें उदार मतसहिष्णुता भी थी। भारमल्लजी नागोरी तपागच्छके श्वेताम्बर श्रावक थे, फिर भी उन्होंने खुले दिलसे उनकी प्रशंसा की है।

स्व० ब्र० शीतलप्रसादजीने समयसारके कलशोकी राजमल्लीय टीकाकी प्रस्तावनामें अनेक प्रमाण देकर बतलाया है कि पंचाध्यायीके कर्त्ता और समयसार टीकाके कर्त्ता एक ही हैं। पंचाध्यायीमें कहा है—

स्पर्शरसगन्धवर्णा लक्षणभिन्ना यथा रसालफलो ।

कथमपि हि पृथक्कर्त्तुं न तथा शक्यास्त्वखंडदेशभाक् ॥ ८३ ॥

और बालबोध टीकामें यही बात यों कही है—

“—यथा एक आम्रफल स्पर्श रस गन्ध वर्ण विराजमान पुद्गलको पिड छै तिहितै स्पर्शमात्रकै विचारता स्पर्शमात्र छै, रसमात्रकै विचारता रसमात्र छै, गंधमात्रकै विचारणतां गंधमात्र छै, वर्णमात्रकै विचारता वर्णमात्र छै, तथा एक जीववस्तु स्वद्रव्य, स्वक्षेत्र, स्वकाल, स्वभाव विराजमानि छै तिहितै स्वद्रव्यरूप विचारता स्वद्रव्यमात्र छै, स्वक्षेत्ररूप विचारता स्वक्षेत्रमात्र छै, स्वभावरूप विचारता स्वभावमात्र छै, तिहितै इसौ कह्यौ जो वस्तु सो अखंडित है। अखंडित शब्दकौ इसो अर्थ छै।”

पाण्डे राजमल्लजीने अपनेको काष्ठासघके भट्टारक हेमचन्द्रकी आम्नायका बतलाया है और उनके समयमें क्षेमकीर्ति भट्टारक विद्यमान् थे जिनकी प्रशंसा लाटीसहिताकी प्रशस्तिमें की गई है और शायद वे उन्हींके शिष्योंमेंसे एक थे और इसीसे पाण्डे कहलाते थे। उन्होंने अपने ग्रन्थ आगरा, वैराट और नागोर आदि नगरोंमें रहते हुए रचे हैं।

समयसारकलशोकी बालबोध टीका उस समयकी जयपुर आगरा आदिकी गद्य भाषाका नमूना है। ‘वनारसीविलास’ के परिचयमें हमने उसके कुछ अंश दे दिये हैं।

१ तत्पट्टेऽस्त्यधुना प्रतापनिलयः श्रीक्षेमकीर्तिर्मुनिः,

हेयाहेयविचारचारुचतुरो भट्टारकोष्णाशुमान् ।

यस्य प्रोपधपारणादिसमये पादोदबिन्दूत्करै—

जातान्येव शिरासि धौतकलषाण्याग्राम्बराणा नृणाम् ॥ —लाटीसहिता

## पाण्डे रूपचन्द और पं० रूपचन्द

बनारसीदासने अपने नाटक समयसारमे उन पाँच साथियोका उल्लेख किया है जिनके साथ बैठकर वे परमार्थकी चर्चा किया करते थे— पंडित रूपचन्द, चतुर्भुज, भगवतीदास, कुँवरपाल और धर्मदास । इनमें सबसे पहले पंडित रूपचन्द हैं ।

अर्धकैथानकमे एक और रूपचन्द गुरुका उल्लेख है जो सवत् १६९० के लगभग आगरेमे तिहुना साहुके मन्दिरमे आकर ठहरे थे और सब अव्यात्मीयोने जिनसे गोम्मटसार ग्रन्थ बँचाया । ये पूर्वोक्त पाँच साथियोमेके पं० रूपचन्दसे पृथक् है और इन्हे 'पाण्डे' तथा 'गुरु' कहा है ।

गुरु रूपचन्दकी पाण्डे पदवीसे अनुमान होता है कि ये भी किसी भट्टारकके शिष्य थे । गोम्मटसार सिद्धान्तके सिवाय अध्यात्मके भी वे मर्मज्ञ होगे और इसीलिए उनके उपदेशसे बनारसीदासकी डाँवाडोल अवस्थामे सुस्थिरता आई थी । इनकी कोई रचना अब तक नहीं मिली । पाण्डे हेमराजने पचास्तिकायकी चालबोधटीकाके अन्तमे एक रूपचन्दका गुरु रूपसे स्मरण किया है—“ यह (ग्रन्थ) श्री रूपचन्द गुरुके प्रसादथी पाण्डे हेमराजने अपनी बुद्धि माफिक लिखत कीना । ” इस टीकाका रचनाकाल स० १७२१ है ।

नाटक समयसारकी समाप्ति स० १६९३ की आश्विन सुदी १३ रविवारको हुई है जिसमे पं० रूपचन्द आदि पाँच साथियोकी परमार्थचर्चाका उल्लेख है जब कि पाण्डे रूपचन्दका स्वर्गवास इससे पहले ही हो चुका था । इसलिए दोनों रूपचन्द भिन्न भिन्न व्यक्ति थे, इसमे कोई मन्देह न रहना चाहिए ।

साथी रूपचन्द भी बनारसीदास जैसे ही अध्यात्मरसिक सुकवि थे । श्री अगरचन्दजी नाहटा द्वारा भेजे हुए पुराने दो गुटकोमें रूपचन्दकी 'दोहरा शतक'

१—देखो, नाटक समयसारके अन्तिम अव्यायके पद्य २६—३०

२—अर्धकैथानक पद्य ६३०—३५ ।

३—पहला गुटका बनारसीदासके एकचित्त मित्र कुँवरपालके हाथका स० १६८४-८५ का लिखा हुआ है । इसमे अध्यात्मकी और दूसरी बीसो पुरानी रचनाएँ संग्रह की गई हैं ।

आदि रचनाये सग्रहीत हैं । दूसरे गुटकेके दोहरा शतकके अन्तमें लिखा है—

“ रूपचन्द सतगुरुनिकी, जन बलिहारी जाइ ॥

आपुन पै सिवपुर गए, भव्यनि पंथ दिखाइ ॥

इतिश्री रूपचन्द्रजोगीकृत दोहरा शतक समाप्त । ”

इसका ‘ जोगी ’ पद रूपचन्दके अध्यातमी होनेका प्रमाण है । यह शतक कहीं कहीं ‘ परमार्थी दोहाशतक ’ के नामसे मिलता है<sup>१</sup> । इस सुन्दर रचनाके तीन दोहे देखिए—

चेतन चित्त-परिचय बिना, जप तप सत्रै निरतथ ।

कन बिन तुस जिमि फटकतै, आवै किछू न हतथ ॥

चेतनसौ परचै नही, कहा भए व्रतधारि ।

सालि बिहूने खेतकी, वृथा बनावति बारि ॥

बिना तत्त्व परचै बिना, अपर भाव अभिराम ।

ताम और रस रुचत है, अमृत न चाख्यौ जाम ॥

श्री अगरचन्दजी नाहटाके भेजे हुए पहले गुटकेमें जो कँवरपालके हाथका लिखा हुआ है, रूपचन्दका एक सुन्दर पद दिया हुआ है—

प्रभु तेरी परम विचित्र मनोहर मूरति रूप बनी ।

अग अंगकी अनुपम सोभा, बरनि न सकत फनी ॥

सकल बिकार रहित बिनु अंबर, सुंदर सुभ करनी ।

निराभरन भासुर छबि सोहत, कोटि तरुन तरनी ॥

बसुसरहित सात रस राजत, खलि इहि साधुपनी ।

जातिबिरोधि जतु जिहि देखत, तजत प्रकृति अपनी ॥

दरिसनु दुरित हरै चिर सचितु, सुर-नर-फनि मुहनी ।

रूपचन्द कहा कहौ महिमा, त्रिभुवन-मुकुट-मनी ॥

रूपचन्दकी एक रचना ‘ गीत परमार्थी ’ है, जिसमें परमार्थ या अध्यात्मके

१—यह गुटका स्वयं कँवरपालका लिखा हुआ तो नहीं है, पर उनके पढ़नेके लिए लिखा गया था, स० १७०४ के आसपास ।

२—इसे हम जैनहितैषी भाग ६, अंक ५-६ में बहुत समय पहले प्रकाशित कर चुके हैं ।

बहुत ही सुन्दर गीत हैं<sup>१</sup> । ' उनकी ' अव्यात्म सवैया ' नामक रचनाका परिचय अभी हाल ही पं० कस्तूरचन्द शास्त्री एम० ए० ने अनेकान्तमे दिया है<sup>२</sup> । इसमें सब मिलकर १०१ इकतीसा तेईसा सवैया है, अर्थात् यह भी एक शतक है । नमूनेके तौरपर शतकका एक पद्य दिया जाता है —

अनुभौ अभ्यासमै निवास सुद्ध चेतनकौ,  
अनुभौसरूप सुद्ध बोधकौ प्रकास है ।

अनुभौ अनूप उपरहत अनंत ग्यान,  
अनुभौ अनीत त्याग ग्यान सुखरास है ॥

अनुभौ अपार सार आपहीकौ आप जानै,  
आपहीमै व्यास दीसै जामै जड नास है ।

अनुभौ अरूप है सरूप चिदानंद चंद,  
अनुभौ अतीत आठकर्मसौ अफास है ॥

इनके सिवाय मगलगीतप्रबन्ध (पंचमंगल), खटोलनागीत और नेमिनाथरासा नामकी तीन रचनाएँ और भी रूपचन्द्रकी मिलती हैं । इनमेसे नेमिनाथ रासा और पंचमंगलका शब्दसाम्य और उपमासाम्य दोनोंको एक ही कर्त्ताकी रचना माननेका संकेत देते हैं और खटोलना गीतकी भी दो पक्तियाँ पंचमंगलकी पक्तियोंसे मिलती जुलती हैं—

सोरठ देस सुहावनो, पुहुमी पुर परसिद्ध ।

रस गोरस परिपूरनु, धन-जन-कनकसमिद्ध ॥

रूपचन्द जन बीनवै, हौ चरननिकौ दासु ।

मै इहलोक सुहावनो, विरच्यौ किंचित रासु ॥

१—इसके छह गीत जैनग्रन्थरत्नाकर कार्यालय द्वारा ' परमार्थ जकड़ी-संग्रह ' मे प्रकाशित किये गये थे । बृहज्जिनवाणीसंग्रहमे भी इसके १० गीत संग्रह किये गये हैं ।

२—देखो, अनेकान्त वर्ष १४, अंक १० मे ' हिन्दीके नये साहित्यकी खोज ' शीर्षक लेख ।

३—यह पंचमंगल नामसे घर घर पढ़ा जाता है ।

४-५—पं० परमानन्दजी शास्त्रीने जैनग्रन्थप्रशस्तिसंग्रहमे इन रचनाओंकी सूचना दी है ।

जो यह सुरधर गावहि, चित दै सुनहिं जु कान ।  
मनवाछिन फल पावही, ते नर नारि सुजान ॥ ५०

### पंचमंगल

- १—पणविवि पंच परमगुरु जो जिनसासन—आदि
- २—जो नर सुनहि बखानहि सुर धर गावही,  
मनवाछित फल सो नर निहचै पावही । आदि
- ३—मयनरहित मूसोदर-अंबर जारिसौ,  
किमपि हीन निज तनुतै भयौ प्रभु तारिसौ ॥

### नेमिनाथ रासा

पणविवि पंच परम गुरु, मनबचकाय तिसुद्धि ।  
नेमिनाथ गुन गावउ, उपजै निर्मल बुद्धि ॥

### खटोलना गीत

सिद्ध सदा जहाँ निवसहीं, चरम सरीर प्रमान ।  
किचिदून मयनोज्झित, मूसा गगन समान ॥

इस तरह ये तीनो रचनाएँ एक ही कविकी मालूम होती हैं ।

### एक और पं० रूपचंद

इस नामके एक और विद्वान् उसी समय हुए हैं जिनके समवसरणपाठ या केवलज्ञान-कल्याणार्चा नामक संस्कृत ग्रंथकी अन्त्य-प्रशस्ति 'जैनग्रंथप्रशस्ति-संग्रह' (नं० १०७) में प्रकाशित हुई है<sup>१</sup> । उससे मालूम होता है कि कुरु देशके सलेमपुरमें गर्गगोत्री अग्रवाल मामटके पुत्र भगवानदासके छह पुत्रोंमेंसे सबसे छोटे रूपचन्द थे, जो निरालस थे, जैनसिद्धान्तदक्ष थे । उसी समय भटारक जगद्भूषणकी आम्नायमें गोलापूरव वंशके सधपति भगवानदास हुए जिन्होंने जिनेन्द्रदेवकी प्रतिष्ठा कराई और उन्हीकी प्रेरणासे रूपचन्दने उक्त समवसरणपाठकी रचना की । सधपति भगवानदासकी उन्होंने निःसीम प्रशंसा की

१—यह प्रशस्ति बहुत ही अशुद्ध और अस्पष्ट है । जगह जगह प्रश्नाक दिये हैं, जिनके कारण पूरा अर्थ स्पष्ट नहीं होता । इसकी मूल प्रति कहाँ किस भंडारमें है और प्रति लिखनेका समय स्थान क्या है, सो भी नहीं बतलाया गया ।

है। उन्हें भरतेश्वर, श्रेयान्त राजा, शक्र, आदि न जाने क्या क्या बना दिया है। ये रूपचन्द्र बोधविधानलब्धिके लिए वाराणसी गये थे और वहाँ पाणिनि व्याकरण, पट्टदर्शन, आदि पढ़कर वहाँसे दरियापुर आ गये थे। शायद सेठ भगवानदासकी सहायतासे ही वे बनारस गये थे। शाहजहाँके राज्यमें सवत् १६९२ में समवसरणपाठकी रचना हुई।

पं० परमानन्दजीने इस पाठक कर्त्ताको ही बनारसीदासका गुरु और दोहरा-शतक आदि हिन्दी कविताओका कर्त्ता बतलानेका प्रयत्न किया है। परन्तु समवसरणपाठ स० १६९२ में रचा गया है और रूपचन्द्र पाडेकी मृत्यु इसके दो वर्ष बाद १६९४ के लगभग हो चुकी थी। समयसामीप्यके सिवाय और कोई प्रमाण दोनोंकी एकता सिद्ध करनेके लिए नहीं दिया गया। वे हिन्दीके भी कवि थे, इसका कोई संकेत नहीं मिलता। इस ग्रन्थके सिवाय और भी कोई रचना उनकी है, यह अभीतक नहीं मालूम हुआ। उनके आगरे आनेका भी कोई उल्लेख नहीं है। इसके सिवाय वे पाडे भी नहीं थे।

## मुनि रूपचन्द्र

बनारसीदासकृत नाटक समयसारकी भाषाटीकाके कर्त्ताका भी नाम रूपचन्द्र है, परन्तु ये न तो वे रूपचन्द्र हैं जिन्हे अर्धकथानकमें 'गुरु' और 'पाण्डे' कहा है और न परमार्थी दोहाशतक आदिके कर्त्ता रूपचन्द्र, जो बनारसीदासके साथी पंच पुरुषोंमेंसे एक थे। उन्होंने अपनी उक्त भाषाटीका नाटक समयसारकी रचनाके कोई सौ वर्ष बाद सवत् १७७२ में बनाकर समाप्त की थी, इसलिए केवल नाम-साम्यके कारण कोई इन्हे बनारसीदासका गुरु या साथी समझनेके भ्रममें नहीं पड़ सकता।

१—ब्र० नन्दलाल दिगम्बर-जैन-ग्रन्थमाला भिण्ड (ग्वालियर) द्वारा प्रकाशित।

२—इस टीकाकी प्रस्तावना वयोवृद्ध पं० झम्मनलाल तर्कतीर्थने लिखी है और उसमें उन्होंने रूपचन्द्रको बनारसीदासका गुरु बतला दिया है। (अर्थात् गुरुने शिष्यके ग्रन्थपर टीका लिखी।) टीकाके अन्तमें छपी हुई प्रशस्ति आदि देखनेका कष्ट न तो तर्कतीर्थजीने उठाया और न ब्र० नन्दलालजीने। और भी कुछ लेखकोंने इन रूपचन्द्रको बनारसीदासका गुरु बनानेमें ही अधिक लाभ समझा है।

जत्र ( १९४३ में ) ' अर्धकथानक ' का पहला संस्करण प्रकाशित हुआ था, तब तक हमें यह टीका प्राप्त नहीं हुई थी। सन् १८७६ में स्व० भीमसी माणिकने इस टीकाके आधारसे नाटक समयसारकी जो गुजराती टीका प्रकाशित की थी, उसके प्रारम्भमें लिखा है कि इस ग्रन्थकी व्याख्या रूपचन्द्र नामक किसी पंडितने की है जो हिन्दुस्तानी भाषामें होनेसे सबकी समझमें नहीं आ सकती। इसलिए उसका आश्रय लेकर हमने गुजरातीमें व्याख्या की है। इस गुजराती व्याख्याको हमने देखा था परन्तु उससे हम टीकाकारके सम्बन्धमें विशेष कुछ न जान सके थे, इसलिए हमने अनुमान किया था कि वह टीका बनारसीदासके साथी रूपचन्द्रकी होगी। परन्तु अब यह टीका प्रकाशित हो चुकी है<sup>१</sup> और उससे बिल्कुल स्पष्ट हो जाता है कि इसके कर्त्ता रूपचन्द्र खरतरगच्छकी क्षेम शाखाके श्वेताम्बर साधु थे।

इसकी प्रशस्तिमें उनकी गुरुपरम्परा इस प्रकार है — मुनि शान्तिहर्ष—जिनहर्ष—वाचकसुखवर्धन—दयासिंह और दयासिंहके शिष्य मुनि रूपचन्द्र। इनका जन्म आँचलिया गोत्रके ओसवाल वंशमें पाली ( मारवाड ) में संवत् १७४४ में हुआ और स्वर्गवास संवत् १८३४ में<sup>१</sup>। इस तरह उन्होंने ९० वर्षका दीर्घजीवन प्राप्त किया। उनकी पहली रचना ( समुद्रवद्ध कवित्त ) संवत् १७६७की और अन्तिम १८२३ की है। संस्कृत और राजस्थानीमें श्री अगरचन्द्रजी नाहटाको उनके लगभग ४० ग्रन्थ उपलब्ध हुए हैं। उनमें ज्योतिष, वैद्यक, कान्य, कोशग्रन्थोंकी राजस्थानी और हिन्दी टीकायें आदि हैं।

रूपचन्द्रजीकी यह टीका वि० स० १७९२ आश्विन वदी १ सोमवारको सोनगिरिपुरमें समाप्त हुई और गणधरगोत्रीय मोदी जगन्नाथजीके समझनेके लिए इसका निर्माण किया गया। सोनगिरिपुरके राजाने मोदीका पद देकर फतेहचन्द्रजीका सन्मान बढ़ाया था, और जगन्नाथ इन्हीं फतेहचन्दके पुत्र थे<sup>२</sup>।

१—वाग्देवतामनुजरूपधरा मरौ च, श्री ओसवंशवद् अचलगोत्रशुद्धाः। श्रीपाठकोत्तमगुणैर्जगति प्रसिद्धाः सत्पतिकापुरवरे मरुमण्डले च। अष्टादशे च शतके चतुरस्तरे च, त्रिशत्तमेव च समये गुरु-रूपचन्द्राः। आराधना धवलभावयुता विधाय, आयुः सुखं नवतिवर्षमितं च भुक्ताः॥

२—पृथ्वीपति विक्रमके राज मरजाद लीन्हैं, सत्रहसै बीतेपर बानुआ बरसमै।

इस टीकाकी एक प्रति वि० सं० १८३९ की लिखी हुई मिली है जो रूप-चन्दके शिष्य विद्याशील और उनके शिष्य गजसार मुनिके द्वारा शुद्धिदन्तीपत्तन या सोजत (मारवाड) में लिखी गई थी। अर्थात् इस प्रतिके लेखक टीकाकारके प्रशिष्य हैं।

इससे १३ वर्ष पहलेकी एक प्रति जयपुरके ग्रन्थभंडारमें है जिसका अन्तिम अंग पं० कस्तूरचन्दजीकाशलीवालने भेजनेकी कृपा की है। “—इति कविकृत भाषा पूर्णा। श्रीरस्तु प० कल्याणकुशल लिपीकृतम्। सं० १९२६ वर्षे।”

मुनि कान्तिसागरजीने सोनगिरिपुरके विषयमें ग्वालियरके पासके ‘सोनागिरि’ तीर्थका अनुमान किया था; परन्तु प्रज्ञाचक्षु प० सुखलालजीने मुझे बतलाया कि वह मारवाडका जालौर स्थान है। जालौरके निकट जो पहाड है, वह कनकाचल या सुवर्णगिरि कहलाता है। अतएव रूपचन्दजीने इसीके पासके नगर जालौरमें अपनी टीका लिखी होगी।<sup>२</sup>

स्व० धर्मानन्द कोसम्बीके पुत्र प्रो० दामोदर कोसम्बीने भर्तृहरिके ‘शतक-त्रयादिसुभाषितसंग्रह’ का एक अपूर्व सस्करण सिधी जैन-ग्रन्थमालामें प्रकाशित किया है। उसके इंट्रोडक्शनमें शतकत्रयकी मूल और सटीक प्रतियोका जो विवरण

आसू मास आदि द्यौस सपूरन ग्रंथ कीन्हौ, बारतिक करिकै उदार बार ससिमै। जो पै यहू भाषाग्रन्थ सबद सुबोध याकौ, तौहू विनु सप्रदाय नावै तत्त्व बसमै। यातै ग्यानलाभ जानि सतनिकौ वैन मानि, बातरूप ग्रन्थ लिख्यौ महा सान्तरसमै। खरतरगच्छनाथ विद्यमान भट्टारक, जिनभक्तसूरिजूके धर्मराज धुरमै। खेमसा खमांझि जिनहर्षजू वैरागी कवि, शिष्य सुखवर्धन सिरामनि सुघरमै॥ ताकै शिष्य दयासिध गणि गुणवत मेरे, धरम आचारिज बिख्यात श्रुतधरमै। ताकौ परसाद पाइ रूपचन्द आनंदसौ, पुस्तक बनायौ यह सोनगिरिपुरमै॥ मोदी थापि-महाराज जाकौ सनमान दीन्हौ, फतैचन्द पृथीराम पुत्र नथमालके। फतेहचन्दजूके पुत्र जसरूप जगन्नाथ, गोत गुनधरमै धरैया शुभ चालके॥ तामै जगन्नाथजूके वृद्धिवैके हेतु हम, व्यौरिकै सुगम कीन्है बचन दयालके। बाचत पढ़त अब आनंद सदाए करौ, सगि ताराचन्द अरु रूपचन्द बालके।

देसी भाषाकौ कहूं, अरथ विपर्जय कीन।

ताकौ मिच्छा दुक्कड, सिद्ध साखि हम कीन॥



दिया है उसमे वाचक रूपचन्द्रकी राजस्थानी टीकाकी दो प्रतियोका उल्लेख है । उनमे एक प्रति संवत् १७८८ की वाचक रूपचन्द्रके शिष्य चन्द्रवल्लभ द्वारा सोजत नगरमें बैठकर लिखी हुई है —

“ सवद्रजाष्टशैलेदुवर्षे चाश्विनमासके,  
शुक्लपक्षनवम्याश्च सोमवारे लिखितं प्रति ॥ १  
वाचका रूपचद्राख्यास्तच्छिष्यश्चंद्रवल्लभः  
शुद्धदन्तीपुरे रम्ये प्रयास सफलं व्यधात् ॥ २

श्रीर्भवतु श्री स्यात् । संवत् १७८८ वरसरै विषै आसोजमासरै विषै उजवाला पंखरी नवमी तिथिरै विषै मंगलवारै दिन आ परति लिखतौ हुआ । वाचकरूपचंद्रजी तिणरौ शिष्य चंद्रवल्लभ सोजितनगरमध्ये प्रयास सफल करतौ हुआ । ”

दूसरी प्रति संवत् १८२७ की लिखी हुई है । उसके अन्तका अंश यह है—  
“ तरणितेज खरतरै गच्छ जिणभगतिसूरि गुर । विजयमान बडखत खेमसाखामधि सद्धर । वाणारस गुणवंत सुख्यवरधन अति सुज्जस । वाणारस विरुदाल श्रीदयालसिध सिष्य तस ॥ तसु चरणरेणुसेवातणै भल प्रसाद मनभाविआ । इम रूपचन्द्र परगट अरथ सतक तीन समझाइया ॥ २ ॥ छत्रपति कमधांछात सकलराजराजेसर । महाराजकुलमुगट श्री अभैसिध नरेसर । विजैराज तसु वीर सकल हुजदार-सिरोमणि । जीवराजधण जाण प्रसिध मंत्री वीरधणि । मनरूपपुत्र तसु प्रबलमति आग्रह तसु आरभिया । इम रूपचन्द्र परगट अरथ सतक तीन समझाविआ ॥ ३ ॥

इससे दो बातें मालूम होती हैं । एक तो नाटकसमयसार-टीकाके चार वर्ष पहले रूपचन्द्रके शिष्य चन्द्रवल्लभने शतकत्रयकी राजस्थानी भाषा टीकाकी प्रतिलिपि की थी और दूसरी यह कि रूपचन्द्रकी गुरुपरम्परा वही है जो नाटक समयसार टीकामें दी है—सुखवर्धन-दयासिंह-रूपचन्द्र । इस प्रशस्तिमें सुखवर्धनको जो ‘वाणारस

१—मुनि कान्तिसागरने इस प्रतिको अपने सग्रहकी बतलाया है ( विशाल-भारत, मार्च, १९४७ पृ० २०१ ) और ब्र० नन्दलालजीद्वारा प्रकाशित टीकामें भी इसी प्रतिकी यह प्रशस्ति दी हुई है ।

२—तपागणपतिगुणपद्धति ( पृ० ८५ ) के अनुसार जोधपुरनरेश गजसिंहके मंत्री जयमल्ल विजयसिंहसूरिको जालौर दुर्ग लाये और वहाँ एकके

गुणवन ' और दयासिंहको ' वानारसविरुदाल ' विशेषण दिये हैं, सो क्या वनारसीदासको इंगित करते हैं ?

पूर्वोक्त दूसरी प्रतिके अन्तिम अंशसे मालूम होता है कि जिस समय बृहत्खरतर गच्छके प्रधान आचार्य जिनभक्तसूर थे, उस समय उक्त गच्छकी ही क्षेमकीर्ति शाखामें विरागी कवि जिनहर्षके शिष्य सुखवर्धन, और उनके शिष्य दयालसिंह गणि हुए ।

नाटकसमयसारकी टीकाकी प्रतिमे लिपिकर्त्ताका जो परिचय दिया है उससे मालूम होता कि वे स्वयं पं० रूपचन्द्रजीके प्रशिष्य गजसार थे और उन्होने शुद्धदन्तीपुर अर्थात् सोजत ( मारवाड ) में पौषवदी ५ मंगलवार संवत् १८३९ की प्रति लिखी थी<sup>१</sup> । अर्थात् रचना-कालसे लगभग ४७ वर्ष बाद इसकी प्रतिलिपि की गई है ।

✓ सोनगिरिपुर जोधपुर राज्यका जालौर ही जान पड़ता है । जालौरके पासके पर्वतका नाम स्वर्णगिरिपुर है । इसका उल्लेख श्वेताम्बर साहित्यमें अनेक जगह हुआ है<sup>२</sup> ।

बाद एक चातुर्मास करके स्वर्णगिरिशीर्षपर तीन जिन मन्दिर प्रतिष्ठापित किये । इसी स्वर्णगिरिके पासका नगर सोनगिरिपुर है ।

१—“ नन्दब्रह्मिनागेन्दुवत्सरे विक्रमस्य च, पौषसितेतरपंचमीतिथौ, धरणी-सुतवासरे श्रीशुद्धिदन्तीपत्तने श्रीमति विजयसिंहाख्यसुराज्ये, बृहत्खरतरगणे निखिलशास्त्रौघपारगामिनो महीयासः श्रीक्षेमकीर्तिशाखोद्भवाः पाठकोत्तमपाठका. श्रीमद्रूपचन्द्रगणयस्तच्छिष्यः प० विद्याशीलमुनिस्तच्छिष्यो गजसारमुनिः समय-सारनाटकग्रंथं लिखितम् । श्रीमद्गवडीपुराधीशप्रसादाद्भावके भूयात् पाठकाना श्रोतृणा छात्राणा शश्वत । श्रीस्तु । ”

२-तपागच्छपट्टावलीमें लिखा है—“ तत्र च श्रीयोधपुराधीश्वरश्रीगज-सिंहराजस्य मुख्य मान्य श्री जयमल्ल नाम्ना जालौरदुर्गे प्रतिष्ठात्रयमन्तरान्तरा चतुर्मासत्रयं श्रीगुरुगामाग्रहेण कारयित्वा स्वर्णगिरौ चैत्य स्वकारित प्रतिष्ठापयामास । ” तपागणपतिगुणपद्धतिमें भी लिखा है कि विजयसिंहसूरिको जोधपुरनरेश गजसिंहके मंत्री जयमल्ल जालौर दुर्ग लाये और वहाँ एकके बाद एक तीन चौमासे करके स्वर्णगिरिशीर्षपर तीन मंदिर प्रतिष्ठापित किये ।

अठारहवीं शताब्दिके उपाध्याय क्षमाकल्याणका एक अष्टक मिलता है जिसकी प्रति लश्करके श्वेताम्बर मन्दिरमे है। उसके अनुसार रूपचन्द्रका जन्म ओसवाल वंशके आचलिया गोत्रमे मारवाड़के पाली नगरमे हुआ था और स्वर्गवास संवत् १८३४ मे ९० वर्षकी अवस्थामे। इस हिसाबसे उनका जन्म १७५४ मे हुआ होगा। X

दतिया राज्यके 'सोनागिरिको कुछ लोगोने नाटक समयसार टीकाका रचना-स्थान बतलाया है, जो ठीक नहीं है। जालौर खरतरगच्छके साधुओका केन्द्र रहा है।

इनका 'गोतमीय काव्य' नामका एक संस्कृत काव्य है जो देवचन्द्र लालभाई पुस्तकोद्धार फण्डकी ओरसे प्रकाशित हो चुका है। उससे मालूम होता है कि इनका दूसरा नाम रामविजय था और जोधपुरके राजा अभयसिंह द्वारा ये सम्मानित थे। \* जिनवल्लभसूरिने स० १८१७ मे इन्हे उपाध्यायपद दिया था।

इन सब बातोसे स्पष्ट है कि नाटकसमयसारके टीकाकर्त्ता रूपचन्द्र न तो बनारसीदासजीके गुरु थे, न साथी और न समकालिक। वे श्वेताम्बर सम्प्रदायके थे और इस टीकाको ध्यानसे देखनेसे इसकी प्रतीति सहज ही हो जाती है। + वे जगह जगह लिखते हैं, "यह कथन दिगम्बर सम्प्रदायका है।" "याही प्ररूपणा दिगम्बर सम्प्रदायकी है।" "ये अठारह दूषण दिगम्बर सम्प्रदायके हैं। अन्य सम्प्रदायमे १८ दोष न्यारे कहे हैं।" ऊपर जो लेखककी प्रशस्ति दी गई है, उससे भी स्पष्ट है कि वे श्वेताम्बर खरतरगच्छके साधु थे।

## चतुर्भुज

पंच पुरुषोमें दूसरा नाम चतुर्भुजका है जो आगरेकी ज्ञातामण्डलीके एक सदस्य थे। इनके विषयमे बहुत कुछ प्रयत्न करनेपर भी हम और कुछ नहीं जान सके।

X देखो, पृष्ठ ९ की पहली टिप्पणी।

\* तच्छिष्योऽभयसिहनामनृपतेः लब्धप्रतिष्ठामहा-

गभीरार्हतशास्त्रतत्त्वरसिकोऽहं रूपचन्द्राह्वया।

प्रख्यातापरनामरामविजयो गच्छेशदत्ताज्ञया,

काव्यं कार्ष्णिमिमं कवित्वकलया श्रीगौतमीये शुभम् ॥

## भगवतीदास

पंच पुरुषोंमें ये तीसरे हैं। अर्धकथानकके अनुसार ये अध्यात्मज्ञानी 'वासूसाह ओसवालके पुत्र थे और बनारसीदास उनके यहाँ अपने कुटुम्बसहित कोई छह महिनेतक ठहरे थे'। यह संवत् १६५५ की बात है। अभी तक इनकी भी कोई रचना नहीं मिली और न इनके विषयमें और कुछ ज्ञात हुआ। पं० हीरानन्दजीने अवश्य ही अपने पद्यबद्ध पंचास्तिकाय (वि० सं० १७११) एक 'भगौतीदास ग्याता'का उल्लेख किया है और उक्त पंचपुरुषोंमेंके भगवतीदास ही पं० हीरानन्दके अभिप्रेत मालूम होते हैं। ब्रह्मविलासके कर्त्ता भैया भगवतीदास भी आगरेके रहनेवाले कटारियागोत्रके ओसवाल थे। परन्तु वे कोई और ही मालूम होते हैं। क्योंकि ब्रह्मविलासमें उनकी जितनी रचनायें संग्रहीत हैं वे संवत् १७३१ से १७५५ तक की हैं और नाटक समयसारंकी रचना स० १६९३ में हुई है जिसमें बनारसीदासके साथ परमार्थकी चर्चा करनेवाले भगवतीदासका नम गिनाया है। उस समय उनकी उम्र ५५-६० से कम न होगी। क्योंकि बनारसीदास उनके घर स० १६५५ में जाकर ठहरे थे। ब्रह्मविलासकी रचनायें स० १७५५ तक की हैं, अतएव तब तक वासूसाहके पुत्र भगवतीदासके जीवित रहनेकी बात कष्टकल्पना होगी।

## कुँअरपाल

अभी तक हम इतना ही जानते थे कि सोमप्रभकी सूक्तिसुक्तावलीका पद्यानुवाद बनारसीदासने कुँअरपालके साथ मिलकर किया था और बनारसीविलासमें संग्रहीत ज्ञान-त्रावनीमें भी कुँअरपालका उल्लेख है। बनारसीदासने उन्हें अपना एकचित्त मित्र बतलाया है और महोपाध्याय मेघविजयने युक्तिप्रबोधमें लिखा है कि बनारसीदासके परलोकगत होनेपर कुँअरपालने उनके

१—तहाँ भगौतीदास है ग्याता, घनमल और मुरारि विख्याता ।

२—वासूसाह अव्यातम-ज्ञान, बसै बहुत तिन्हकी संतान ।

वासूपुत्र भगौतीदास, तिन दीनौ तिन्हकौ आवास ।

तिस मंदिरमै कीनौ बास, सहित कुटुम्ब बनारसीदास ॥ १४२

मतको धारण किया और वे उनके अनुयायियोंमें गुरुके समान सर्वमान्य हो गये ।

पर इधर उनके विषयमें कुछ और प्रकाश पडा है । एक तो पाण्डे हेमराजने अपनी दो रचनाओंमें कुँअरपाल ज्ञाताका उल्लेख किया है । ‘सितपट चौरासी-बोल’ में लिखा है—

नगर आगरेमें वसै, कौरपाल सग्यान ।

तिस निमित्त कवि हेमनै, कियउ कवित परवान ॥

और प्रवचनसारकी बालबोध-टीकामें लिखा है—

बालबोध यह कीनी जैसे, सो तुम सुणहु कहुँ मैं तेसे ।

नगर आगरेमें हितकारी, कौरपाल ग्याता अधिकारी ॥ ४ ॥

तिनि विचारि जियमें यह कीनी, जो भाषा यह होइ नवीनी ।

अलपबुद्धी भी अरथ बखानै, अगम अगोचर पद पहिचानै ॥ ५ ॥

यह विचार मनमें तिनि राखी, पाडे हेमराजसौ भाखी ।

आगै राजमल्लनै कीनी, समयसार भाषारसलीनी ॥ ६ ॥

अब जो प्रवचनकी है भाखा, तो जिनधर्म बढ़ै सौ साखा ।

सत्रहसै नव ओतै, माघ मास सितपाख ।

पंचमि आदितवारकौ, पूरन कीनी भाख ॥

इससे मालूम होता है कि स० १७०९ में कुँअरपाल आगरेमें अधिकारी ग्याता समझे जाते थे और उन्होंने राजमल्लजीकी बालबोधिनी टीकाके ढगकी प्रवचनसारकी भी टीका लिखानेका यह प्रयत्न किया था ।

श्री अग्रचन्द्र नाहटा द्वारा भेजे हुए दो पुराने गुटकोमेंसे एक गुटका स० १६८४-८५ में स्वयं कुँवरपालके हाथका लिखा हुआ है और उसमें स्वयं

१—‘चौरासी बोल’ में रचनाका समय नहीं दिया है, परन्तु मेरी एक नोध-पोथीमें संवत् १७०७ लिखा हुआ है ।

२—आनन्दघनके पद, द्रव्यसंग्रह भाषाटीका, फुटकर सवैया, और चतुर्विंशति स्थानानिके बाद लिखा है—“सं० १६८४ आषाढ सु० ६ कौरा अमरसीका चोरडया श्री आगरामव्ये स्वयं पठनार्थ ।” तत्त्वार्थके अन्तमें लिखा है—“सं० १६८५ सावण सुदि ८ लि० कौरा ।” योगसारके अन्तमें “सं० १६८५ आसोज वदी १३ दिने । लि० कवरा स्वयं पठनार्थ ।”

उनकी भी कई रचनाये हैं। दूसरा गुटका उनके लिए अन्य लेखको द्वारा लिखा हुआ है और उसकी कई रचनाओके नीचे लिखा है—“ श्री जैसलमेरुमध्ये पुण्य-प्रभावक सा कुअरजी पठनार्थ ” “ लिखितं श्री जैसलमेरुनगरे सुश्रावक सा० कुवरजी वाच्यमानः चिरजीयादिति श्रेयः । ” इस गुटकेमें कुँअरपालकी भी ‘ समकितवत्तीसी ’ आदि कई रचनाएँ हैं।

समकितवत्तीसीमे ३३ पद्य हैं। क से लगाकर ह तकके एक एक अक्षरसे प्रारम्भ होनेवाले प्रत्येक पद्यकी अन्तिम पंक्तिमे ‘ कँवरपाल ’ नाम आता है। ३१-३३ वे पद्योमे कविने अपना परिचय और रचनाकाल दिया है—

खितमधि ओसवाल अति उत्तम, चोरोडिया बिरद बहु दीजइ ।  
गौडीदास अंस गरवत्तन, अमरसीह तसु नद कहीजइ ॥  
पुरि-पुरि कवरपाल जस प्रगट्यौ, बहु त्रिध तास बंस बरणिजइ ।  
धरमदास जसकँवर सदा धनि, बडसाखा बिसतर जिम कीजइ ॥ ३१  
सुद्ध एक आगइ छक उत्तिम, अष्ट करम भंजन दल आगर ।  
सत्ता सुद्ध भई जा फागुनि, बोधवीज उज्जलपद नागर ॥  
तब रेवइ नअत्र तीरथफल, सुनि हइ ग्यान जिके सुखसागर ।  
ए सवत् वाइक अति सुदर, कवरपाल समझइ नर नागर ॥ ३२  
हुऔ उछाह सुजस आतम सुनि, उत्तम जिके परम रस भिन्नै ।  
ज्यउ सुरही तिण चरहि दूध हुइ, ग्याता तेरह प्रन गुन गिन्नै ॥  
निजबुधि सार विचारि अध्यातम, कवित बतीस भेट कवि किन्नै ।  
कँवरपाल अमरेसतनूभव, अतिहितचित आदर कर लिन्नै ॥ ३३

इससे मालूम होता है कि ओसवाल वंशके चोरडिया गोत्रीय गौडीदासके दो पुत्र थे, बड़े अमरसिंह या अमरसी और छोटे जसू। जसूके पुत्र धरमदास या धरमसी थे और अमरसीके कँवरपाल। कँवरपालका नगर नगरमे जस फैल गया और उन्होने सवत् १६८७ मे उक्त समकितवत्तीसीकी रचना की<sup>१</sup>।

अर्धकथानकमे लिखा है कि जसू और अमरसी भाई-भाई थे और छोटे भाईके पुत्र ( लघुबन्धवपूत ) धरमदासके साझेमे बनारसीदासने जवाहरातका व्यापार किया था<sup>२</sup>।

१—श्री अगरचन्दजी नाहटा ‘ सत्ता ’ पदसे सवत् १६८१ अर्थ करते हैं, १६८७ संवत् नहीं।

२—देखो, अर्धकथानक पद्य ३५२, ५३, ५४।

कुँवरपालके हाथके लिखे हुए गुटकेकी कई रचनाओके नीचे उनके लिख-  
नेका सवत् १६८४ और ८५ दिया हुआ है और पाडे हेमराजजीने प्रवचनसार  
टीका स० १७०९ में उनकी प्रेरणासे ही बनाई थी। उसके बाद वे और कब  
तक जीवित रहे, इसका पता नहीं।

पहले गुटकेमें चौबीस ठाणाके लिख चुकनेके बाद उन्होंने अपनी दो कविता  
और दी है जिनमे अपना उपनाम 'चेतन कवर' दिया है—

बंदौ जिनप्रतिमा दुखहरणी ।

आरभ उदौ देख मति भूलौ, ए निज सुधकी धरणी ॥ बन्दौ० ॥

वीतरागपदकूं दरसावइ, मुक्ति पंथकी करणी ।

सम्यगदिष्टी नितप्रति ध्यावइ, मिथ्यामतकी टरणी ॥ १ ॥

गुणश्रेणी जे कही एकदस, आतम अमरित झरणी ।

तिणकौ कारण मूल जाणजिइ, खिपक भावकी वरणी ॥ २ ॥

रतनागर चउवीसी अरिहत, गुणनिध सुण अघ चरणी ।

चेतन कवर यहै लिख लागी, सुमति भई जव घरणी ॥ इति ॥

जाणी जाणै भेव वीतराग पदकौ कही ।

मूढ न जाणै जेह, जिनठवणा बंदै नहीं ॥ १ ॥

जिनप्रतिमा जिनसम लेखीयइ,

ताकौ निमित पाय उर अतर, राग दोष नहि देखीयइ । जिन प्र० ॥ १ ॥

सम्यगदिष्टी होइ जीव जे, तिण मन ए मति रेखीयइ ।

यहु दरसन जाकूं न सुहाकइ, मिथ्यामत भेखीयइ । जि० ॥ २ ॥

चितवत चित चेतना चतुर नर, नयन मेष न मेखीयइ

उपशम कृया ऊपजी अनुपम, कर्म कटइ जे सेखीयइ ॥ ३ ॥

वीतराग कारण जिण भावन, ठवणा तिण ही पेखीयइ ।

चेतन कवर भयै निज परिणति, पाप पुन्र दुइ लेखीयइ ॥

कुँवरपालजी अध्यातमी मित्रोमे प्रधान थे और कवि भी। इससे आशा है,  
आगरा आदिके भण्डारोमे उनकी और भी रचनाये मिलेगी। सवत् १६८४-  
८५ मे वे आगरेमे थे और १७०९ मे भी, जव प्रवचसारटीकाकी रचना हुई  
है। जान पडता है जैसलमेरमे भी वे रहे हैं। शायद वह उनका मूल स्थान  
होगा और वहाँ आते जाते रहते होंगे। जैसलमेरमे भी सवत् १७०४ मे गज-  
कुशल गणिने उनके पढ़नेके लिए सग्रहिणीसूत्र लिखा था।

## धरमदास

बनारसीदासके पाँच साथियोमे एक धरमदास भी थे और ये उक्त कुँअर-पालके चचेरे भाई ही जान पड़ते हैं। ये जसासाहुके पुत्र थे। अर्धकथानक (३५३) के अनुसार ये कुसगतिमें पड गये थे, नशा करते थे और इनके साथ बनारसीदासने साझेमे व्यापार किया था। पूर्वोक्त दूसरे गुटकेमे इनकी 'गुरुशिष्यकथनी' नामकी एक कविता मिली है, जो यहाँ दी जा रही है—

इण ससार समुद्रकौ, ताकै पै तट्टा ।  
 सुगुरु कहै सुणि प्राणिया, तूं धरजे ध्रम बट्टा ॥  
 पूरव पुन्य प्रमाण तै, मानव भव खट्टा ।  
 हिव अहि लौ हारे मता, भाजे भव भट्टा ।  
 लालच मै लागौ रवे, करि कूड कपट्टा ॥ २  
 उलझैगौ तूं आपसू, ज्यू जोगी जट्टा ।  
 पाचिस पाप संताप मै, ज्यूं भौ भरभट्टा ।  
 भमसी तू भव नव नवा, नाचै ज्यू तट्टा ॥  
 ऐमिदर ऐ मालिया, ऐ ऊँचा अट्टा ॥ ३  
 है वर गै वर हीसता, गो महिषी थट्टा ।  
 जाल दुलीचा डूव खा, पल्लिग सुघट्टा ॥  
 माणिक मोती मुद्रडा, परवाल प्रगट्टा ।  
 आइ मिल्या है एकठा, जैसा थलवट्टा ॥ ४  
 लोभै ललचाणौ थकौ, मत लागि लपट्टा ।  
 काल तकै सिर ऊपरै, करिसी चटपट्टा ।  
 जे जासी इक पलकमै, ज्यूं बाउल घट्टा ।  
 राहगीर सध्या समै, सोवै इकहट्टा ॥ ५  
 दिन ऊगौ निज कारिजै, जायै दहवट्टा ।  
 त्यू ही कुटुब सवै मिल्यौ, मन जाणि उलट्टा ॥  
 एहिज तोकू काढिसी, करि वे सपलट्टा ।  
 साथ जलैगे कापमे, दुई च्यार लकुट्टा ॥ ६  
 स्वारथकौ संसार है, विण स्वारथ खट्टा ।



रोग ही सोग वियोगका, सबला संकट्टा ।  
 दान दया दिलमै धरौ, दुख जाइ दहट्टा ।  
 धरम करौ कहै धरमसी, सुख होइ सुलट्टा ॥ ७

इसी ढगकी 'मोक्षपैड़ी' नामकी रचना बनारसीदासकी भी है, जो बनारसी-विलासमें संग्रहीत है। वर्धमान-वचनिकामे भी सुखानन्द, भगसाली मीठू, नेमिदास आदिकी अध्यात्म सैलीमे एक धरमदासका नाम आता है।

## नरोत्तमदास और थानमल

ये दोनो बनारसीदासके घनिष्ठ मित्रोमे थे। 'नाममाला' की रचना उन्होने इन दोनोकी प्रेरणासे की थी। राग बरवा (बनारसीविलास) भी दोनोके निमित्तसे रचा था। नरोत्तम वेणीदास खोत्राके पुत्र थे। इनकी प्रशंसामे उन्होने एक सुन्दर कवित्ता लिखी थी जिसे वे भाटकी तरह रात दिन पढते थे<sup>५</sup>। 'शान्तिनाथ जिनस्तुति' (बनारसीविलास) मे भी उन्होने दो जगह नरोत्तमका नाम दिया है<sup>५</sup>।

## चन्द्रमान और उदयकरण

ये भी उनके ऐसे मित्र थे जिनके साथ वे धीगामस्ती करते और फिर अध्यात्म-ज्ञानकी बातें। अपनी ज्ञानपचीसी (बनारसीविलास) उन्होने उदयकरणके लिए लिखी है। इनके विषयमें और अधिक कुछ न मालूम हो सका।

१—मित्र नरोत्तम थान, परम विचच्छन धर्मनिधि ।

तासु बचन परवान, क्रियौ निबंघ विचार मनि ॥ २८० ॥

२—उधवा गाइ सुनाएहु, चेतन चेत । कहत बनारसि, थान नरोत्तम हेत ॥

३—अर्धकथानकका ४८६ वाँ पद्य ।

४—रीझि नरोत्तमदासकौ, कीनौ एक कवित्त ।

पढै रैनदिन भाट सौ, घर बजार जित कित्त ॥ ४८५ ॥

५—साति जिनेस नरोत्तमकौ प्रभु । मिलिया तुझ कत नरोत्तमकौ प्रभु ॥

## पीताम्बर

बनारसीविलासमे 'ग्यान बावनी' नामकी एक कविता संग्रह की गई है, जिसमे ५२ इकतीसा सवैया हैं। इसके प्रत्येक सवैयामे 'बनारसीदास' नाम आया है और इसलिए उसे अन्तमे 'बनारसीनामाकित ग्यानबावनी' लिखा है। इसके सिवाय प्रत्येक सवैयाका आदि अक्षर वर्णानुक्रमसे रक्खा है। प्रारम्भके पाँच पद्योके आदि अक्षर 'ओ न मः सि ध' और आगेके 'अ था इ ई' आदि है। कविता बहुत गूढ़ है और उसमे अध्यात्म शैलीसे बनारसीके गुणोका कीर्तन किया गया है। इसके कर्त्ताका नाम पीताम्बर है और यह कुँआर सुदी १० स० १६८६ को निर्मित हुई है। आगरेमे कपूरचन्द साहुके मंदिरमें सभा जुड़ी हुई थी जिसमे कँवरपाल आदि भी थे। उसी समय बनारसीदासजीके वचनोकी चर्चा चली और तब सबके 'हुकम' से पीताम्बरने ग्यानबावनी तैयार की।

'ग्यानबावनी' के सिवाय कविकी और कोई रचना नहीं मिली और न उनके विषयमे और कुछ ज्ञात हुआ। 'आगरे नगर ताहि भेटे सुख पायौ है' पदसे ऐसा ज्ञान पडता है कि वे कही बाहरसे आये थे और आगरेमें बनारसीदाससे उनकी भेट हुई थी। उस समय बनारसीदासकी बहुत ख्याति हो गई थी और सारी खलक उनका बखान करती थी।

सकबधी साचौ सिरीमाल जिनदास सुन्यौ,  
 ताके बंश मूलदास बिरद बढ़ायौ है।  
 ताके बस छितिमै प्रगट भयौ खरगसेन,  
 बनारसीदास ताके अवतार आयौ है।  
 बीहोलिया गोत गरवत्तन उदोत भयौ,  
 आगरे नगर ताहि भेटे सुख पायौ है।  
 बनारसी बनारसी खलक बखान करै  
 ताकौ बस नाम ठाम गाम गुन गायौ है। ४५  
 खुसी हैकै मंदिर कपूरचन्द साहु बैठे,  
 बैठे कौरपाल सभा जुरी मनभावनी।

बनारसीदासजूके वचनकी बात चली,  
 याकी कथा ऐसी ग्याताग्यानमनलावनी ॥  
 गुनवत पुरुषके गुन कीरतन कीजै,  
 पीतावर प्रीति करि सज्जन सुहावनी ।  
 वही अधिकार आयौ ऊँघते बिलौना पाथी,  
 हुकमप्रसादतैं भई हे ग्यानवावनी ॥ ५०  
 सोलहसौ छियासिए संवत कुंआरमास,  
 पच्छ उजियारौ चद्र चढ़िवेकौ चाव है ।  
 बिजै दसौ दिन आयौ सुद्ध परकास पाथी,  
 उत्तरा असाढ उडुगन यहै दाव है ।  
 बनारसीदास गुनयोग है सुकल बाना,  
 पौरष प्रधान गिरि करन कहाव है ।  
 एक तौ अरथ सुभ मुहूरत बरनाव,  
 दूसरे अरथ यामै दूजौ बरनाव है ॥ ५१

## जगजीवन

यद्यपि स्वयं पं० बनारसीदासजीने अपनी रचनाओंमें कहीं इनका उल्लेख नहीं किया है परन्तु ये भी उनके अनुयायी थे । वि० सं० १७०१ में इन्होंने बनारसीदासजीकी समस्त रचनाओंको एकत्र किया और उसे 'बनारसीविलास' नाम दिया । ये आगरेके रहनेवाले गर्गगोत्री अग्रवाल थे । इनके पिताका नाम संघवी अभयराज और माताका मोहन दे था । अवश्य ही ये बनारसीदासके साथियो और अनुयायियोंमें थे ।

“समै जोग पाइ जगजीवन विख्यात भयौ,  
 ग्यानिनकी मंडलीमै जिसकौ विकास है ।”

पं० हीरानंदजीने अपने पंचास्तिकाय पद्यानुवादमें उनके पिता संघवी अभयराज और माता मोहनदेका उल्लेख करनेके पश्चात् कहा है कि जगजीवन जाफर खॉ नामक किसी उमरावके दीवान थे—

ताकौ पूत भयौ जगनामी, जगजीवन जिनमासगामी ।  
 जाफरखॉके काज सँवारै, भया दिवान उजागर सारै ॥

पं० हीरानन्दजीने उक्त जगजीवनजीके कहनेसे ही वि० सं० १७११ में पंचास्तिकायकी रचना की थी ।

## पांडे हेमराज

कँवरपालजीका परिचय देते हुए ऊपर लिखा जा चुका है कि उनकी प्रेरणासे हेमराजजीने 'सितपट चौरासी बोल' और प्रवचनसारकी बालबोधटीका लिखी थी, जिसका रचनाकाल १७०९ है । इसके बाद उन्होंने परमात्मप्रकाशकी भाषाटीका संवत् १७१६ में, गोमटसार कर्मकाण्डकी भा० टी० संवत् १७१७ में, पंचास्तिकायकी १७२१ में और नयचक्रकी टीका संवत् १७२६ में लिखी है । मानतुगके भक्तामर स्तोत्रका एक सुन्दर पद्यानुवाद भी इनका किया हुआ है । राजस्थानके जैनग्रन्थभंडारोकी सूचीपरसे हम यह नामाली दे रहे हैं, संभव है, इनके सिवाय और भी उनकी रचनाएँ हों । इनसे मालूम होता है कि अपने समयके ये भी बड़े विद्वान् थे और कँवरपाल आदि अध्यात्मियोंसे इनका विशेष सम्पर्क था । 'चौरासी बोल' से मालूम होता है कि इनकी कविता भी सुन्दर होती थी —

सुनयपोष हतदोष, मोपमुख सिधपददायक,

गुनमनिकोष सुधोष, रोपहर तोषविधायक ।

एक अनंत सरूप सतवदित अभिनदित,

निज सुभाव पर भाव भावि भासेइ अमदित ।

अविदितचरित्र विलसित अमित, सर्व मिलित अविलसित तन,

अविचलित कलित निजरस ललित, जय जिन दलित ( सु ) कलिल घन ॥१

१—पं० कस्तूरचन्दजी कासलीवाल लिखते हैं कि पं० हेमराजकी १२ रचनायें प्राप्त हो चुकी हैं । ऊपर लिखी छह रचनाओंके सिवाय नयचक्र भाषा, प्रवचनसार पद्यानुवाद, हितोपदेश भावनी, दोहाशतक, जीवसमास और हैं ।

२—पं० परमानन्दजी शास्त्रीने देहलीसे 'चौरासी बोल' नामकी एक और पुस्तकका आद्यन्त अंश उतार कर भेजा है जिसके कवि जगरूप हैं और जिसे उन्होंने जयसिंहपुरा ( नई दिल्ली ) में संवत् १८११ में बनाकर समाप्त किया था । इसमें भी श्वेताम्बर सम्प्रदायकी मतभेदसम्बन्धीकी ८४ बातोंका खण्डन किया गया है ।

नाथ हिम भूधरतै निकसि गनेस चित्त, भूपरि विथारी सिवसागर ( लौ ) धाई है ।  
 परमतवाद मरजाद कूल उनमूलि, अनुकूल मारग सुभाय दरि आई है ॥  
 बुध हंस सरै पापमलकौ विधंस करै, सरबस सुमतिबिकासि बरदाई है ।  
 सपन अभग भंग उठै हैं तरग जामै, ऐसी बानी गंग सरबग अंग गाई है ॥  
 ऊपर लिखा जा चुका है कि रूपचन्द इनके गुरु थे ।

पं० कस्तूरचन्दजीने अभी हाल ही पाण्डे हेमराजके ' उपदेश दोहा-शतक ' का परिचय दिया है जिसमे १०१ सुभाषित दोहे हैं और जिसकी रचना कार्तिक सुदी ५ सं० १७२५ को समाप्त हुई है । दोहा शतकसे यह बात विशेष मालूम हुई कि उनका जन्म सागानेरमे हुआ था और यह दोहा शतक काम गढ़ (कामा, भरनपुर) मे कीर्तिसिंह नरेशके समयमे बनाया गया । शतकके कुछ दोहे देखिए—

ठौर ठौर सोधत फिरत, काहे अंध अवेव ।

तेरे ही घटमै बसै, सदा निरजन देव ॥ २५ ॥

मिलै लोग बाजा बजै, पान गुलाल फुलेल ।

जनम मरन अरु व्याहमै, है समान सौ खेल ॥ ३६ ॥

पाण्डवपुराण ( भारत-भाषा सं० १७५४ ) के कर्त्ता कवि बुलाखीदासकी माता जैनुल दे ' या ' जैनी ' बड़ी विदुषी थी और वे पं० हेमराजकी पुत्री थी । बुलाखीदासके अनुसार हेमराज गर्गगोत्री अग्रवाल थे<sup>१</sup> ।

## वर्द्धमान नवलखा

मुलतानके रहनेवाले पाहिराज साहुके पुत्र वर्द्धमान या बद्धूरचित्त ' वर्द्धमान-वचनिका ' की प्रति श्री अगरचन्दजी नाहटाकी कृपासे प्राप्त हुई । ये ओसवाल थे और नवलखा इनका गोत्र था । माघ सुदी पंचमी सं० १७४६ को वर्द्धमान-वचनिकाकी रचना हुई और चैत्र वदी १ संवत् १७४७ को विशालोपाध्याय गणिके शिष्य ज्ञानवर्धन मुनिने मुलतानमे ही इसकी प्रतिलिपि की ।

इसके पत्र २० मे नीचे लिखे दोहे हैं—

१—अनेकान्त वर्ष १४ अक १० मे देखो ' हिन्दीके नये साहित्यकी खोज ' ।

२—हेमराज पंडित ब्रसै, तिसी आगरे ठाड़ ।

गरगगोत गुन आगरी, सब पूजै जिस पाइ ॥

धरमाचारिज धरमगुरु, श्रीब्रणारसीदास ।  
 जासु प्रसादै मै लह्यौ, आतम निजपदबास ॥ १  
 बडूं हूं श्री सिद्धगण, परमदेव उतकिष्ट ।  
 अरिहंत आदि ले च्यार गुरु, भविकमाहि ए शिष्ट ॥ २  
 परपरा ए ग्यानकी, कुंदकुद मुनिराज ।  
 अमृतचद्र राजमल्लजी, सबहूके सिरताज ॥ ३  
 ग्रथ दिगंबरकै भलै, भीष (?) सेताबर चाल ।  
 अनेकात समझै भला, सो ग्याताकी चाल ॥ ४  
 स्याद्वाद जिनके बचन, जो जानै सो जान ।  
 निश्चै व्यवहारी आत्मा, अनेकात परमान ॥ ५

आगे गद्य इस प्रकार है—

“अथ चतुर्विधसंघस्थापना लिख्यते ।

साध्वी १, श्रावक २, श्राविका ३, अंबरसहित जाणवा । जघन्ये साध लज्या  
 जीत न सकै तिणवास्ते स्वेताबर होवै । साधवी पण निस्संकिता अंगरै वास्ते स्वेताबर  
 होवै । उतकृष्टा मुनीस्वर ६ गुणठाणे आदि ले केवली भगवंत सीम दिगंबर परम  
 दिगंबर होवै । परम दिगंबर छै तिको मोक्ष साधनरो अंग छै । भावकर्म १, द्रव्य-  
 कर्म २, नोकर्म ३ री त्यागभावना भावै । मेष भावै जिसौ हुवै । परम दिगंबर मोक्ष  
 साधै । दिगंबर मुनीस्वर ओलखवारो लिग जाणवौ । इतरी चौथे आरेरी बात  
 लिखी छै । जिआ मुनीस्वरारा संघयण सबला हुता ताहिवै पाचमा आरारी  
 वार्ता लिख्यते । ”

पत्र ३० मे ये दो दोहे हैं—

जिनधरमी कुलसेहरो, श्रीमाला सिणगार ।  
 बाणारसी बहोलिया, भविक जीव उद्धार ॥ १  
 बाणारसी प्रसादतै, पायो ग्यान विग्यान ।  
 जग सब मिथ्या जाण करि, पायौ निज स्मथ'न ॥ २

पत्र ७६ के अन्तमे—

बाणारसी सुपसाय ले, लाधो भेद विग्यान ।  
 परगुण आस्या छडिके, लीजै सिवकौ थान ॥

दयासागर मुनि चूँप बताई । बद्धकै मन साची आई ।  
 जिनंददेवकै साचे बैन, दयासागर ऊतारै जैन ॥ २  
 दयासागर साचो जती, समझै निज नयसंग ।  
 अध्यात्म वाचै सदा, तजौ करमकौ रंग ॥ ३  
 पाहिराज साहिको सुतन, नवलख गोत्र उदार ।  
 आत्मग्यानी दास है, वर्धमान सुखकार ॥ ८  
 धरमदास आत्मधरम, साचौ जगमै दीठ ।  
 और धरम भरमी गिणे, आत्म अमीसम सीठ ॥ १०  
 मिट्ट मीठे जिनवचन, और कट्ट सहु मान ।  
 उपादेय निज आत्मा, और हेय तू जान ॥ ११  
 सुखानन्द निजपद कह्यौ, अविनासी सुखकार ।  
 अनुभव कीजै पदतणौ, पुदगल सगली छार ॥ १२

मुलनान शहर अध्यात्मी या बनारसीदासजीके अनुयायियोंका मुख्य स्थान रहा है । वहाँके ओसवाल श्रीमाल इसी मतके अनुयायी रहे हैं । वर्धमान वचनिकासे इस बातकी पुष्टि होती है । इसमें धरमदास, भणसाली मिट्ठू, सुखानन्द आदिका उल्लेख है । श्वेताम्बर साधु दयासागरको भी अध्यात्मी बताया है । इस वचनिकाके लिपिकर्त्ता पं० ज्ञानवर्धन मुनि भी श्वेताम्बर थे । श्री अगरचन्दजी नाहटाके अनुसार खरतर गच्छके जिनसमुद्रसूरिने सं० १७११ में गणधरगोत्रीय नेमिदास श्रावकके आग्रहसे आत्म-करणीसवाद ग्रंथ रचा है । खरतरगच्छके सुमतिरगने सं० १७२२ में मुलनानके श्रावक चाहडमल्ल, नवलखा वर्धमान आदिके आग्रहसे प्रबोधचिन्तामणि चौपाई और योगशास्त्र चौपाईकी रचना की है । पिछले ग्रन्थमें चाहड, करमचन्द, जेठमल, ऋपमदास, पृथ्वीराज, शिवराजका उल्लेख किया है । ये सब अध्यात्मी थे—

जिनवाणी जगतारक जान, चाहड ऋपमदास वर्धमान ।

समझदार श्रावक मुलतानी, करइं सदा मिल अकथ कहानी ॥

दयाकुशलके शिष्य धर्म मन्दिरने १७४० में दयादीपिका चौपाई, १७४१ में प्रबोध-  
 चिन्तामणि, मोहविवेकरास, १७४२ में परमात्मप्रकाश चौपाई ( योगीन्दुदेव )

बनाये। इनमे मुलतानके वर्धमान, मीठू, सुखानन्द, नेमिदास, धर्मदास, शान्तिदासका उल्लेख है—“अध्यातम सैली मन लाइ, सुखानन्द सुखदाइजी।”

ए श्रावक आदरकरी जोडावी चौपई सारी रे।

अव्यातम पडित सुधी ते, थापे यहाँ अधिकारी रे ॥

मुनि देवचन्दने मुलतानके मणसाली मिठूमल्लके आग्रहसे ज्ञानार्णव (शुभचन्द्र) के अनुसार ध्यानदीपिका चौपाईकी रचना सं० १७६६ मे की। उन्होने यहाँके श्रावकोको अध्यातम-श्रद्धाधारी और मिठूमल्लको आतमसूरजध्याता कहा है।<sup>१</sup>

वर्धमानने यद्यपि अपना ग्रन्थ १७४६ मे बनाया है, अर्थात् बनारसीदासजीकी मृत्युके ४५ वर्ष बाद, परन्तु उनके ‘बनारसी सुपसाय ले,’ ‘बनारसी प्रसादते,’ ‘धरमा-चारज धरम गुरु श्रीबनारसीदास’ आदि वाक्योसे ऐसा मालूम होता है कि उनका बनारसीदाससे शायद साधात्कार भी हुआ हो। और धर्मगुरु धर्माचार्य तो वे माने ही जाने लगे थे। १७२२ मे सुमतिरगने प्रबोधचिन्तामणिमे नवलखा वर्धमानका उल्लेख किया है। तब उससे पहले भी उनका रहना सम्भव है।

## हीरानन्द मुकीम

ये ओसवाल वंशके थे और अरडक सोनी इनका गोत्र था। इनके पितामहका रनाम साह पूना और पिताका नाम कान्हड था। अर्धकथानकके अनुसार इन्होने चैत्र सुदी २ सवत् १६६१ को प्रयागसे सम्मेदशिखरकी यात्राके लिए सघ निकाला था और बनारसीदासके पिता खरगसेन इनकी चिट्ठी आनेपर सघमे जाकर शामिल हो गये थे। यात्रासे लौटते समय लोगोके अनुरोध पर हीरानन्दने जौनपुरमे चार दिनके लिए मुकाम भी किया था। सघसे लौटनेवाले सम्मेद शिखरके पानीके प्रभावसे बहुतसे यात्री मर गये। खरगसेन भी पटना आकर वीमार हो गये और उन्होने बहुत दुख पाया<sup>२</sup>।

इस यात्राका विवरण खरतरगच्छके तेजसारके शिष्य वीरविजय मुनिने अपनी

१—देखिए, ‘मुलतानके श्रावकोका अव्यात्म-प्रेम’ नामक लेख। जैन सिद्धान्तभास्कर भाग १३, किरण १

२—अर्धकथानक २२३-२४३ पद्य।



सम्मेल-शिखर चैत्यपरिपाटीमें भी किया है और श्री अगरचन्दजी नाहटाने उसे हाल ही प्रकाशित किया है ।

इसके अनुसार खरतर गच्छका यात्रासष माघ सुदी १३ स० १६६० को आगरेसे चला था और शाहजादपुर होता हुआ प्रयाग पहुँचा था । साह हीरानन्द सलीमशाहको प्रसन्नकर उनकी आज्ञासे प्रयागसे बनारस आकर संघमें शामिल हुए थे, जब कि अर्घकथानकके अनुसार चैत्र सुदी २ को हीरानन्दने प्रयागसे संघ निकाला था<sup>२</sup> । इस चैत्यपरिपाटीसे भी मालूम होता है कि हीरानन्द शाह सलीमके कृपापात्र थे और बहुत बड़े धनी थे । उनके साथ अनेक हाथी, घोड़े, पैदल और तुपकदार थे । उनकी ओरसे प्रतिदिन संघका भोज होता था और सबको सन्तुष्ट किया जाता था ।

सलीमके गद्दीनशीन होनेपर इन्होंने संवत् १६६७ में उसे अपने घर आमन्त्रित करके बहुत बड़ा नजराना दिया था जिसका आलंकारिक वर्णन 'जगन' नामक कविने किया है<sup>३</sup> ।—

संवत् सोलह सतसठे, साका अति कीया ।  
मेहमानी पातिसाहदी, करके जस लीया ॥  
चुनि चुनि चोखी चुनी, परम पुराने पना,  
कुन्दनको देने करि लाए धन तावके ।  
लाल लाल लाल लागे कुतब (?) बदखशा<sup>४</sup>  
विविध वरन बने बहुत बनावके ॥

१—अनेकान्त, वर्ष १४, अंक १० ।

२—संघ निकालनेके समयमें यह अन्तर क्यों पड़ता है, कुछ समझमें नहीं आया ।

३—यह कविता श्री मणिलाल ब्रकोरभाई व्यासने 'श्रीमालीओनो ज्ञातिमेद,' नामक गुजराती पुस्तकमें दी है, जो बहुत ही अशुद्ध है । यहाँ हमने उसके कुछ समझमें आने योग्य अंश ही शुद्ध करके उद्धृत किये हैं ।

४—देश, जहाँके लाल (रत्न) बहुत प्रसिद्ध है ।

रूपके अनूप आछे अँबलक आभरन,  
 देखे न सुने न कोऊ ऐसे राणा रावके ।  
 बावन मतंग माते नंदजू उचित (?) कीने,  
 ज़रीसेती जरि दीने अंकुस जडावके ॥

× × ×

दानके विधानको बखान, हौ कहौ लौ करौ,  
 - बीरनिमे हीरा देत हीरानद जौहरी ॥

× × ×

पाइए न जेते जवाहर जगमाझ दूढ़े,  
 जेतो ढेर जौहरी जवाहरको लायौ है ।  
 कसैबी कुमाचै मखमल जरवाँफ साफ,  
 झरोखालौ गृहलग मगमै बिछायौ है ।  
 जपत 'जगन' विधि आन न बरनि जात,  
 जहाँगीर आए नद आनंद सवायौ है ।  
 करसी (?) छिटकि कहूँ कहूँ उमराउनकी  
 पेसैकसी पेखतै पसीना तन आयौ है ॥

‘आगरेके श्वेताम्बर जैनमदिरके स० १६८८ के प्रतिमालेख ( नं० १४५४ ) के ‘राजद्वारशोभनीक सोनी श्री हीरानन्द श्री जहाँगीरस्य . गृहे’ पदसे भी इस बातका संकेत मिलता है कि हीरानन्दने जहाँगीरको अपने घरपर आमंत्रित किया था । एक और प्रतिमालेख ( नं० १४५० ) इस प्रकार है—“ ॥ ॐ सिद्धिः ॥ सवत् १६६८ ज्येष्ठ सुदि १५ तिथौ गुरुवासरे अनुरा- धानक्षत्रे ओसवालजातीय अरडकसोनीगोत्रे साह पूनासताने सा० कान्हड भा० भामनीबहू पुत्र सा० हीरानन्देन बिम्ब कारापितं प्रतिष्ठित श्रीखरतरगच्छे श्रीजिन- वर्धनसूरिसताने - श्रीलब्धिवर्द्धनशिष्येन । ” एक और प्रतिमालेख ( नं० १४५७ ) इस प्रकार है—“ स० १६६८ ज्येष्ठ सुदि १५ गुरौ ओसवालजातीयशृंगार अरडकसोनीगोत्रे सा० हीरानन्दपुत्र सा० निहालचन्देन श्रीपार्वनाथकारिताः

१—चितकबरा । २ बढिया मलमल ! ३-४ जरीके कपड़े । ६ भेट उपहार ।

सर्पलपाकार श्रीखरतरगच्छे श्रीजिनसिहसूरिपट्टे श्रीजिनचन्दसूरिणा श्रीआगरा-  
नगरे । ” साह निहालचन्द हीरानन्दके पुत्र थे ।

जगतसेठके पूर्वज हीरानन्दके पौत्र और माणिकचन्दके पुत्र फतेहचन्दका  
बखान करनेवाले कुछ पद्य मुनि कान्तिसागरने अपने एक लेखमें प्रकाशित किये  
हैं जिनके रचयिता निहाल नामके एक यति थे, जो बरसो एक साथ रहे थे और  
उन्होंने पौष वदी १३ सं० १७९८ को मकसूदाबादमें ये लिखे थे । इनके  
अनुसार राजा माणिकचन्दने मुर्शिदाबाद (बंगाल) में अपनी कोठी स्थापित की और  
फर्रुखसियर बादशाहने उन्हें सेठका पद दिया । उनके इन्द्रके समान पुत्र फतेह-  
चन्द दिल्ली गये और तब उन्हें दिल्लीपतिने जगतसेठका खिताब दिया ।

१—अर्ध-कथानकके पिछले सस्करणमें हमने हीरानन्द मुकीमको सुप्रसिद्ध  
जगतसेठका वंशज लिखा था, जो भूल थी । जगतसेठकी पदवी तो सेठ माणिक-  
चन्दके पुत्र फतेहचन्दको दिल्लीके बादशाहने दी थी और वे हीरानन्दके बाद  
हुए हैं । इस तरह ये हीरानन्द जगतसेठके पूर्वज हीरानन्द नहीं, किन्तु एक  
दूसरे ही धनी सेठ थे ।

२—देखो, विशालभारत, मार्च १९४७

३ देस बंगालो उत्तम देस, आए माणिकचन्द नरेस ।

नाम नगर मकसूदाबाद, करि कोठी कीनौ आबाद ॥ ९

राजा प्रजा और उमराव, फौजदार सूबा नव्वाब ।

सहुको माने हुकुम प्रमान, दिल्लीपत दै अतिसन्मान ॥ १०

पातस्याह श्री फर्रुकसाह, सेठ पदस्थ दियौ उच्छाह ।

माणिकचन्द सेठनै नाम, फिरी दुहाई ठामो ठाम ॥ ११

देस बंगालकेरो धणी, दिन दिन सतति सपति घणी ।

जाकै पुत्र सुरिद समान, प्रगटे फतेहचन्द सुग्यान ॥ १२

दिली जाइ दिल्लीपत भेट, नाम किताब दियौ जगसेठ ।

जगतसेठ जगती अवतार ॥ १३

## आनन्दघन

आनन्दघन, घनानन्द, आनन्द नामके अनेक कवि हो गये हैं, उनमेंसे एक अध्यातमी कवि बनारसीदासके समयमें हुए हैं। स्व० मोतीचन्दजी कापड़ियाने अनुमान किया है कि उनका जन्मकाल स० १६६० और स्वर्गवास १७३० के लगभग होना चाहिए। क्यो कि उपाध्याय यशोविजयका देहोत्सर्ग वि० स० १७४३ में डभोई (गुजरात) में हुआ था और उनका आनन्दघनसे साक्षात्कार हुआ था। परन्तु इस साक्षात्कारका अभी तक कोई स्पष्ट और विश्वसनीय प्रमाण नहीं मिला है। उपाध्यायजीका लिखा हुआ एक अष्टक है जिसमें कई जगह 'आनन्दघन' नाम प्रयुक्त हुआ है और उसी परसे उक्त साक्षात्कारकी कल्पना की गई है। उक्त अष्टकका पहला पद यह है—

मारग चलत चलत गात आनदघन 'यारे।

ताको सरूप भूप तिहुं लोकतै न्यारो, बरखत मुखपर नूर।

सुमति सखीके संग नित नित दौरत, कबहु न होतहि दूर।

‘जस विजय’ कहै सुनो हो आनंदघन, हम तुम मिले हजूर ॥ १ ॥

इसमें आनन्दघन शब्द स्पष्ट ही चिदानन्दघन निजात्माको लक्ष्य करके है, जो सुमति या सम्यक्ज्ञानके साथ निरन्तर रहता है, कभी दूर नहीं होता।

दूसरे पदमें 'सुमति सखी और नवल आनंदघन मिल रहे गंग तस्ग' कहा है।

तीसरे पदमें कहा है—

आनद कोउ न पावै, जो पावै सोई आनंदघन ध्यावै।

आनंद कौन रूप कौन आनदघन, आनद गुण कौन लखावै।

सहज सतोष आनद गुण प्रगटत, सब दुविधा मिट जावै।

‘जस’ कहै सोई आनंदघन पावत, अतर जोत जगावै।

१ — 'श्रीआनन्दघनजीना पदो' की गुजराती प्रस्तावना।—महावीर जैन विद्यालय प्रकाशन।

२—डभोईमें यशोविजयजीकी चरणपादुकाये स० १७४३ में स्थापित की गई हैं।

इसमें स्पष्ट कहा है कि जो आनन्दघन आत्माका ध्यान करता है वही आनन्द पाता है और सहज सतोषसे आनन्द गुण प्रकट होता है। उसके प्रकट होते ही आनन्दघन आत्माकी प्राप्ति होती है और अन्तर्ज्योति जग जाती है।

पाँचवें पदमें कहा है, “ आनंद कोउ हमे दिखलावै । कहौँ ढूँढ़त तू मूख पथी, आनंद हाट न बिकावै ” अर्थात् यह आनन्द या आनन्दघन बाजारमें नहीं मिलता है, जो तू उसे ढूँढ़ता फिरता है।

ब्रजके भक्त कवियोने आनन्दघन या घनआनंद शब्दका व्यवहार अपने इष्टदेव श्रीकृष्णके लिए किया है। आनन्दघनने भी आनन्दघन आत्माके सिवाय कही कही अपने इष्ट परमात्माके लिए किया है और चि आनन्द आत्माके लिए तो प्रायः ही किया है —

“ आनन्दघन प्रभु दास तिहारौ, जनम जनमके सेन ॥ ” पद १७

“ आनंदघन प्रभुके घरद्वारै, रहन करुँ गुणधामा ॥ ” पद २६

“ आनंदघन चेतनमय मूरति, सेवक जन बलि जाही ॥ ” २९

“ आनंदघन प्रभु बाहड़ी झालै, बाजी सघली पालै ॥ ” ४८

सो पूर्वोक्त ‘ आनन्द ’ या ‘ आनन्दघनसे मिले ’ जैसे शब्दोंसे किसी आनन्दघन नामक महात्मासे मिलनेका अनुमान करना कष्ट-कल्पना ही मालूम होती है। यदि यशोविजयजी उनसे मिले होते तो इन शब्दोंके साथ कुछ और स्पष्ट संकेत दे सकते थे। यशोविजयजीके लिखे हुए बीसो ग्रन्थ हैं उनमें भी तो वे कही न कही उल्लेख कर सकते थे।

आनन्दघनके पदोंसे और उनके सम्बन्धमें प्रचलित जनश्रुतियोंसे मालूम होता है कि वे अध्यात्ममी सन्त थे और यशोविजयजीकी अध्यात्मियोंके प्रति सद्भावना नहीं थी। उन्होंने ‘ अध्यात्ममतपरीक्षा ’ और ‘ अध्यात्ममतखण्डन ’ नामके दो ग्रन्थ अध्यात्मियोंके विरोधमें ही लिखे हैं।

आनन्दघनकी वाणी सन्त कवियों जैसी लाग-लपेटसे रहित है। यद्यपि वे श्वेताम्बर सम्प्रदायमें दीक्षित साधु थे, परन्तु कहा जाता है कि वे लोकसंसर्ग छोड़कर निर्जन स्थानोंमें पड़े रहते थे और परम्परागत साध्वाचारकी कोई परवा न करते थे। साधु और श्रावकों द्वारा वे उपेक्षित थे। इससे भी इस बातपर विश्वास

नहीं होता कि यशोविजय उपाध्याय जैसे प्रतिष्ठाप्राप्त श्वेताम्बर साधु उनकी प्रशंसा करे या उनसे मिलें ।

श्रीअगरचन्द नाहटाके पहले गुटकेमे आनन्दघनजीके ६६ पद लिखे हुए हैं<sup>१</sup> और यह गुटका बनारसीदासजीके साथी कुँवरपाल चोरडियाने सं० १६८४-८५ मे अपने पढ़नेके लिए लिखा था । इससे मालूम होता है कि उनकी रचना १६८४ से काफी पहले हो चुकी थी और उनकी प्रसिद्धि हो जानेपर ही अध्यातमी कुँवरपालने उनकी प्रतिलिपि की होगी । इस लिए समय पर विचार करनेसे भी यशोविजयजीके साथ आनन्दघनके साक्षात्कार होनेकी बातमे सन्देह होता है ।

यशोविजयजीके जन्म-कालका तो ठीक पता नहीं । परन्तु वह सं० १६८० के लगभग अनुमान किया जाता है और १६८८ मे उन्हें दीक्षा दी गई थी । कान्तिविजय गणिकी 'सुजलवेलि भास'के अनुसार सं० १६९९ मे अहमदाबादमे उन्होंने अष्टावधान किये थे और तभी उनकी योग्यता देखकर विधाध्ययनके लिए किसी धनीके द्वारा बनारस भेजनेका विचार किया गया था । अर्थात् उनके जन्म-काल और दीक्षाकालके पहले ही आनन्दघनके पद रचे जा चुके थे ।

श्रीनाहटाजी और कुछ दूसरे लेखकोने बतलाया है कि आनन्दघनका मूल नाम लाभानन्द था और वे खरतर गच्छके साधु थे । जैसा कि अन्यत्र बतलाया गया है खरतरगच्छके अनेक साधु अध्यातमी हुए हैं ।

कुँवरपालने अपने गुटकोमे अध्यातमी कवियोंकी—बनारसीदास, रूपचन्द, ज्ञानानन्द, कबीर, सूरदास आदिकी रचनाये सग्रह की हैं और उनकी इसी रुचिका परिचय आनन्दघनके पदोंसे मिलता है । सो आनन्दघन बनारसी-दासजीसे कुछ पहलेके अध्यातमी ही जान पड़ते हैं ।

१—इस गुटकेमे आनन्दघनके पदोंके बाद द्रव्यसग्रह, नयचक्र आदि लिखे हुए हैं । नाहटाजी बतलाते हैं कि उन पदोंकी लिपि और आगेकी लिपिमे कुछ भिन्नता है । फिर भी वे पद इस गुटकेके प्रारम्भमे ही लिखे हुए हैं । इससे पीछेके लिखे हुए नहीं जान पड़ते ।

## ४-श्रीमाल जाति

श्रीमाल जातिकी उत्पत्ति श्रीमाल नामक स्थानसे बतलाई जाती है। अहमदाबादसे अजमेर जानेवाली रेलवे लाइनके पालनपुर और आबू रोड स्टेशनसे लगभग ५० मील गुजरात और मारवाड़की सरहदपर प्राचीन 'श्रीमाल'के खण्डहर पड़े हुए हैं और अब उक्त स्थान 'भिन्नमाल' कहलाता है। श्रीमाल-पुराणमें लिखा है कि सतयुगमें विष्णुपत्नी लक्ष्मीदेवीने इसकी स्थापना की थी। सतयुगमें इसका नाम पुष्पमाल, त्रेतामें रत्नमाल, द्वापरमें श्रीमाल और कलियुगमें भिन्नमाल रहा। विमलप्रबन्ध और विमलचरितके अनुसार द्वापरयुगके अन्तमें श्रीमाल नगरमें श्रीमाल जातिकी स्थापना हुई और श्रीदेवी इस जातिकी कुल देवी मानी गई। एक श्वेताम्बर जैनकथाके अनुसार श्रीमल्ल राजाके नामसे उसके नगरका नाम श्रीमाल पड़ा था। इसी तरह एक और कथाके अनुसार गौतम स्वामीने उस राजाको जैन बनाकर उसके नामसे श्रीमाल कुल स्थापित किया। लक्ष्मी श्रीमल्ल राजाकी पुत्री थी और वह आबूके परमार राजाको व्याही गई थी। परन्तु ये सब पौराणिक कथानियाँ हैं, इनमें कुछ अधिक तथ्य नहीं मालूम होता।

बनारसीदासजी इनमेंसे किसी भी कहानीको कोई चर्चा नहीं करते और वे कहते हैं कि रोहतकके निकटके बिहोली गाँवके राजवंशी राजपूत गुरुके उपदेशसे जैन हो गये, जो णमोकार मन्त्रकी माला पहिनकर श्रीमाल कहलाये और बिहोलीके राजाने उनका गोत्र बिहोलिया ठहराया। इसमें इतना तो ठीक मालूम होता है कि बिहोली गाँवके कारण इनका गोत्र बिहोलिया हुआ। जैनोके अधिकांश गोत्रोंके नाम स्थानोंके कारण ही रखे गये हैं, परन्तु समग्र श्रीमाल जातिके उत्पत्तिस्थानके विषयमें वे कुछ नहीं कहते। अधिक संभव यही है कि भिन्नमाल या श्रीमालसे श्रीमाल जाति निकली हो। हुएनसंगके समयमें यह नगर गुर्जर देशकी राजधानी था।

श्रीमाल जातिकी जो गोत्रसूची मिलती है, उसमें १२५ के करीब गोत्रोंके नाम हैं, जिनमेंसे अर्धकथानकमें कूकड़ी, खोवरा, चिनालिया, दोर,

बदलिया, बिहोलिया, तॉत्री, मोठिया, और सिधड गोत्रके श्रीमालोका उल्लेख किया गया है ।

श्रीमाल धनी और सम्पन्न जाति है । गुजरात और बम्बई प्रान्तमें इसकी आवादी अधिक है । राजपूतानेमें श्रीमाल वैश्योके अतिरिक्त श्रीमाल ब्राह्मण और श्रीमाल सुनार भी हैं । वैश्योमे जैन और वैष्णव श्रीमाल दोनो हैं । जैनोमे श्वेताम्बर सम्प्रदायके अनुयायी ही अधिक हैं । खानदेशके धरणगाँव और पजाबके मुलतान आदि स्थानोमें श्रीमालोके कुछ घर दिगम्बर सम्प्रदायके अनुयायी भी रहे हैं ।

गुजरात और बम्बई प्रान्तके श्रीमालोमे किसी भी गोत्रका अस्तित्व नहीं है । इस विषयमे एक कहावत प्रसिद्ध है कि “ गुजरातमें गोत नहीं, और मारवाडमे छोट ( छूत ) नहीं । ” यहाँ ओसवाल पोरवाड आदि जातियोमें भी गोत्र नहीं है । अपने अपने धन्धोसे ही वे अपना परिचय देते हैं, जैसे घिया ( घीवाले ) दोसी ( दूध या कपडेके व्यापारी ) नाणावटी ( नाणा या सिक्केके व्यापारी सराफ ), जवेरी ( जौहरी ) आदि । परन्तु बनारसीदासजीने आगरा, जौनपुर, खैराबाद आदिके श्रीमालोका उल्लेख गोत्रसहित किया है । जान पडता है ये लोग वहाँ पहलेसे बसे हुए होंगे और मारवाडकी ओरसे उस ओर गये होंगे जहाँ कि नामके साथ गोत्र अवश्य रहता है ।

जहाँ तक हम जानते हैं वैश्योकी वर्तमान जातियो दसवी शताब्दिसे पहलेकी नहीं हैं । श्रीमाल जातिका भी कोई उल्लेख इससे पहलेका नहीं मिलता । सनयुग द्वापर या त्रेनामे जातियोकी उत्पत्तिसम्बन्धी कथाओंमे कोई ऐतिहासिकता नहीं है ।

बनारसीदासजीके बस्ता या वस्तुपाल, जेठू या जेठमल्ल, मूलदास, पर्वत, कुँअरजी, अरथमल आदि पूर्व पुरुषोके नाम और छजमल, धनमल, चापसी, जसा, धरमसी आदि रिश्तेदारोके नामोसे भी श्रीमाल वंशकी उत्पत्ति पजाबमे नहीं, भिन्नमालमे ही ठीक बैठती है । बादशाहो, सूबेदारो, नवाबोके कारबारमे सहायक होनेसे यह जाति उत्तर भारत, बिहार, बंगाल तक फैल गई थी ।



## ५-जौनपुरके बादशाह

वनारसीदासजीने अपने पुरखोंसे सुनसुनाकर जौनपुरके नौ बादशाहोंके नाम लिखे हैं<sup>१</sup> । महापंडित राहुल सांकृत्यायनने लिखा है<sup>२</sup> कि मुहम्मद तुगलक-का ही दूसरा नाम जौनाशाह था और उसीके नामसे यह शहर बसाया गया । हो सकता है कि गोमतीके किनारे पहले भी कोई नगर रहा हो जिसका नाम मालूम नहीं । मुन्शी देवीप्रसादजीने फारसी तवारीखोंके आधारसे लिखा है<sup>३</sup> कि मुहम्मद तुगलकके कोई बेटा नहीं था, इसलिए उसके काका सालार रुज्जबका बेटा फीरोज शाह बरखक बादशाह हुआ । इसने सं० १४२९ मे बंगालसे लौटते हुए गोमतीके तीरपर एक अच्छी समचौरस जमीन देखकर यह शहर बसाया और उसका नाम अपने चचेरे भाई मुहम्मद तुगलकके असली नाम मलक जौनाके नामसे जौनपुर रखा, क्योंकि उसने स्वप्नमे मलिक जौनाको यह कहते हुए सुना था कि शहरका नाम मेरे नामपर रखना । दूसरे बादशाहका नाम वनारसीदासने बरखक शाह लिखा है, वह फीरोजशाह बरखक है । तीसरा जो सुरहर सुल्तान लिखा है वह ख्वाजाजहाँ है जिसका नाम मलिक सरवर था । सरवर ही सुरहर हो गया है । चौथा जो दोस्त मुहम्मद लिखा है वह मुबारिक शाह है जिसका नाम करनफल था । शायद जौनपुरवाले उसे दोस्त मुहम्मद कहते थे । पाँचवाँ जिसको शाह निजाम लिखा है उसका पता मुबारक शाह और इब्राहीमके बीचमे कुछ नहीं लगता । छठा जो शाह विराहिम लिखा है वह इब्राहीमके बेटे महमूद और पोते मुहम्मद शाहके पीछे हुआ था । बीचके दो बादशाहोंके नाम नहीं दिये । आठवाँ जो गाजी लिखा है वह सैयद बहलोल लोदी है । शाह हुसैनके पीछे यही जौनपुरका मालिक हुआ । नवाँ बख्सा सुल्तान बहलोलका बेटा बरखक हो सकता है ।

१ — अर्धकथानक पृष्ठ ३२-३७ ।

२ — देखो, मई १९५७ की सरस्वतीमें 'हेमचन्द्र विक्रमादित्य लेख ।'

३ — देखो, वनारसीविलास ( प्रथम संस्करण सन् १९०१ पृ० २६, २८ )

महापण्डित राहुल सांकृत्यायनने मई १९५७ की सरस्वतीमें 'हेमचन्द्र विक्रमादित्य' शीर्षक एक लेख लिखा है। उसमें जौनपुरके सम्बन्धमें कुछ विशेष जानने योग्य बातें लिखी हैं, जो यहाँ दी जाती हैं—

“जौनपुरकी बादशाहतमें हिन्दू-मुसलमान दोनोंका बराबरीका दर्जा था। उसने वहाँकी सस्कृतिको नहीं भुलाया जिसमें वह सोंस ले रही थी। भारतीय संगीतको उसने प्रश्रय दिया। अवधी भाषा और साहित्यका समर्थन किया जिसका सुबूत यह है कि अवधीके महाकवि मंझन, कुतुबन और जायमी जौनपुर दरबारके ही थे जिन्होंने मुसलमान होते हुए भी देशकी भाषा और शैलीको अपनाया।

### जौनपुरका व्यापार

जौनपुरमें जो बनारसीदासजीने जवाहिरातका व्यापार होना लिखा है, सो सही है। क्योंकि जौनपुर आगरे और पटनेके बीचमें बड़ा भारी शहर था, और जब वहाँ बादशाही थी, उस वक्त तो दूसरी दिल्ली बना हुआ था, और चार कोसमें बसता था।

इलाहाबाद बसनेके पीछे जौनपुर उसके नीचे कर दिया गया था।

आईने अकबरीमें जौनपुरके १९ मुहाल लिखे हैं, परन्तु अब तो वह जौनपुर पाँच ही तहसीलोंका जिला रह गया है।

जौनपुरकी बस्ती अकबरके समयमें कितनी थी, इसका पता जुगराफिए (भूगोल) जौनपुरसे मिलता है। उसमें लिखा है कि अकबर बादशाहने गरीबोंकी आँखोंका इलाज करनेके लिए एक हकीमको भेजा था, जो गरीबोंका मुफ्त इलाज करता था, और अमीरोंको मोल लेकर दवा देता था। तो भी हजार पन्द्रह सौ रुपए रोजकी उसकी आमदनी हो जाती थी। एक दिन उसके गुमास्तोंने जब उससे कहा कि आज तो पाँचसौका ही सुरमा बिका है, तब उसने एक बड़ी आह भरी और कहा—हाय ! जौनपुर वीरान (ऊजड़) हो गया। फिर वह उसी दिन आगरेको चला गया।

## ६-चीन कुलीच खाँ

यह इन्दूजानका रहनेवाला जानी कुरवानी जातिका तुर्क था। बादशाह अकबरने इसे स० १६२९ में सूतकी किलेदारी, स० १६३५ में गुजरातकी सूबेदारी और फिर १६३७ में वजारत दी। १६४० में वह गुजरात भेजा गया और १६४६ में राजा तोडरमल्लके मरने पर उसे दीवान बना दिया गया, जो १६५५ तक रहा। इसी बीच १६५८ में जौनपुर भी उसकी जागीरमें दे दिया गया। स० १६५३ में शाहजादा दानियाल इलाहाबादके सूबेमें भेजा गया, तो कुलीच खाँको उसका अतालीक (शिक्षक) बनाकर साथ रख दिया। उसकी बेटी शाहजादेको व्याही थी।

स० १६५६ में आगरेकी और १६५८ में लाहौर तथा बाबुलकी सूबेदारी उसे दी गई। १६६२ में बादशाह जहाँगीरने उसे गुजरातमें बदल दिया और १६६४ में लाहौर भेज दिया। इसके बाद १६६९ में वह काबुल और अफगानिस्तानके बन्दोबस्त पर मुक़रर होकर गया और वहाँ स० १६७८ में मर गया।

एक तो स० १६५५ में जौनपुर कुलीच खाँकी जागीरमें ही था और दूसरे स० १६५३ में उसकी तैनाती भी इलाहाबादके सूबेमें हो गई थी जिसके नीचे जौनपुर था। जहाँगीरके समयके मोतमित खाँके लेखोका जो सार मिला है उससे मालूम होता है कि जौनपुरका सूबेदार नवाब कुलीच खाँ प्रजापीडक था। उसकी शिकायत आने पर बादशाहने उसे वापिस बुलाया और यदि वह रास्तेमें ही न मर जाता तो उसे कड़ा दण्ड मिलना। अकबर और जहाँगीरने कभी किसी अत्याचारीकी रियायत नहीं की।

## ७-लालाबेग और नूरम

तुजक जहाँगीरीकी भूमिकामें जो हाल जहाँगीर बादशाहकी युवराजावस्थाका लिखा है, उससे अर्धकथानकमें लिखे हुए जौनपुरके विग्रहका पता लग जाता है।

संवत् १६५५ में अकबर बादशाह तो दक्खन फतह करनेको गये और अजमेरका सूबा शाह सलीमको जागीरमे देकर रानाको सर करनेका हुक्म दे गये। शाह कुलीचखॉ महारम और राजा मानसिंहकी नौकरी इनके पास बोली गई। बंगालेका सूबा जो राजाके पास था, उसे राजा अपने बड़े बेटे जगतसिंहको सोपकर शाही खिदमतमे रहने लगे।

शाह सलीमने अजमेर आकर अपनी फौज रानाके ऊपर भेजी और कुछ दिनों पीछे आप भी शिकार खेलते हुए, उदयपुरको गये, जिसको राना छोड़ गये थे, और सिपाहियोंको पहाड़ोमे मेजकर रानाके पकड़नेकी कोशिश करने लगे।

खुशामदी और स्वार्थी लोग इनके कान भरा करते थे कि बादशाह तो दक्खनके लेनेमे लगे हैं और वह मुल्क एकाएक हाथ आनेवाला नहीं है, और वे भी उसे वगैर लिये वापस होनेके नहीं। इसलिए हजरत जो यहाँसे लौटकर आगरेके परेके आबाद और उपजाऊ परगनोको ले ले, तो बड़े फायदेकी बात हो। बंगालेका फिसाद भी जिसकी खबरे आ रही है और जो वगैर गये राजा मानसिंहके भिटनेवाला नहीं है, जल्द दूर हो जायगा। यह बात राजा मानसिंहके भी मतलबकी थी, क्योंकि उन्हीने बंगालेकी रखवालीका जिम्मा ले रक्खा था, इस लिए उन्होंने भी हॉमे हॉ मिलकर लौट चलनेकी सलाह दे दी।

शाह सलीम इन बातोसे राजाकी मुहीम अधूरी छोड़कर इलाहाबादको लौट गये। जब आगरेमे पहुँचे तो वहाँका किलेदार कुलीचखॉ पेशवाईको आया। उस वक्त लोगोंने बहुत कहा कि, इसको पकड़ लेनेसे आगरेका किला जो खजानेसे भरा हुआ है, सहजहीमे हाथ आता है। मगर इन्होंने कबूल न करके उसको रखसत कर दिया और यमुनासे उतरकर इलाहाबादका रास्ता लिया। इनकी दादी हौदेमे बैठकर इनको इस इरादेसे मना करनेके लिए किलेसे उतरी ही थी कि ये नावमे बैठकर जल्दीसे चल दिये और वे नाराज होकर लौट आईं।

सावन सुदी ३ संवत् १६५७ को शाह सलीम इलाहाबादके किलेमे पहुँचे और आगरेसे इधरके बहुतसे परगने लेकर उन्हीने अपने नौकरोंको जागीरमे दे दिये। बिहारका सूबा कुतुबुद्दीनखॉको दिया। जौनपुरकी सरकार लालावेगको, और कालपीकी सरकार नसीम बहादुरको दी। घनसूर दीवानने तीन लाख रुपएका

खजाना विहारके खालिसेमेंसे तहसील करके जमा किया था, वह भी उससे ले लिया ।

इससे जाना जाता है कि शाह सलीमने जो लालावेगको जौनपुर दिया था, उसे नूरम सुल्तान लेने नहीं देता होगा, जिसपर शाह सलीम शिकारका ब्रहाना करके गया था, फिर नूरमवेगके हाजिर होनेपर लालावेगको वहाँ रख आया होगा ।

— — —

## ८—गाँठका रोग या मरी ( प्लेग )

वि० स० १६७३ मे आगरेमे गाँठका रोग फैलनेका अर्धकथानक ( ५७२-७६ ) मे जिक्र किया गया है, उसके सम्बन्धमे नीचे लिखे प्रमाण और मिले हैं—

१ — जहाँगीरनामेमे बादशाह जहाँगीरने अपने चौदहवें वर्षके विवरणमे लिखा है, “ वैशाख वदी १ मंगलवार स० १६७५ की रातको बादशाहने अहमदाबादकी ओर बाग फेरी । गर्मी की तेजी और हवाके बिगड जानेसे लोगोको बहुत कष्ट होने लगा था, इसलिए राजधानीको जानेका विचार छोड़कर अहमदाबादमे रहना स्थिर किया । क्योंकि गुजरातकी बरसातकी बहुत प्रशंसा सुनी थी । अहमदाबादकी भी बहुत बढाई होती थी । उसी समय यह भी खबर आई कि आगरेमे फिर मरी फैल गई है और बहुतसे आदमी-मर रहे हैं । इससे आगरे न जानेका विचार और भी स्थिर हो गया ।

ज्योतिषियोने माघ सुदी २ स० १६७५ को राजधानीमे प्रवेश करनेका मुहूर्त निकाला था । परन्तु इन दिनों शुभचिन्तकोने अनेक बार प्रार्थना की कि ताऊनका रोग आगरेमे फैला हुआ है । एक दिनमे न्यूनाधिक १०० मनुष्य काँख तथा जोंधके जोड या गलफडेमे गिलटी उठकर मरते हैं । यह तीसरा वर्ष है । जाडेमे यह रोग प्रबल हो जाता है और गर्मीमे जाता रहता है । अजब बात यह है कि इन तीन वर्षोंमे आगरेके सब गाँवो और कसबोंमे तो फैल चुका है परन्तु फतहपुरमे विलकुल नहीं पहुँचा । अमनाबादसे फतहपुर ढाई कोस है, जहाँके मनुष्य मरीके डरसे घरवार छोड़कर दूसरे गाँवोंमे चले गये हैं । इस

लिए विचारपूर्वक यह बात ठहराई गई कि इस मुहूर्तपर फिर प्रवेश करूँ और जब रोग धीमा पड़ जावे तब दूसरा मुहूर्त निकलवाकर आगरे जाऊँ ।

मृत आसफख़ाँकी बेटीने, जो खान आजमके बेटे अबदुल्लाख़ाँके घरमे है, बादशाहसे यह विचित्र चरित्र ताऊनके विषयमे कहा और उसके सत्य होनेपर बहुत जोर दिया । इससे बादशाहने वह घटना तुजुकमें लिख ली ।

“ उसने कहा था कि एक दिन घरके आँगनमे एक चूहा दिखाई दिया । वह मतवालीकी भोंति गिरता पड़ता इधर-उधर दौड़ रहा था । उसे कुछ सुझाई न देता था । मैंने एक लौण्डीसे इशारा किया । उसने उसकी पूँछ पकड़कर बिल्लीके आगे डाल दिया । पहले तो बिल्लीने बड़े मोदसे उछलकर उसको मुँहमे पकड़ा किन्तु पीछे घिन करके तुरन्त छोड़ दिया । बिल्लीके चेहरेपर धीरे-धीरे मादगीके चिह्न दिखाई देने लगे । दूसरे दिन वह मरण-प्राय हो गई । तब मेरे मनमे आया कि थोड़ा-सा तिरियाक-फारुक ( विष उतारनेवाली एक औषध ) इसको देना चाहिए । जब उसका मुँह खोला गया तो देखा कि उसकी जीभ और तालू काला पड़ गया था । तीन दिन बुरा हाल रहा । चौथे दिन उसे कुछ सुध आई । फिर लौण्डीको ताऊनकी गॉठ निकली । उसकी जलन और पीडासे वह सुध भूल गई । रग बदलकर पीला और काला हो गया । प्रचण्ड ज्वर चढ़ा । दूसरे दिन वह मर गई । इसी प्रकार सात-आठ मनुष्य उस घरमे मरे और रोगग्रस्त हुए । तब मैं उस स्थानसे निकलकर बागमे चली गई । वहाँ फिर किसीके गॉठ नहीं निकली, पर जो पहले बीमार थे वे नहीं बचे । आठ-नौ दिनमे सत्रह मनुष्य मर गये । उसने यह भी कहा कि जिनके गॉठ निकली हुई थी, वे यदि किसीसे पानी पीने या नहानेको मॉगते थे तो उसको भी यह रोग लग जाता था । अन्तको ऐसा हुआ कि मारे डरके कोई उनके पास नहीं जाता था । ”

२—ब्रम्हईके भूतपूर्व कमिश्नर ‘सर जेम्स केम्ब्रले’ ने ‘अहमदाबाद गेजेटियर’ मे कुछ दिन पहले इस विषयसम्बन्धी अनेक उल्लेख किये हैं । उन्होंने लिखा है कि “ ईस्वी सन् १६१८ अर्थात् वि० स० १६७५ के लगभग अहमदाबादमे प्लेग फैल रहा था, जो कि आगरा-दिल्लीकी ओरसे आया था, और जिसका प्रारम्भ ई० स० १६११ मे पंजाबसे निश्चित होता है । जिस समय प्लेग आगरा और दिल्लीमे कहर मचा रहा था, वहाँके तत्कालीन बादशाह

जहाँगीर उससे डरकर अहमदाबादमे कुछ दिनोंके लिए आ रहे थे । कहते हैं कि उनके आनेके थोड़े ही दिन पीछे इस छुआछूतके रोगने अहमदाबादमे अपना डेरा आ जमाया था । साराग यह कि अहमदाबादमे आगरा-दिल्लीसे और आगरा-दिल्लीमे पंजाबसे प्लेगका बीज आया था । उस समय प्लेगका चक्र यत्र तत्र आठ वर्षके लगभग चला था । वर्तमान प्लेगकी नाई उस समय भी उसका चूहोंसे घनिष्ठ सम्बन्ध पाया जाता था, अर्थात् उस समय जहाँ जहाँ रोगका उपद्रव होता था, चूहोंकी संख्यामे वृद्धि होती थी । ”

३—उस समय हिन्दुस्तानमे जो यूरोपियन रहते थे, उन्हें भी प्लेगमे फँसना पडा था । वह काले और गोरोके साथ समदर्शीकी नाई तब भी एक-सा वर्ताव करता था । इस विषयमें मि० टेरी नामक ग्रंथकारने लिखा है, “नौ दिनके अरसेमे सात अंग्रेजोंकी मृत्यु हो गई । प्लेगमे फँसनेके बाद इन रोगियोंमेसे कोई भी चौबीस घंटेसे अधिक जीता नहीं रहा, बहुतोंने तो बारह घंटेमे ही गस्ता पकड लिया । ” इतिहाससे पता लगता है कि सन् १६८४ में औरंगजेब बादशाहके लश्करमें भी प्लेगने कहर मचाया था ।

४—बनारसीदासजीके नाटक समयसार ग्रंथमे भी प्लेगका उल्लेख मिलता है । उसमें वधद्वारके कथनमे जगवासी जीवोंके लिए कहा है—

“भरमकी बूझी नाहि उरझे भरममाहि,  
नाचि नाचि मर जाहि मरी कैसे चूहे हैं । ४३ ”

उस समय प्लेगको मरी कहते थे । यद्यपि महामारी ( हैजा ) को भी मरी कहते हैं, परन्तु चूहोंका मरना यह प्लेगका ही असाधारण लक्षण है, हैजेका नहीं ।

## ९—मृगावती और मधुमालती

जब बनारसीदासजी आगरेमे अपनी सब पूँजी खो चुके थे और बिल्कुल खाली हाथ थे, तब समय काटनेके लिए वे मधुमालती और मृगावती नामक दो

पोथियोंको पढ़ा करते थे और उन्हें सुननेके लिए वहाँ दस बीस आदमी इकट्ठे हो जाते थे। ये दोनों ही प्रेम-काव्य हैं और दोनोंके ही कर्त्ता सूफी हैं।

**मृगावती**—इसके कर्त्ता कुतबन चिश्ती वशके शेख बुरहानके शिष्य थे और जौनपुरके बादशाह हुसेन शाह (शेरशाहके पिता) के आश्रित थे। पदमावतके कर्त्ता मलिक मुहम्मद जायसी इनके गुहमाई थे। मृगावती चौपाई-दोहाबद्ध है और हिजरी सन् ९०९ ( वि० स० १५५८ ) में लिखी गई थी। हममें चन्द्रनगरके राजा गणपतिदेवके राजकुमार और कंचनपुरके राजा रूपपुरारिकी कन्या मृगावतीकी प्रेम-कथाका वर्णन है। इस कहानीके द्वारा कविने प्रेम-मार्गके त्याग और कष्टका निरूपण करके साधकके भगवत्प्रेमका स्वरूप दिखलाया है। बीच बीचमें सूफियोंकी शैलीपर बड़े सुन्दर रहस्यमय आध्यात्मिक आभास हैं<sup>१</sup>। इसकी एक सम्पूर्ण प्रति अर्भा हाल ही फतेहपुर जिलेके एकलडा गाँवसे डा० रामकुमार वर्माको मिली है।

हाल ही मालूम हुआ है कि काशी नागरीप्रचारिणी सभाके कलाभवनमें मञ्जनकी मधुमालतीकी दो प्रतियाँ संग्रह की गई हैं जिनमें एक उर्दू लिपिमें है और दूसरी नागरीमें। सभा इसको शीघ्र ही प्रकाशित कर रही है।

**मधुमालती**—इसके कर्त्ता मञ्जन नामके कवि हैं, परन्तु उनके सम्बन्धमें अभी तक और कुछ भी मालूम नहीं हुआ। स्व० प० गमचन्द्र शुक्लने अपने 'हिन्दी साहित्यका इतिहास' में लिखा है कि "मञ्जनकी रची मधुमालतीकी एक खण्डित प्रति मिलती है जिससे इनकी कोमल कल्पना और स्निग्ध सहृदयताका पता लगता है। मृगावतीके समान मधुमालतीमें भी पाँच चौपाइयों (अर्द्धालियों) के उपरान्त एक दोहेका क्रम रखा गया है। पर मृगावतीकी अपेक्षा इसकी कल्पना विगद है और वर्णन भी अधिक विस्तृत तथा हृदयग्राही। आध्यात्मिक प्रेमभावकी व्यञ्जनाके लिए प्रकृतिके भी अधिक सुन्दर दृश्योंका समावेश मञ्जनने किया है<sup>२</sup>।" जायसीने अपने पद्मावतमें अपने पूर्ववर्ती चार प्रेमकाव्योंका उल्लेख किया है जिनमें मधुमालती भी है—

१-२—देखो पं० रामचन्द्र शुक्लकृत हि० सा० का इतिहास पृ० १०६-७ ( १९९९ का संस्करण )



मुग्धावती, मृगावती, मधुमालती और प्रेमावती । पद्मावतका रचनाकाल वि० स० १५९५ है । उसमान कविकी चित्रावलीमें भी जो वि० स० १६७० की रचना है—मधुमालतीका उल्लेख है<sup>१</sup> ।

चतुर्भुजदास निगमकी बनाई हुई 'मधुमालती' नामकी एक पुस्तक और भी है जिसकी एक अशुद्ध प्रति अभी कुछ समय पहले मुझे बम्बईके अनन्तनाथजीके मन्दिरमें देखनेको मिली<sup>२</sup> । इसकी रचना ७९६ दोहा चौपाइयोमें हुई है । यह भी एक प्रेमकथा है परतु इसमें राजनीतिकी चरचा अधिक है । इसकी प्रशंसामें कविने लिखा है ।—

वनसपतीमै अंत्र फल, रस मै... . सत ।

कथामाहि मधुमालती, छै रितमाहि वसत ॥ ८१ ॥

लतामाहि पंनग लता,.....घनसार ।

कथामाहि मधुमालती, आभूषणमै हार ॥ ८२ ॥

निगमकी इस मधुमालतीकी प्रतिका लिपिकाल स० १७९८ है ।



## १०—छत्तीस पौन और कुरी

अर्धकथानक (पद्य २९) में जौनपुरमें बसनेवाली जिन ३६ जातियोंके नाम दिये हैं और जिन्हें छत्तीस पडनियाँ कहा है, वे शूद्र गिनी जानेवाली पेशेवर जातियाँ हैं । पदमावतमें जायसीने भी छत्तीस कुरी बतलाई हैं, पर वे केवल शूद्रोंकी ही जातियाँ नहीं हैं, उनमें ब्राह्मण, अग्रवाल, वैस, चंदेले, चौहान आदि ऊँची जातियाँ हैं और कोरी, सुनार, कलवार, कायस्थ, पटुवा, बरई आदि शूद्र जातियाँ भी—

मै भहान पदुमावति चली । छत्तीस कुरी मै गोहने भेली ॥ १

मै कोरी संग पहिरि पटोरा । बॉभनि ठाँ सहर अँग मोरा ॥ २

अगरवारिनि गज गवन करेई । बैसनि पाव हसगति देई ॥ ३

चंदेलिनि ठवकन्ह पगु ढारा । चली चौहानी होइ झनकारा ॥ ४

१—डा० वासुदेवशरणने मधुमालतीका समय ई० स० १५४५ बतलाया है ।

२—इसका समय सोलहवीं सदी है ।

चली सोनारि सोहाग मुहाती । औ कलवारि पेम मदमाती ॥ ५

वानिनि भल सैदुर दै मोंगा । कैथिनि चली समाइ न ओंगा ॥ ६

पटुइनि पहिरि सुरंग तन चोल । औ वरइनि मुख सुरस तँबोला ॥ ७

चली पवनि सत्र गोहने, फूल डालि ले हाथ ।

विस्वनाथकी पूजा, पदुमावतिके साथ ॥ २०॥३

पदमावतमें ही छत्तीसो जातियोके प्रत्येक घरमें पद्मिनी स्त्रियो बतलाई है—

घर घर पुदुमिनि छतिसौ जाती ।

सदा वसन्त दिवस औ राती ॥

- जेहि जेहि बरन फूल फुलवारी ।

तेहि तेहि बरन सुगंध सो नारी ॥

मध्यकालमें राजपुत्रोंके भी ३६ कुलोंकी सख्या प्रसिद्ध हो गई थी । इसकी सूची ज्योतिरीश्वर ठाकरने ( १४ वीं शतीका प्रथम भाग ) अपने वर्णरत्नाकर पृ० ३१ में दी है—डोड, पमार, विन्द, छोकोर, छेवार, निकुंभ, राओल, चाओट, चागल, चन्देल, चौहान, चालुकि, रठउल, करचुरि, करम्भ, बुधेल, वीरब्रह्म, वदाउत, वएस, वछोम, वर्धन, गुडिय, गुहिनउत, तुरुकि सहिआउत, शिषर, सूर, खातिमान, सहरओट, भाड, भद्र, भज्जमटि कूढ, खरसान, क्षत्रीगओ कुली राजपुत्र चलुअह ।

कुरी शब्द कुलका ही वाचक जान पड़ता है, उसमें नीच ऊँचका भेद नहीं है । इसलिए कुरीमें ऊँच नीच दोनों तरहकी जातियाँ गिनाई गई हैं । राजपुत्रों या राजपूतोंके कुल भी एक तरहसे कुरी हैं ।

## ११—जगजीवन और भगवतीदास

इधर भगवतीदास और जगजीवनके सम्बन्धमें कुछ नई बातें मालूम हुई हैं । प० कस्तूरचन्दजी शास्त्रीने प० हीरानन्दकृत समवसरणविधानका आद्यन्त अंश लिखकर भेजा है, जिसकी रचना सावन सुदी ७ बुधवार स० १७०१में हुई थी और जो जयपुरके लूणकरणजी पाड्याके मन्दिरके गुटका न० १४४ में है । उसके निम्न पद्य उपयोगी हैं—

अब सुनि नगरराज आगरा, सकल मोम अनुपम सागर ।  
 साहजहो भूषति है जहो, राज करै नयमारग तहो ॥ ७५ ॥  
 ताकौ जाफरखा उमराउ, पचहजारी प्रगट कराउ ।  
 ताकौ अगरवाल दीवान, गरगगोत सब विधि परधान ॥ ७६ ॥  
 सघही अभैराज जानिए, सुखी अधिक सब करि मानिए ।  
 बनितागण नाना परकार, तिनमै लखु मोहनदे मार ॥ ८० ॥  
 ताकौ पूत पूत-सिरमौर, जगजीवन जीवनकी ठौर ।  
 सुदर सुभगरूप अभिगम, परम पुनीत धरम-धन-धाम ॥ ८१ ॥  
 काल-लवधि कागन रस पाइ, जग्यौ जथारथ अनुभौ आइ ।  
 अह्निसि ग्यानमंडली चैन, परत, और सब दीसै फैन ॥ ८२ ॥  
 ग्यानमंडली कहिए कौन, जामै ग्यानी जन पगनौन ।  
 हेमराज पडित परवीन, रामचंद ग्यायक गुनलीन ॥ ८३ ॥  
 सगही मथुरादास सुजान, प्रगट भवालदास सुजवान (?) ।  
 स्वपरप्रकास भगौतीदास, इत्यादिक मिलि करै बिलास ॥ ८४ ॥  
 स्यादवाट जिन आगम सुनै परम पचपद अह्निसि धुनै ।  
 भेदग्यान बरनत इक रोज, उपज्यौ जिनमहिमारम चोज ॥ ८५ ॥  
 तब ही पडित हीरानंद, विकट मोहरस-मगन सुछंद ।  
 देखि कह्यौ अपनो ऊमहौ, क्या है जिन विभूति जो कहौ ॥ ८६ ॥  
 तिनसौ कही साधु जे साधु, चाहिए इहू भव्य आगधु ।  
 अरु जे निकट मध्य आतमा, ते साधन नित परमानमा ॥ ८७ ॥  
 जिनविभूतिका जो अनुभौन, करै मुख्य जद्यपि है गौन ।  
 निहचै मारगकी इह गैल, मन निरमल है साधै सैल ॥ ८८ ॥  
 पर इतनी मति हममै कहा, विधि बरनवै जहाकी तहा ।  
 अरु जो तुम सहायसौ कहैं, तो अचरज कोऊ नहि लहै ॥ ८९ ॥  
 इतनी सुनि जगजीवन जवै, आदिपुरान मगाया तवै ।  
 इसै देखि तुम कहौ निसक, हम जानै हैहै निकलक ॥ ९० ॥  
 इतना कारन लहि करि हीर, मनमै उद्दिम धरै गहीर ।  
 समोसरन कृत रचनाभेद, जथापुरान समस्त निवेद ॥ ९१ ॥  
 एक अधिक सबहसौ समै, सावन सुदि मातमि बुध रमै ।  
 ता दिन सब सपूरन भया, समवसरन कहवत परिनया ॥ ९२ ॥

इससे दो बातोंपर प्रकाश पड़ता है—एक तो यह कि सन् १७०१ में आगरेमें जाताओकी एक मडली या अध्यात्मियोंकी सेली थी, जिसमें सधवी जगजीवन, प० हेमराज, रामचन्द्र, सधी मथुरादास, भवालदास, और भगवतीदास थे। भगवतीदासको 'स्वपरप्रकाश' विशेषण दिया है। ये भगवतीदास वही जान पड़ते हैं जिनका उल्लेख बनारसीदासजीने नाटक समयसारमें निरन्तर परमार्थ चर्चा करनेवाले पंचपुरुषोंमें किया है। हीरानन्दजीने अपने दूसरे छन्दोवद्ध ग्रन्थ पञ्चास्तिकाय (१७११) में भी घनमल और मुरारिके साथ इन्हींका ग्यातारूपसे उल्लेख किया है।

स० १६५५ के फतेहपुरनिवासी बासूमाहुके पुत्र भगवतीदास दूसरे ही हैं और इनसे पहलेके हैं।

दूसरी बात यह कि जाफर खॉ बादशाह शाहजहाँका पौंच हजारी उमराव था जिसके कि जगजीवन दीवान थे और जगजीवनके पिता अमयरज सर्वाधिक सुखी सम्पन्न थे। उनके अनेक पत्नियाँ थी जिनमेंसे सबसे छोटी मोहनदेसे जगजीवनका जन्म हुआ था।

पूर्वोक्त गुटके (नं० १४४) में ही भगवतीदासके दो पद मिले हैं—

सोइ गंवाई रातडी, दिन लालच खोया ।  
 क्या ले आया ले चल्या, क्या घरमंहि तेरा ॥  
 परधन पछी ज्यौ मिल्या, निसि बिरछ बसेरा ।  
 सरवर तजि हसा चट्या, फिरि कियउ न फेरा ॥ १  
 कनक कामिनीत्यौ रच्या, सोइ जनमु गवाया ।  
 पिया सुखरसि बसि परउ, ...आपण डहकाया ॥  
 बाल् पेरत रैन गई, फिरि तेलु न पाया ॥ २  
 माया सगमु दुख सहै, फिरि गहत न लाजै ।  
 ज्यौ सुवटा नलिनी फंधइ, तिस छाडि न भाजै ॥  
 पर नारी चोरी बुरी, अपजस जगि बाजै ॥ ३  
 जीवदया ध्रम पालिए, मुख झूठ न कहिए ।  
 कीडी कुजर सम गिनौ, ज्यौ सिवपुर जहिए ॥  
 दास भगोती यौ कहै, व्रत सजमु गहिए ॥ ४

दूसरा पद ' राजुल वीनती ' है जिसके अन्तमें कहा है —

राजमती सुरपुर गई प्रभु, नेमि कियौ सिववास ।

मोतीहट जोगिनपुरै प्रभु, भणत भगौतीदास ॥ ७

इससे मालूम होता है कि यह योगिनीपुर या दिल्लीकी मोतीहाटमें रहते थे और कोई तीसरे ही भगवतीदास थे, अध्यातमी नहीं ।

## १२--रूपचन्दकृत पदसंग्रहमें आनन्दघन

अभी अभी मुझे अपने संग्रहमें स्व० गुरुजी ( पन्नालालजी वाकलीवाल ) के हाथका लिखा हुआ 'रूपचन्दकृत पदसंग्रह' मिला, जो उन्होंने जयपुरसे ( सन् १९१० ) भेजा था । इसमें राग आसावरी, वसन्त, टोड़ी, विभास, विलावल, विहागडो गूजरी, केदारो, कल्यान, सारग, नट, टोड़ी जौनपुरी, श्रीराग, कानरौ, आसा और सारग, इन रागोंके २२ गीत हैं और इनके बाद जकडीसंग्रह है । यह जकडीसंग्रह उसी समय 'परमार्थ-जकडीसंग्रह' नामसे छपा दिया गया था ।

इनमेंके १७ गीतोंके अन्तिम चरणोंमें रूपचन्दका नाम है, पर शेष पाँचमें काजी महम्मद, रामानन्द, राज, पदमकीरति, और आनन्दघनके नाम दिये हैं । इससे मालूम होता है कि ये पाँचों कवि उनके पूर्ववर्ती या समकालीन हैं और सभी अव्यातमी हैं । उनका संग्रह स्वयं रूपचन्दजीने अपने पदोंके साथ कर लिया है ।

इनमेंसे राज या राजसमुद्र और आनन्दघनके पद नाहटाजीके भेजे हुए गुट्कामें भी रूपचन्दजीके पदोंके साथ लिखे हुए मिले हैं । रामानन्द वैष्णव सन्त मालूम होते हैं । पदमकीरति कोई भट्टारक और काजी मुहम्मद कोई सूफी हैं ।

आनन्दघनका पद यह है—

रे घरियारी बाउरे, मत घरी बजावै ।

नर सिर बाधै पाधरी, तू क्या घरी बजावै ॥ रे घ०

केवल काल-कला कलै, पै अकल न पावै ।

अकल कला घट्यै घरी, मोहि सो घरी भावै ॥ रे घ०

आतम अनुभव रसभरी, तामै और न भावै ।

आनदघन सो जानिए, परमानंद गावै ॥ रे घ०

स० १६९३ में बनारसीदासने नाटक समयसारमे अपने पाँच साथियोंसे रूपचन्द्रजीको एक बतलाया है, अर्थात् उस समय वे जीवित थे, परन्तु प० हीरानन्दने अपने समवसरणविधानमे आगरेके ज्ञाताओंके जो नाम दिये हैं उनमे भगवतीदास, हेमराज, जगजीवनके नाम तो हैं, परन्तु रूपचन्द्रका नाम नहीं है और यह विधान सवत् १७०१ में रचा गया है । इससे समझ है कि रूपचन्द्रजी उस समय नहीं रहे हो ।

रूपचन्द्रजीने आनन्दघनका एक पद संग्रह किया है, इससे अनुमान किया जा सकता है कि वे उनके पूर्ववर्ती हैं और कँवरपाल अपने पहले गुटकेमें स० १६८४ के लगभग आनन्दघनके ६५ पदोंका संग्रह कर सकते हैं ।

यगोविजयजी और आनन्दघनका साक्षात्कार होनेकी बात इससे भी सन्देहास्पद हो जाती है ।

राज या राजसमुद्र भी रूपचन्द्रके पूर्ववर्ती हैं । इनकी उपदेशवृत्तीसी दूसरे गुटकेमें संग्रहीत है ।

## १३-भ० नरेन्द्रकीर्तिका समय

भूमिकाके पृष्ठ ४९-५३ में आमेरके भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिका जिक्र है जिनके समयमें तेरापथकी उत्पत्ति हुई । बखतरामजीने संवत् १७७३ और चन्द्रकविने सवत् १६७५ उत्पत्तिकाल बतलाया है । परन्तु दोनोंने ही अमरा भौसाके पुत्र जोधराज गोदीकाको सभासे निकाल देनेकी बात लिखी है और जोधराज गोदीकाने अपने दो ग्रन्थ—सम्यक्वकौमुदी और प्रवचनसार—सं० १७२४ और १७२६ में लिखे हैं, साथ ही तेरापन्थका भी उल्लेख किया है, इसलिए भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिका समय भी लगभग यही होना चाहिए ।

अभी वीरवाणी वर्ष ७ अंक १४-१५ में प्रकाशित हुए श्री अन्नूपचन्द्रजी न्यायतीर्थके लेख ( जयपुरके जैनमन्दिरोंके मूर्ति एवं यन्त्रलेख ) पर मेरी दृष्टि पड़ी और उससे भ० नरेन्द्रकीर्तिका समय निश्चित हो गया ।

नं० ९ के सम्यक्चारित्र यंत्रपर लिखा है — “संवत् १७०९ फागुन वदी ७ मूल० भट्टारक नरेन्द्रकीर्तिस्नदा अग्रवालगोयलगोत्रे स० तेजसाउदयकरणाभ्या गिरिनारे प्रतिष्ठापित ।”

न० १२ के ह्रींकार यंत्रपर लिखा है —

“संवत् १७१६ वर्षे चैत्रवदी ४ सोमे श्री मूलसधे नन्द्याभ्नाये बलात्काराणे सग्वतीगच्छे कुन्दकुन्दान्वायान्वये भट्टारक १०८ श्रीनरेन्द्रकीर्तिस्नदाभ्नाये अग्रवालान्वये गर्गगोत्रे नन्दरामपुत्रसंघाधिपतिजगसिहेन अम्भावत्या...

इनके अनुसार स० १७०९ और १७१६ में नरेन्द्रकीर्ति भट्टारकका अस्तित्व स्पष्ट होता है और ‘अम्भावत्या’ से यह भी कि वे आमेरकी गद्दीके भट्टारक थे । आमेरका ही नाम अम्भावती है ।

महाराजा जयसिंहके मुख्य मन्त्री मोहनदास भौसाने जयपुरको पुरानी राजधानी अम्भावती या आमेरमें संवत् १७१४ में एक विशाल जैनमन्दिर निर्माण कराया था और १७१६ में उसपर सुवर्णकलश चढ़वाया था । इसके दो शिलालेख मिले हैं, उनमें उन्हें नरेन्द्रकीर्ति भट्टारककी आम्नायका लिखा है और यह भी कि ‘भट्टारकश्रीनरेन्द्रकीर्युपदेशात्’ बनवाया ।

पं० बखतरामजीने लिखा है कि अमरा भौसाको राजाका एक मन्त्री मिल गया, उसने एक नया मन्दिर भी बनवा दिया, और तेरापन्थको बढ़ाया, सो शायद यही मन्त्री मोहनदास भौसा होंगे ।

१—ये शिलालेख अब जयपुर-म्यूजियममें हैं और मन्दिर आमेरमें टूटी-फूटी हालतमें पड़ा है । शिलालेख पं० भवरलालजी न्यायतीर्थने वीरवाणी, वर्ष १ अंक ३ में प्रकाशित कर दिये हैं ।

## १४—विज्ञप्तिपत्रमें आगरेके श्रावक

कार्तिक सुदी २ सोमवार स० १६६७ को तपागच्छके आचार्य विजयसेनको आगराके ज्वेताम्बर जैन सघकी ओरसे एक विज्ञप्तिपत्र भेजा गया था, उसमें वहाँके ८८ श्रावकों और सघपतियोंके नाम दिये हुए हैं, जिनमेंसे कुछ नाम अर्द्धकथानकमें आये हैं—

**१-वर्द्धमानकुंअरजी**—अ० क० के ५७९ वें पद्यमें लिखा है, “वरधमान-कुअरजी दलाल, चलयौ सघ इक तिन्हके ताल ।” विज्ञप्तिपत्र ( पक्ति ३० ) में इनका नाम है और इन्हें सघपति बतलाया है । स० १६७५ में बनारसी-दासजीने इन्हींके सघके साथ अहिंसा और हथनापुरकी यात्रा की थी ।

**२-बंटीदास**—इनके पिताका नाम दूलह साह और बड़े भाईका नाम उत्तमचन्द जौहरी था । ये बनारसीदासके बहनोई थे और मोतीकटलेमें रहते थे । अ० क० ३११ में स० १६६७ के लगभग इनकी चर्चा की गई है । विज्ञप्ति पत्र ( प० ३० ) में ‘साह बंटीदास’ नाम दिया है ।

**३ ताराचन्द साहू**—परबत तावीके दो पुत्र थे, ताराचन्द और कल्याण मल्ल । कल्याणमल्लकी लड़की बनारसीदासको व्याही थी । उसे लिवानेके लिए ताराचन्द आये थे और स० १६६८ में इन्होंने बनारसीदासको अपने घर लाकर रक्खा था । अ० क० १०९, ३४४, ३४६, ३४९, ३५१ में इनका जिक्र है । वि० प० की प० ३२ में इन्हें साह ताराचन्द लिखा है ।

**४ सबलसिंघ मोठिया**—ये आगरेके वैभवशाली धनी थे । अ० क० ४७४-७५, ५६७, ५७७ में इनका, १६७२-७३ के लगभग जिक्र आया है । विज्ञप्तिपत्र ( प० ३५ ) में सघपति सबलका नाम है ।



१—‘एन्स्येट विज्ञप्तिपत्राज’ में डा० हीरानन्द शास्त्रीने इसे बड़ोदा-राज्यकी ओरसे प्रकाशित किया है ।



## १५—युक्तिप्रबोधके उद्धरण

टीका— ..श्रीशान्तिसूरिवादिदेवसूत्रिप्रभृतयस्तद्वितर्कविघटनकरणानि ..भूरिप्रकरणानि विदधिरं इति न तत्र पुनः प्रयासः साधीयान्, तथाप्यधुना द्वेधापि उग्रसेनपुरे वाणारसीदासश्राद्धमतानुसारेण प्रवर्तमानैराध्यात्मिका दयमिति वदद्भिर्वाणारसीयापरनामभिर्मतान्तरीयैर्विकल्पकल्पनाजालेन विधीयमानं कतिपयभव्यजनमोहन वीक्ष्य तथा भविष्यत्श्रमणसघसन्तानिना एतेऽपि पुरातना जिनागमानुगता एव, सम्यक् चैपां मतं, न चेत्कथं 'छव्वाससएहि नभोत्तरेहि सिद्धि गयस्स वीरस्स । तो वोडियाण दिट्ठी रहवीरपुरे समुपण्णा ।' इत्युत्तराध्ययननिर्युक्तौ श्रीआवश्यकनिर्युक्तौ च इत्यादिवत् कुत्रापि श्रीश्रमणसंघधुरीणैरेतन्मतोत्पत्तिक्षेत्रकालप्ररूपणाभेदादि च नाभिहितम् इत्येवं लक्षणा भ्रान्ति समुद्भाविनी विज्ञाय तन्निरासार्थमेतन्मतोत्पत्त्याद्यभिधेयमेव, न च दिगम्बरमतानुसारित्वादस्य तन्मताक्षेपसमाधानाभ्यामस्याद्याक्षेपसमाधाने इति किमेतदुत्पत्त्याद्यभिधानेनेति वाच्यं, कथंचिदभेदेऽपि उत्पत्तिकालप्ररूपणादिकृतभेदात्, ततश्चैतन्मतोत्पत्त्याद्यभिधित्सुग्रन्थकर्ता...गाथामाह—

पणमिय वीरजिणिंदं दुम्मयमयमयविमद्दणमंयदं ।

वुच्छं सुयणहियत्थं वाणारसियस्स मयसेय ॥ १ ॥

टीका— ततश्च एतेपां वाणारसीयानां तु श्वेताम्बरमतापेक्षया सर्वसिद्धान्तप्रतिपादितस्त्रीमोक्षकेवलक्लिवलाहारदिकमश्रद्धतां दिगम्बरनयापेक्षयाऽपि पुराणाद्युक्तपिच्छिकाकमण्डलुप्रमुखाणामनङ्गीकरणेन कथं सम्यक्त्वं श्रद्धेयं ? यज्ञब्रह्मचारिपिच्छिकाकमण्डलुप्रभृतिपरिभाषकत्वेन आर्षवाक्यं विना पौरुषेयवाक्यस्यैव केवल प्रमाणकारकत्वेन सर्वविसंवादिनिह्वयरूपत्वेन च दिगम्बरनयस्यापि अस्मत्प्राचीनाचार्यैः प्रथमगुणस्थानित्वं निरणायि, तर्हि तदनुगतश्रद्धावतां वाणारसीयानां तच्चे किं वक्तव्यमिति ।

\*

\*

\*

सिरि आगराइनयरे सद्धो खरयरगणस्स संजाओ ।

सिरिमालकुले वणिओ वाणारसिदासणामेणं ॥ २ ॥

सो पुत्वं धम्मरुई कुणइ य पोसहतवोवहाणाई ।

आवस्सयाइपढणं जाणइ मुणिसावयायारं ॥ ३ ॥

दंसणमोहस्सुदया कालपहावेण साइयारत्तं ।

मुणिसङ्खवण मुणिउं जाओ सो संकिओ तम्मि ॥ ४ ॥

जाया वयट्ठियस्सवि कयापि तस्सन्नपाणपरिभोगे ।

छुहतिण्हाइसएणं मणसंकप्पाओ वित्तिगिच्छा ॥ ५ ॥

पुट्ठं तेण गुरूणं भयवं जंपेह दुव्विकप्पस्स ।

णिच्छयओ किमवि फलं केवलकिरिआइ अत्थि ण वा ॥ ६ ॥

अह तेहिं भणियमेय णत्थि फलं भद्द किमवि विमणस्स ।

तेणावधारियं तो किं ववहारेण विफलेण ॥ ७ ॥

इत्थंतरे य पुरिसा अवरे वि य पंच तस्स समिलिया ।

तेसिं संसग्गेण जाया कंखावि णियधम्मे ॥ ८ ॥

टीका—प्रागुक्तयुक्त्या व्यवहारवैफल्य श्रद्धाधानस्य तस्य कदाचित् कालान्तरे  
अपरेऽपि पञ्चपुरुषा रूपचन्द्रपण्डितः १, चतुर्भुजः २, भगवतीदासः ३, कुमार-  
पालः ४, धर्मदासश्चेति ५, नामानो मिलिताः । ..... स बाणारसीदासः पूर्वं  
प्रोपघ-सामाग्रिकप्रतिक्रमणादिश्रद्धाक्रियासु तथा जिनपूजनप्रभावनासाधर्मिकवात्सल्य-  
साधुजनवन्दनमाननअशनादिदानप्रभृतिश्राद्धव्यवहारेषु सादरोऽभूत्, पश्चाच्छ्रद्धा-  
विचिकित्सया च कलुषितात्मा सन् दैवात्पचाना पूर्वोक्ताना ससर्गवशात् सर्व  
व्यवहार तत्याज । . बाणारसीदासोऽपि नानाशास्त्राणि वाचयन् प्रमाणनयनिक्षेपा-  
धिगममार्गाप्राप्त्या अनेकनयनन्दर्भाञ्जिरीश्वर रूपचन्द्रादिदिगम्बरमतीयवासनया  
श्वेताम्बरमत परस्पगविरुद्धत्वान्न सम्यक् विचारसह, दिगम्बरमतमेव सम्यक्,  
इत्यादिकाक्षा प्राप्तवान्, .. ...

तदेव दृष्टिमिरनेकागमयुक्त्या प्रबोध्यमानोऽपि न स्थिरीभूतो बाणारसीदासः  
प्रत्युत दशाश्रयादिश्वेताम्बरागमोक्त स्वमनीषया दूषयन् अनेकजनान् व्युद्ग्राह्य  
स्वमतमेव पुपोष ।...

अउज्झत्थसत्थसवणा तस्सासंवरणएवि पडिवत्ती ।

पिच्छियकमंडलुजुए गुरूण तत्थावि से संका ॥ ९ ॥

टीका—प्रायशोऽव्यात्मशास्त्रे ज्ञानस्यैव प्राधान्याद्दानशीलादितपःक्रियाना  
गौणत्वेन प्रतिपादनादध्यात्मशास्त्राणामेव श्रवण प्रत्यह, तस्मात् तस्य बाणारसी-

दासस्य आशाम्बरा दिगम्बरास्तेषां नयं शास्त्रे प्रतिपत्तिः निश्चयोऽभूत्, तदेव प्रमाणमिति स्वीचकार । अपि शब्दादध्यात्मशास्त्रादिदिगम्बरतन्त्रेऽपि व्रत-  
समित्यादिप्रतिपादकग्रन्थे न प्रामाण्यमिति तन्मते निश्चय इत्यर्थः । यद्वा  
अध्यात्मशास्त्रश्रवणादाशाम्बरनये विप्रतिपत्तिः अनिश्चयो, व्यवहारविरोधाद्,  
दिगम्बरा हि प्राचीनाः स्वगुरून् मुनीन् श्रद्धधत्ते, अस्य तु तदश्रद्धानात्,  
एवमन्योऽपि तन्मते विशेषः, तमेवाह—गुरूणा पिच्छिका कमण्डलु चैतद्वयं  
परिग्रहत्वान्नोचितं, दिगम्बराणां बहुषु ग्रन्थेषूक्तमपि न प्रमाणमिति तस्य बाणा-  
रसीदासस्य शकाऽभवत्, तेन ज्येष्ठाशाम्बरनयद्वयापेक्षयाऽपि बाणान्मीयमते न  
सम्यक्त्वमिति सिद्ध ।...

**वयसमिद्वंभचेरप्पमुहं व्यवहारमेव ठावेइ ।**

**तेण पुराणं किंचिवि प्रमाणमप्रमाणमवि तस्स ॥ १० ॥**

टीका—सर्वेषां शास्त्राणां निश्चयनयोन्मुखत्वेऽपि निश्चयसाधनाय व्यवहार एव  
प्रागुक्तयुक्त्या समर्थः, ततस्तमेव मुख्यवृत्त्या व्यवस्थापयति । तेन हेतुना पुराण-  
शास्त्रं किंचिदेव प्रमाणं आदिपुराणादिकं, न सर्वं पुराणमात्रं, किन्तु अप्रमाणमेव,  
किंचित्प्रमाणोक्तेरेवाप्रामाण्यं शेषस्यागतं चेत् किं पुनरुक्तेनेति न धार्यं, आदि-  
पुराणादिके प्रमाणेऽपि यत्स्वमतव्याघातकं तदप्रमाणमिति यथाछन्दत्वज्ञापनात् ।  
यद्वा पुराणं प्राचीनं दिगम्बराचरणं प्रमाणमप्रमाणमिति व्याख्येयम्, उभयवचनात्,  
न मम दिक्पटमतेन कार्यं, किन्तु अहं तत्त्वार्थी, तथा च यज्जिनवचनानुसारि  
तदेव प्रमाणं नान्यदिति ख्यापितं । यद्वा पुराणं जीर्णं तत्त्वार्थादिसूत्रमित्यपि ज्ञेयं,  
अत्र यद्यपि पुराणादि दिगम्बरमतोत्थापने त एव प्रतिविधातारस्तथापि कवलाहा-  
रादिव्यवस्थापने साधकस्थानीयत्वात्पुराणप्रामाण्यं साध्यते । ..

**अहं नियमयवुड्ढिकए पयासियं तेण समयसारस्स ।**

**चित्तकवित्तणिवेसं नाडयरूवं मइविसेसा ॥ ११ ॥**

**बाणारसीविलासं तथो परं विविहगाहदोहाइ ।**

**अवुहाण बोहणत्थं करेइ संथवणभासं च ॥ १२ ॥**

**सम्मत्तम्मि हु लद्धे वंधो णत्थित्ति अविरथो भुज्जा ।**

**वयमग्गस्स अफासी न कुणइ दाणं तवं वंभं ॥ १३ ॥**

णाणी सया विमुत्तो अज्झप्परयस्स निज्जरा विडला ।  
 कूँवरपालप्पमुहा इय मुणिउं तम्मए लग्गा ॥ १४ ॥  
 वणवासिणो य णग्गा अट्ठावीसइगुणेहिं संविग्गा ।  
 मुणिणो सुद्धा गुरुणो संपइ तेसिं न संजोगो ॥ १५ ॥  
 तम्हा दिगंभराणं एए भट्टारगावि णो पुज्जा ।  
 तिलतुसमेत्तो जेसिं परिगहो णेव ते गुरुणो ॥ १६ ॥  
 एवं कथवि हीणं कथवि अहियं मयाणुरापणं ।  
 सोऽभिनिवेसा ठावइ मेयं च दिगंभरेहिंतो ॥ १७ ॥

टीका — सम्प्रति दृश्यमहीमण्डले मुनयो न सन्ति, मुनित्वेन व्यपदिश्यमाना  
 भट्टारकादयो न गुरुः, पिच्छिकादिरुपधिर्न रक्षणीयः, पुराणादिक न प्रमाण,  
 इत्यादिक प्राक्तनदिगम्बरनयात् न्यून, अध्यात्मनयस्यैवानुसरण, नागमिकः-  
 पन्था प्रमाणयितव्यः, साधूना वनवास एव इत्याद्यधिक, स्वमतस्य अभिप्राय-  
 स्थानुरागो दृढीकरणरुचिस्तेन अभिनिवेगात् हठात् व्यवस्थापयति, न वयं  
 दिगम्बरा नापि श्वेताम्बराः किन्तु तत्त्वार्थिन इति धिया दिगम्बरेभ्योऽपि भेद  
 व्यवस्थापयति, तत्कालापेक्षया वर्तमाना, चकारात् सिताम्बरेभ्यस्तु महानेवास्य  
 मतस्य भेद इति गाथार्थः ।

सिरिविक्कमनरनाहा गणहिं सोलससणहिं वासेहिं ।  
 असि उत्तरेहिं जायं वाणारसियस्स मयमेयं ॥ १८ ॥  
 अह तम्मि हु कालगण कूँवरपालेण तम्मयं धरियं ।  
 जाओ तो बहुमण्णो गुरुव्व तेसिं स सव्वेसिं ॥ १९ ॥

टीका — ...तस्मिन् वाणारसीदासे परलोक गते निरपत्यत्वात्तस्य मतं कुअ-  
 पालनाम्ना वणिजा धृत, प्रागेव तन्मताश्रिताना स्थिरीकरणेन नवीनाना  
 तथाश्रद्धानोत्पादनेन समाहित, तन्मत निष्ठास्थानमभवदित्यथ । ततस्तेषां  
 वाणारसीयाना सर्वेषां गुरुरिव बहुमान्याः, परस्परचर्चाया यत्तेनोक्त तत्प्रमाणीव्रभूव,  
 गुरुरितिकथनान्नान्यः सितपटो दिक्पटो वा तद्गुरुर्व्रभूविवान्, उपकण्ठधारित्वात्तयो-  
 रिति भावः ..।

जिणपडिमाणं भूसणमालारुहणाइ अंगपरियरण ।  
 वाणारसिओ वारइ दिगंवरस्सागमाणए ॥ २० ॥

महिलाण मुत्तिगमणं कवलाहारो य केवलधरस्स ।  
 गिहिअन्नलिंगिणो वि हु सिद्धी णत्थि त्ति सद्दहड् ॥ २१ ॥  
 आयारंगप्पमुहं सुयणाणं किमवि णो पमाणेइ ।  
 सेयंवरणं सासणसद्दाइ तयंतरं बहुलं ॥ २२ ॥

टीका — नव्याशाम्बरा वाणारसीयाः श्वेताम्बरगीतार्थेभ्यो व्याख्यानं शृण्वन्तोऽन्यजनस्य तच्छासनश्रद्धाविभगाय चतुरशीति जत्तपान् (चौरसी बोल) चर्याशय-विषयीचक्रुः, तन्निबन्धोऽपि कवित्वरीत्या हेमराजपण्डितेन निबद्धः, । .

अह गीयत्थजणेहिं आगमजुत्तीहिं बोहिओ अहिय ।  
 तह वि तहेव य रुच्चड् वाणारसियो मए तिसिओ ॥ २३ ॥  
 पाएण कालदोसा भवंति दाणा परम्मुहा मणुआ ।  
 देवगुरूणमभत्ता पमादिणो तेसिमित्थ रुई ॥ २४ ॥

टीका—अवसर्पिणीकालानुभावात् धनस्य न महती उत्पत्तिः, तदभावात् केचिद्धनोपार्जनेऽपि मतिवैकल्यव्यात कार्पण्यपरवशा दानात् स्वत एव निवर्तन्ते देवेषु गुरुषु चैत्यपूजाहारादानादिना व्ययभयात्, अभक्ता न मनागपि रागभाजः अतएव प्रमादिनो यथेच्छाहारविहारादिपराः तेषामत्र मते रुचिः श्रद्धा स्यात्, कारणं तु प्रागुक्तमिति गथार्थः ।

इय जाणिरुण सुअणा वाणारसियस्स मयवियप्पमिण ।  
 जिणवरआणारसिआ हवंतु सुहसिद्धिसंवसिआ ॥ २५ ॥

## १६-शब्द-कोश

अ आ

अंगयौ = आगपर लिया, ग्रहण किया,  
लिया । ६२

अंतरधन = छुपाया हुआ भीतरका  
धन । ६५

अऊत = निपूती, निस्सन्तान, एक  
सतीका नाम । स०, अपुत्रा । ७९,  
१३६, १३७

अकह = अकथ्य, न कहने योग्य । ४६०

अठताल = अडतालीस । ९४

अत्तो = इतना, सस्कृत इयतसे बना । ४७

अदेख = बिना देखा । ६५

अनेकारथ = धनजय नाममालाका  
अन्तिम अंग, अनेकार्थनिघण्टु । १६९

अपनपौ = आत्मपना, अपनापा । १

अवेव, अमेव = अभेद, एक  
जैसे । २३७

अमल = नशा, अफीम । ३५३

अरदास = अर्जदास्त ( फारसी ),  
प्रार्थना, विनय । १५९

अलगनी = अर्गनी, कपडे टॉगनेकी  
रस्सी । ३२१

अवद्य = अनुचित, न कहने योग्य,  
झूठ । ६८४

अवस्था = हालत, दशा । ४२

असराल = असरार, लगातार, बहुत । २०

अस्तोन = स्तवन, स्तोत्र । १७६

अहीरीधाम, अहीरीगेह = अहीरीके  
घर, ग्वालिनके घर । ५०३, ५०५

आयु = उम्र । ६१९, ६२१

आउषा = आयुष्य, आयु । ६२०

आन = स० आज्ञा, प्रा० आण, आज्ञा,  
हुकुम । ३४

आसिखी = आशिकी, प्रेम, इस्कवाजी ।  
१७८, १८०

इ ई

इजार = ( फारसी ) इजार,  
पायजामा । ३१९

ईति = दैवकृत उपद्रव ( अतिवृष्टि-  
रनावृष्टिः मूषका गलभा शुकाः ) ५७२

उ ऊ

उचाट = विरक्ति, उदासी, चित्त न  
लगना । ८१

उचापति = उधार माल देनेका काम  
( यह शब्द इसी अर्थमे सागर  
जिलेमे अब भी प्रचलित है । ) १५

उजारि = उजाड, उजडा, शून्य  
स्थान । २९०

उदंगल = दंगल, उपद्रव, ऊधम ।  
२१२, ४६७

उनडेम, उनीम=उन्नीस । ५३१, ५३२  
उगजाइ = उपा-न्याय, अव्ययन कराने-  
वाला जैन साधु । १७३

उगरे = वचे । २३९

उगे परे=इधर उधर, आगे पीछे । २३८

ऊचलाचाल = भूचाल, उथल पुथल ।

१५४, ४३१,

ऊवट पथ = अटपटा, ऊँचा-नीचा,

ऊवड-खावड गस्ता । ६४

ओ

ओखद-पुरी = औषधकी पुडिया ।

१८९

क

कदोडे = हलवाई ( स० कान्दविक )

२९

कच्छा = कच्छ, धोतीकी काँल, अंटी ।

२८८

कर्ना = कर्मी, टेंढापन, चुक्य ।

( मेरठके आम-पाम बोला जाता

है । ) २६३

कर्वासुनी = कर्वाश्वरी, कविता । ६३६

करोरी = करंडी, रोकडिया,

कर-ब्राह्मक । ३२२

कल्याणगहु = कल्याणमलका पुरारनेका

नाम । ३७१

कल्याण = ( न० कल्याण ) कल्याण,

गंगा वनाने-वेचनेवाला । २९

कल्याण = कल्याण, गायक । १५८

कसिवार = काशीदेश, कसिवार परगना

जिसका आजकल कसबा राजा है । २

कहान = कथन, कथानक । ४६०

कहार = पनिहारा ( स० उदकहार ) २९

कागदी = कागजी, कागज बनाने-

वेचनेवाला । २९

काछी = तरकारी भाजी बोने-वेचने-

वाला । ( नदी किनारेके जल-प्राय

देशको कच्छ कहते हैं । ऐसे स्थानोंमें

शाक सब्जी पैदा करनेवाला । ) २९

कान धरि = कान लगाकर ७

कागकुन = ( फारसी ) कारिन्दा, क्लार्क ।

५६

कीन्हौ काल = काल किया, मर

गए । २०

कुंदीगर = कुन्दी करनेवाला । धुलें या

रंगे कपड़ोंकी तह करके उनकी

सिकुड़न और रुखाई दूर करनेके

लिए लकड़ीकी मोगरीसे पीटनेकी

क्रिया, कुंदी । २९

कुतवा = खुतवा पढ़ना, सर्वसाधारणको

सूचना देनेके लिए सिहासनासीन

होनेकी घोषणा करना । २७

कुगीज = क्रौंच, सारस, कुगरी ( कुररीव

दीना ) १९४

कुलाल = कुम्हार, मिट्टीके बर्तन बनाने

वाला । २९

कूप = कुप्पा, घी-तेल रखनेका

चमटेका बना बर्तन । २८४

केवली = केवलजानी, सर्वज्ञ । ४९२  
कोठीवाल = देन-लेन करनेवाला

महाजन ४६८  
कोररे = कोरडे, कोडे, चावुक । ११३  
कोरे = कोरे, खालिस । ३२५  
कोल, कोल = अलीगढ़का पुगना नाम ।

तद्सीलका नाम अब भी कोल है । ३९६  
कोल = कसम, मौगंद । ५०१

### ख

खतिआइ = खतौनी करना, खातेघार लिखना । ३५६

खालमै = खालसा ( अरबी ) । किसी जमीन या घरपर राजाके द्वारा अधिकार किया जाना । २२

खेस = ओढ़नेका मोटा कपडा । २५४  
खोसरामती = दुष्टद्विवाला । ( फारसीमें 'खुदसरा' शब्द है जिमका अर्थ है स्वतंत्र, मनमाना करनेवाला, स्वेच्छाचारी । ) ६०८

### ग

गर्भत बात = गर्भमें रखी हुई, भरी हुई, छुपी हुई । ७

गवन = गमन, जाना । ६६  
गस्त = गश्त ( फारसी ), भ्रमण, चक्कर, घूमना । ३५५  
गौठिका रोग = 'लेग, ताऊन, भरी । ५७२

गाडि = देहाती मुहाविरा है कि 'पूँजी गौड़में घुस गई । ' ३६५

गिरें = गिरवी, रेहन, मागेज । ३१७  
गुनह = गुनाह, अपराध । १६५  
गैरमाल = गैर टकसालका, बनावटी या जाली रुपया । ५०६, ५१०

गोपुर = नगरद्वार या फाटक । २९६  
गोल = गोल ( फारसी ) छुण्ड, मडली । ५०१

गोवै = गोमती नदी, गोवई, गोवै नदी । २५

गृह-भेम = गृही या गृहस्थका भेष, अदीक्षित शिष्य । १७४

### घ

घडनाई = बाँसके ढाँचेमें घडे बाँधकर बनाई हुई नाव । ४७१

घनदल = बादलोका समूह । १९

घमडि = घुमडकर । २८९

घोघी = एक गंधजातीय कीड़ा, शबूक । ३६५

### च

चग = सुन्दर, शोभायुक्त । हिन्दी चगा, मराठी चोंगला । ३०

चक्क = चक्र, देश, भूमंडल । ६१६

चाल = आचार, चरित्र । ५८६

चटसाल = चट्टागाल, छात्रगाल, पाठशाला । ४६



चित्तौन = चिन्तवन, विचार । ६६१

चितेरा = चित्रकार । २९

चिनालिया - श्रीमाल जातिका

एक गोत । ३९

चिरी = चिडिया, चिरैया । १९४

चूनी = चुन्नी, एक तरहका रत्न ।

१७२, ३५५

चौबिहार = खाद्य, स्वाद्य, लेह्य और पेय, इन चार तरहके आहारोका त्याग । ६०

छ

छापरबध = मकानोके छापर छाने-सुधारनेवाला । २९

छरछोबी = पाखाना, बुन्देलखडमे

छाबछोरी कहते हे । २११

छरे = छडे, एकाकी, अकेले, खाली । ३०९

ज

जच्छ = यक्ष । प्रत्येक तीर्थकरके सेवक कुछ यक्ष होते हैं, उनमेसे पार्श्वनाथका यक्ष । एक जातिका व्यन्तर देव । ९०

जडिया = नग जडनेका काम करनेवाला ।

४६८

जलाल = तेज, प्रकाश, प्रभाव । अक्बरका विशेषण, जलाल उद्-दीन, धर्मका प्रकाश । २५७

जहमति = ( अरबी ) जहमत, विपत्ति, बीमारी । २०५

जात = स० यात्रा, देवदर्शनके लिए जाना, देवस्थानपर होनेवाला मेला ।

२२८-२३०

जाव-जीव = यावज्जीव, जीवनभरके

लिए । २७५

जिन जनमपुरि-नाम-मुद्रिका = पार्श्वनाथ जिनकी जन्मनगरी बनारसीके नामकी मुद्रिका जिसने धारण की, अर्थात् जिसका नाम बनारसी है । ३

जेम = जैसे । एम = ऐसे, केम = कैसे । ये शब्द गुजरातीमे इसी अर्थमे प्रयुक्त होते हैं । ३७-४२

ट

टक-टोहे = देखे, तलाशी ली । ५०९

टेरै = पुकारै । १२०

टोइ = टोहि, खोजकर, टटोलकर । ३१७

ठ

ठठेरा = तौवे, पीतल, कौसेके बरतन बनानेवाला, तमेरा, कौसेरा । स० तष्टकार । २९

ठाउ = स्थान, स० स्थाम । २१

ठाहर = जगह, ठहरनेका स्थान । ३०३

ढ

ढोर = श्रीमालोका एक गोत । पद्य ५९२ मे इसी गोत्रके अरथमलका उल्लेख है । ७०

ढोवनी = ढोनेवाली । १५५

## त

तम्बोल = ताम्बूल, पान । २२९

तख्त = तख्त, राजधानी । २७

तमाइ = अरबी तमअसे बना शब्द,  
लोभ, परवा । १३५

तये = तपे, तचे, झुलस गए । १९

तवाला = तमारा, तवारा, गश,  
वेहोशी । २४९

तहकीक = जॉच-पडताल । निश्चित ।  
३००, ३५७, ५२१

तहसीलहि दाम = दाम या पैसा वसूल  
करता था । ५६

ताइत = त'वीज, ताईत ( मराठी )  
३६९

ताति = तन्त्री, वीणा । ५५९

ताई = तक, पर्यन्त । ५

तुरित = त्वरित, जल्दी, तत्काल ही । ७४

तुलाई = तूल या रुईसे भरी हुई,  
धुनी हुई । २९२

तोइ = तोय, पानी । २९४

## थ

थया = हुआ, गुजराती 'थयु' का  
खड़ा रूप । ३३१

थिति = स्थिति, आयु, जन्म । ६१, ६२

थूलरूप = स्थूलरूपमे, मोटे तौरपर । ६

## द

दरदवंद = दर्दमन्द, हमदर्द, दुखी,  
दयालु, कोमलहृदय । १७१

दरबेस = दरवेश, भिखारी, फकीर ।

१९९

दानि, दानिसाहि = शाहजादा

दानियाल । १३३, १४५

दिलवाली = दिल्लीवाल । ३५२

दुकूल = कपडा । २८४

दुबिहार = खाद्य और स्वाद्यके त्यागकी  
प्रतिज्ञा । ४३७

दुल = दुर, मोती, नाकमे पहननेका  
लटकन । २१९

देहुरा = देहरा, देवगृह, मन्दिर । ६३१

दोहिता = दौहित्र, लडकीका लडका । ४४

द्यौहरे = देहरे, देवगृहे, मन्दिरमे । २३४

## ध

धार, धारि = धाड, धाटी, धाडे मारना,  
हमला, डकैती । १५७, २५५, ५१६

धोक = प्रणाम, पालागी नमस्कार ।  
४१८

## न

नुकती = बेसनकी बारीक बुदियाँ या  
मोतीचूर, एक मिठाई । १३६

नखासा = यो तो ढोरो या घोडोके  
बाजारको कहते हैं, पर यहाँ बाजा-

रका ही मतलब जान पड़ता है ।  
३१४, ५७१

नठे = भागे हुए, निकले हुए । २३९

नन्हसाल = नानाका घर, ममेरा । ४५

नन्द = पुत्र । ४७५

नंकर = नकर ( अंरवी ), नौकर,  
दास । ४९८

नाम-माला = महाकवि धनजयका  
सस्कृत कोश । १६९

नाल = तोप । १५४

नाल = साथमे, सगमे, साथ साथ,  
पूर्वी पंजाबमे विशेष प्रचलित ।  
१०९, १३१, ४१३, ५७९

नाह = नाथ, स्वामी । २४७

निचीत = निश्चिन्त, बेफिक्र । ५२९

निदान = कारणका पता लगाना,  
जॉच । ५३३

निरख = निर्णय, जॉच । ५२३

नूरदी = नूरुद्दीन, जहाँगीर नूर-उद्-  
दीन=धर्मकी शोभा । २५९

नेवज = नैवेद्य, देवताको चढ़ानेका  
द्रव्य । ६००

नौकारसहि या नौकारसी = प्रातः दो  
घड़ी दिन चढ़े तक भोजन न  
करनेकी प्रतिज्ञा लेना । ४३५

नौकरवाली = नमोकारमंत्र-जापकी  
माला । इसे ही दोहा १० में  
मंत्रकी माला कहा है । नौकरवाली  
एक जाप = एक बार नमोकार मंत्रकी  
माला जपना । ४३५

नौतन गेह करनकौ नेम = नया घर  
बनाने या बसानेका नियम ले  
लिया, कि आगे न बनाऊंगा । ५१  
न्यारो = जुदा, अलग, निराला । ७०

## प

पंचनवकार = पचनमस्कार, जैनोका  
प्रसिद्ध मंत्र जिसमे अर्हत्, सिद्ध,  
आचार्य, उपाध्याय और साधु-  
समुदायको नमस्कार किया जाता  
है, णमो अरहंताणं, णमो सिद्धाणं,  
णमो आइरियाणं, णमो उवज्झायाणं,  
णमो लोएसव्वसाहूणं । ६०

पखावज = एक बाजा, मृदंग । स०  
पक्षवाद्य । ५५९

पटबुनिया = पट या वस्त्र बुननेवाला ।  
कोरी, बुनकर । २९

१-नौकरवाली शब्द एक प्राचीन दोहेमे भी आया है—“नवकरवाली  
मणिअडा तिहि अगल चियारि । दाणसाल जगडूतणी किच्ची कलिहि मझारि ।”  
(-पुरातनप्रबधसग्रह ।) नवकरवाली मणिअडा = नमोकार मंत्र जपनेकी मणियोकी  
माला । अगल=अर्गल, व्योड़ा । चिआरि = खोलकर (चिआरना=खोलना) ।  
अर्थात्—कलियुगमे जगडूशाहकी दानशालाकी कीर्ति प्रसिद्ध है । वे अपनी  
मणियोकी माला दानमे देकर उसकी अर्गल खोलते हैं, अर्थात् हाथकी  
मणिमालाके दानसे दानशालाका आरम्भ होता है ।

पटभौन = पट या वस्त्रका मकान,  
तम्बू, रावटी, पटमंडप । ५१

पटुवा = पटवा, रेशम या सूतमे गहने  
गूँथनेवाला, पटहार । पट्टवाय । २९

पठई = पठाई, भेजी । ३३२

पटिकौना = प्रतिक्रमण, किए हुए  
पापोका अनुताप करके उससे निवृत्त  
होना और नई भूल न हो इसके  
लिए सावधान रहना । जैन साधु  
और गृहस्थोकी एक आवश्यक  
क्रिया, जो सुबह शाम की जाती है ।

५१

पतिआइ=प्रतीति या विश्वास करे ।

३५६

पथ=पथ्य, भोजन । २०७-३२६

पन=पण, प्रतिज्ञा । २२९-२३०-२३३

पन=पण, शर्त । ६८४

पन-पन्ना रत्न । ४४५

परचून=फुटकर, परचूरन (गुजराती) ।

२८३

परबाह=प्रवाह । २५

परवान=प्रमाण, परिमाण । १६

पले=पल्लेमे । ३२१

पहपहे=पौफटे, बिलकुल सवेरे । ४२३

पाइ = पैर, पौव । २१४

पाइक = पायक, पैदल सिपाही, नौकर ।

६२

पाउजा = प्रव्रजसे बना है । गौना ।

( पद्य १९३ मे लिखा है कि सास-

ससुरने अपनी लडकी गौने नही  
भेजी, इससे पाउजाका अर्थ गौन  
ही जान पडता है जिसके लिए वे  
गये थे । १८२

पाग = पगडी । ६०१

पाछिलौ = पिछला, पहलेका । ३८

पानिजुगल=पाणियुगल, दोनो हाथ । १

पारसी = फारसी । १३, ५२१

पास = पार्श्वनाथ । २३१

पास जनमकौ गौव = पार्श्वनाथका जन्म  
ग्राम ( स्थान ) वाराणसी या बना-  
रसी । ९१

पास-सुपास = पार्श्वनाथ और सुपार्श्व-  
नाथ तीर्थकर । १

पिउसाल = पितृशाला, पिताका घर ।

४४०

पितर = प्रेतत्वसे छूटे हुए पूर्वज । १३७

पीतिआ, पीतिया = पितृव्य, पिताका  
भाई, पितराई (गुजराती) ६७, १०९

पुजारा = पुजारी, पुजेरा, पूजा करने-  
वाला । ८७

पुव्व पुरखा = पूर्व पुरुष । ३७

पुरकने = पुर या नगरके पास, ओर ।  
कने बुन्देलखण्डमे इसी अर्थमे  
प्रचलित है । ३१

पेसकसी = पेशकश, मेट, सौगात ।

१७२

पेम = प्रेम । ५१

पैजार = पैजार (फारसी) जूता । ६०१

पोट = पोटली, गठरी । ६२  
 पोत = बच्चा, पुत्र । ३९४  
 पोत = दफा, बार । ५९१  
 पोतदार = पोत अर्थात् मालगुजारी,  
 लगान । पोतदार (फारसी) लगानका  
 रुपया जमा करनेवाला खजाची । ५०  
 पोसह = प्रोपध । अष्टमी चतुर्दशी  
 आदि पर्वतिथियोंमें करने योग्य  
 जैन गृहस्थका एक व्रत । आहार  
 आदिके त्यागपूर्वक किया हुआ  
 अनुष्ठान । ५१

पौसाल = प्रोषधशाला, उपाश्रय,  
 उपासरा, जैनसाधु जिसमें ठहरते  
 हैं । १७५, १९६, २०२  
 पौन, पौनिया, पउनिया = व्याह  
 शादीके अवसरोपर नेगके रूपमें  
 कुछ पानेवाली विविध पेशोवाली  
 शूद्र जातियों । २९  
 प्रदेस = परदेस, अन्यत्र, दूसरी  
 जगह । २१५

### फ

फरजद = पुत्र, लडका । ३४४  
 फरि = फडपर, माल बेचनेकी  
 जगह पर । ३९१  
 फारकती = फारखती, चुकती, बेचाकी ।  
 ५१  
 फावा = फाहा, धुनी हुई रुई,  
 फिरते फिरते धुन गए । २९४

फैन = पानीके फैनके समान निस्सा  
 बाते । ३७२

फोक = व्यर्थ, निस्सार । ८०

### व

वन्द = कविताका पद ( फारसी ) ३८६

वकसाइ = फारसी बख्शसे बना है ।  
 माफ कराके । १६५

वकसीस = फारसी बख्शिश, भेट,  
 उपहार, इनाम । ३००

वणजै = वणिज व्यापार करता है । ३९

वनज = वाणिज्य, व्यापार । ७४

वागे = अँगरेखा जैसा पुराना लम्बा  
 पहिनावा । ३२४

वाढ़ई = बढ़ई, सुतार, लकड़ीका काम  
 करनेवाला । २९

वारी = पत्तल-दोने बनानेवाला । २९

वाल = वाला, पत्नी । ४४०

विग = व्यंग । ६०२

वित्तकी सीम = धनकी सीमा या हद,  
 बड़ा भारी धनी । २२४

वितरी = वितीर्ण कर दी, बाँट दी । २०४

विधेरा = मोती आदि बीधनेवाला, छेद  
 करनेवाला । २९

विसास = विश्वास, भरोसा । ५१

विसाहे = खरीदे । २५४

वीजवन = बीहड़, जन-शून्य वन । ४१४

वीतिक = बीतक, घटना, बीती हुई  
 बात । ११०

बुगचा = बुकचा ( फारसी ), कपड़ोंकी  
 गठरी । ३२४

बूझत = पूछते हुए । ४०

वैगन पचखान = वैगन खानेका प्रत्या-

ख्यान या त्याग । २७५

वौन = वमन, उल्टी, कै । ५९८

**भ**

भंडकला = भोंडो जैसी बातें करनेकी कला । ६८४

भई बात = वह बात जो हो चुकी, भूत-कालकी कथा । ६

भाखसी = भाकसी, अन्ध कोठरी । ४६९

भाखौ = भाषण करूँ, कहूँ । ७

भाट = राजाओं आदिकी स्तुति करने वाला, वन्दीजन, स्तुतिपाठक, चापलूस । ४८५

भानहि = भग कर दे, तोड़ दें । ६१२

भारभुनिया = भटभूँजा, भाडमे चने आदि भूँजनेवाला । २९

भोग अतराई = भोगान्तराय नामका कर्म जिममे प्राणी प्राप्त भोगोको भी नहीं भोग सकता । ११८

भौहरी = भोहरेका स्त्रीलिंगरूप । भुइ-हरा, भूमिग्रह ( तहखाना ) १४८

भौदाइ = भोडू या मूर्ख बना दिया । २१९

**म**

मडई = मडियों, थोक डिक्रीके बाजार । ३१

मकरचोदनी = मकर ( फारसी ) धोरेकी या बनावटी, चोदनी जैसी ढीखने-वाली । ४१२

मतौ मता = मत, सलाह, राय ।

११४, ५३८

मया = माया, ममता, प्रेम । २९९

मरी = महामारी । ५७२

मसक्कति = मशक्कत, मेहनत, कष्ट । ३६४

महघा = महार्घ, महंगा । १०४

महासख = महामूर्ख । २३७

मांति = मत्त होकर । २०१

माट = मिट्टीका घडा, मटका, माटला

( गुजराती ) १२३

माहुर = माथुर, माहौर, वैद्योंकी एक जाति । ११९-१३१

मिही कोयली = महीन या छोटी थैली, बसनी । ५१२

मीर = अमीरका लघुरूप । गाही सर-दार । ४३-१६४

मोदी = राजा या नवाबोंकी ओरमें जिन्हें भोजनादिकी तमाम आवश्यक सामग्री जुटानेका काम दिया जाता था वे मोदी कहलाते थे । १४

मुधा = व्यर्थ, झूठी । २१८

मौवाम = मवाम, जगणकी जगह, दुर्ग, गड । १६१-४७१

म्यान = मियान ( फारसी ), कमर, मध्य-भाग, बीचमें । ३१९

मौठिया = श्रीमालोंका एक गोन । ४७५

**र**

रगवाल = रगडार, रगरेड । २९

रखपाल = रक्षपाल, रक्षक, ठाकुर,  
राजा । १०

रदी = रद्दी (अरबी), निकम्मी,  
वेकार । २६७

रफीक = रफीक (अरबी), साथी, सहा-  
यक, मित्र । ३१०

रवनीक = रमणीय, सुन्दर । २६

राज = ईट-पत्थर आदिसे घर बनाने-  
वाला, थवइ (स० स्थपति) । २९

राती = रक्त, लाल । १३०

रास = रास्त, दुरुस्त, ठीक । ५३४

रासि = राशि, धन । ४०७

रुधी = रुद्ध कर दी, बन्द कर दी । १५३

रेजपरेजी = छोटी-मोटी फुटकर चीजे ।  
२२४

रेनि = रजनी, रात । ७१

रोक = रोकडा, नकद, रोख (मराठी) ।  
१४५

## ल

लखेरा = लाखकी चूडियाँ वगैरह  
बनानेवाला । २९

लगन = लग्नपत्रिका १०३

लघु-कोक = छोटा काम-शास्त्र, कोक्काक  
पंडितकृत १६९

लयाकुटा = डंडे कुंडे, बोरिया बंधना ।

लया = लुच्छ । कुटा = छोटा टुकड़ा  
३३४

लहुरा = लघु छोटा । ५२७

लार = पीछे पीछे, साथ । ५३५

लाहनि = लाहण, लाण, भाजी, आदि  
चीजें जो विरादरीमें बौटी जाती  
हैं । ४८८, ५९०

लेखा = हिसाब, गणित । ९८

## व

वसुधा-पुरहूत = पृथ्वीका इन्द्र, बादशाह  
अकबर । १३३

वार = द्वार, फाटक । ४९९

## स

संखोली = छोटा गंख । २१९

सगतरास = सगतराग (फारसी), पत्थर  
काटकर उसकी चीजे बनानेवाला ।  
२९

सघ चलायौ = तीर्थयात्राके लिए  
बहुतसे सधर्मिणोंको लेकर चलना । ५८

सकृत = एक समय, एक साथ । ४४६

सकार = सकाल, सवेरे, जल्दी, सकारें  
(बुन्देली) २९९

सजोप = योषा या स्त्रीके सहित,  
सस्त्रीक । ६४६

सनातरविधि = स्नातृविधि, स्नान या  
अभिषेककी क्रिया । १७६

सपतखने = सप्त या सात खंडके  
मकान । ३०

सरदहन = श्रद्धान, विश्वास । ६३७

सरियत = शर्त । ५२४

सरियति = गरीबत, इस्लामी कानून-  
को कहते हैं । शायद यहाँ कानून-

की जगह कचहरीसे मतलब है । ३००, ५२४  
 सलेम = सलीम, जहाँगीर । २५८,  
 सात खेत = दानके सप्त क्षेत्र—जिन  
 प्रतिमा, जिनागम और मुनि-  
 आर्यिका श्रावक-श्राविका रूप चार  
 सध । ४८६  
 साधै पौन = पवनका साधना, नाकके  
 आगे उँगली रखकर श्वास खींचना ।  
 प्राणायाम । ८९  
 सामा, साम = सामान, डौल, तैयारी ।  
 ३३७-४१  
 सारग-छाग-नदावत-लच्छन = हरिण,  
 बकरा और नन्द्यावर्त, ये शान्ति, कुत्थु  
 और अरनाथके चिह्न हैं । ५८३  
 साहिब साह किरान = शाहजहाँ । ६१७  
 सिकलीगर = तलवार, छुरी आदि  
 हथियारोको तेज करनेवाला, उन-  
 पर बाढ़ या सान चढ़ानेवाला । २९  
 सिखर = सम्मेशिखर, पारसनाथ  
 पर्वत । २२५  
 सिताव = शिताव (फारसी), जल्दी । ४९६  
 सिफथ = सिफ्त (अरबी), विशेषता,  
 गुण । १  
 सिधमती = शैव, शिवके भक्त, शैवमतके  
 उपासक । ७५  
 सिधमारग = मोक्षका मार्ग । २  
 सीर = साजेमे । ६८, ३५४  
 सीरनी = शीरीनी (फा०), मिठाई ।  
 १३६

सीसगर = सीसागर, काचकी चीजें  
 बनानेवाले । कंचेरे । २९  
 सुकीउ = स्वकीय, अपने । ६६८  
 सुध = खन्नर । ३३२  
 सुखुन = सुखन (फारसी), बातचीत,  
 बात । ५६८  
 सुपिनन्तर = स्वप्नातर, स्वप्नमे । ९०  
 सूत = सूत्र, सिलसिला । ३३१  
 सोग = शोक, दुःख । १९  
 सोवण = सुवर्ण, सोना । ४६  
 सौज = सामग्री । २८५, २८६  
 सौरि = सौड, रिजाई । २९२  
 सुतबोध = श्रुतबोध, छन्दशास्त्रका  
 सुप्रसिद्ध ग्रन्थ । १७७

ह

हडवाई = सोना-चादी । २५३, ३३४  
 हटवानी = हाट या बजारमे सौदा  
 बेचनेवाले । २५२  
 हमाल = हम्माल (अरबी), मजदूर,  
 कुली । ६२  
 हलबले = हलबलाये, घबड़ाये । ३०४  
 हवाईगर = हवाईगीर, आतिशवाजी  
 बनानेवाला । २९  
 हिदुगी = हिन्द देशकी स्थानीय  
 भाषाके लिए मुसलमानोंद्वारा  
 रक्खा हुआ नाम । इसे ही जाय-  
 सीने हिन्दुई कहा है । १३  
 हेच = (फारसी) तुच्छ, हीन,  
 निकम्मी । ५९४  
 हेठ = नीचे । २०७  
 हेम खेम = क्षेमकुशल । ३७९